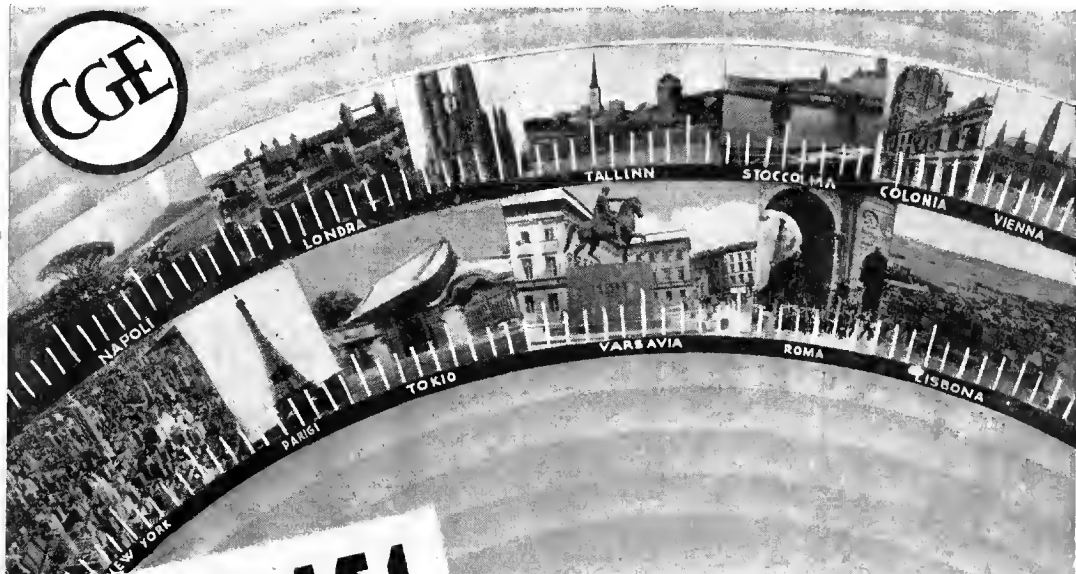


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



## CGE. 451

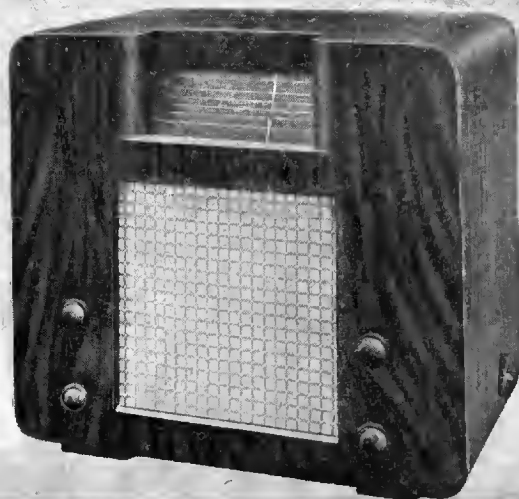
*Super 5 valvole trionda  
Selettività variabile  
Scala parlante in cristallo  
suddivisa per nazioni.*

PREZZO IN CONTANTI LIRE  
VENDITA ANCHE A RATE  
PRODOTTO ITALIANO

### 1240

(Valvole e tasse governative comprese,  
escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

# ALCOR

## *lusso tipo speciale* **a corrente continua**

È un apparecchio di qualità superiore studiato dalla Magneti Marelli, affinché anche nelle località in cui vi è solo la corrente continua si possa avere un grande apparecchio a prezzo limitato.

**5**  
VALVOLE  
**FIVRE**

**3**  
ONDE  
CORTE - MEDIE - LUNGHE

LIRE  
**1050**  
IN CONTANTI

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Escluso l'abbonamento alla radioaudizioni



### **6 NOVITÀ ASSOLUTE (BREVETTI MAGNETI MARELLI)**

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento "permanenti" - Trasformatori di media frequenza in poliferro - Scala policroma Cambio di tensione rete.

5 valvole FIVRE: 6A7, 78, 6B7, 43, 25Z5 - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri - Cinque circuiti accordati - Scala parlante brevettata con divisione colorata in gruppi di nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - Alimentazione a **corrente continua** od a **corrente alternata** per tensioni comprese fra 100/250 Volta.

# RADIOMARELLI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## LE PREVISIONI DEL TEMPO

Dal giorno 25 febbraio il **Giornale Radio** ha iniziato un nuovo servizio di informazioni sulla situazione generale meteorologica e sulle previsioni del tempo. Pubblichiamo quanto ad illustrazione del nuovo importante servizio disse al microfono il colonnello dell'Aeronautica Mario Infante.

**P**ERMETTEMICI di rivolgervi alcune domande. Quante volte avreste trovato comodo ed utile avere una indicazione — sia pure generica e sommaria — sulla evoluzione prevista nelle condizioni atmosferiche e meteorologiche? Se vi siete mai trovati in simili condizioni di tempo, se vi fosse passato inosservato, che il **Giornale Radio dell'Eiar** ha iniziato un nuovo servizio di previsioni del tempo.

Servizio che utilizza le informazioni che le saranno comunicate dall'Aeronautica, la cui esperienza al riguardo promette di rendere veramente utili le informazioni del **Giornale Radio**.

Ma intanto, diamiamoci. « Che cosa è la previsione del tempo? ». « Ecco — mi potrebbe rispondere qualche bello spirito — la previsione del tempo, è quel tale segnale che mi dà il dito piccolo del mio piede sinistro, quando vuole piovare ». Anche questo, almeno in parte, è vero, ma potrei rispondere: « Non tutta l'umanità è costituita — mio caro bello spirito — da persone che — come lei — si sono rovinate le estremità calzando scarpe strette! ». La previsione del tempo — cari amici — oggi è ancora qualche cosa tra la scienza e l'arte. Sotto certi aspetti anzi si può ancora ritenere una vera arte. Non esistono infatti, né formule né equazioni nelle quali si possano includere gli elementi sui quali si fonda il lavoro della meteorologia prognostica, per ricavarne, automaticamente, il responso sulle condizioni meteorologiche future. Il prognostico si forma — è vero — sopra una materia prima costituita dai dati scientifici: le osservazioni — che si fissano su apposite carte — ma, le carte, vengono tracciate ed elaborate nella interpretazione personale di ogni singolo meteorologo, così come ogni singolo scultore modella la sua materia prima: la creta. Il fattore umano è dunque importantissimo ai fini della meteorologia prognostica, perché le conoscenze acquisite con l'esperienza personale delle cause regionali che influenzano le cause generali di evoluzione del tempo, costituiscono il fattore integrante o la scintilla per cui la previsione — come un'opera d'arte — riesce o non riesce.

Ed ecco perché ho detto che la previsione del tempo è — oggi — ancora un'arte, che, come tutte le arti, è fonte di dispiaceri e di amarezze per i suoi cultori. Avete infatti mai veduto quella vignetta rappresentante un meteorologo il quale — dopo avere preconizzato il bel tempo — si rivolge alla sua Perpetua per domandarle consiglio sulla opportunità, o meno, di uscire di casa con l'ombrello? A parte gli scherzi, vediamo come è organizzato il servizio. In base all'esperienza acquistata ed ai criteri esposti, l'Aeronautica Italiana ha abbandonato l'idea di accentrare il servizio previsioni in un unico Ente, perché, esse, risultavano troppo generiche e vaghe. Perciò, l'Italia è stata suddivisa in regioni. A capo di ciascuna di esse è stato preposto un « Centro Meteorologico Regionale » incaricato dell'analisi del tempo e delle previsioni per il territorio di rispettiva competenza. Il già esistente Ufficio Presagi, ha assunto le funzioni superiori di coordinatore e di consulente tecnico dei « Centri Meteorologici Regionali ».

Questa, l'organizzazione. Ma le modifiche sono state portate anche ai metodi di previsione. In principio si dava un grande valore ai dati di pressione atmosferica. Si congiungevano cioè con linee chiuse tutti i punti che su di una vasta regione presentavano — in un certo istante — identici dati di pressione. Controllando il tempo in tempo — per esempio ogni sei ore — la posizione di queste linee, si era constatato che, in generale, vi era cattivo tempo in prossimità o nell'interno di regioni chiuse da linee di bassa pressione, cioè nei cosiddetti cicloni; mentre re-

gnava bel tempo in prossimità o nell'interno di regioni chiuse da linee di alta pressione, cioè nei cosiddetti anticloni. Si era anche constatato che i cicloni e gli anticloni si spostano con velocità calcolabili, ciò che dava la possibilità di prevedere il tempo. Ma le regole che se ne sono ricavate sono quasi tutte empiriche e perciò poco sicure. Lo stesso concetto fondamentale che i cicloni ed anticloni si spostano da ponente a levante, è intaccato fortemente dal fatto che vi sono delle variazioni ed anche delle inversioni nei movimenti previsti. Perciò la vecchia teoria, pur essendo sempre tenuta in giusta considerazione, ha dovuto cedere il passo a teorie più moderne.

La prima teoria moderna, ancora in parte empirica, è quella francese detta dei « Sistemi nuvolosi o delle isalobare » e si fonda sulla variazione della pressione atmosferica e sulle nubi. Se si tracciano su di una carta le linee che congiungono i punti nei quali si è verificata la medesima variazione di pressione nello stesso periodo di tempo, si nota che anche queste linee, dette « isalobare » si chiudono e costituiscono dei veri e propri « nuclei di variazione » indicanti le regioni sulle quali la pressione è contemporaneamente diminuita oppure aumentata. Seguendo il modo dei « nuclei di variazione » si è constatato che essi hanno velocità e direzioni molto più costanti delle forme barometriche. Ma, osservando anche le nubi, si è notato qualche cosa di molto interessante e cioè, che quelle nubi, la cui nascita non è dovuta a cause locali, non formano degli aggregati casuali o caotici, non sono cioè indipendenti le une dalle altre. Esse invece sono riunite in sistemi nuvolosi — o famiglie vere e proprie — in cui ogni individuo o nube può — come ogni membro di onesta famiglia — bisticciarsi con tutti i parenti, ma ha però un carattere ed una posizione che sono strettamente legati al carattere ed alla posizione delle altre nubi. Infine, si è constatato che i sistemi nuvolosi sono strettamente legati ai vincoli, d'amore stato che i sistemi nuvolosi non le lasciano mai! Le « isalobare » si spostano? I sistemi nuvolosi le seguono e non vi è pericolo che le abbandonino!!

La seconda teoria, più moderna e scientifica, è quella norvegese. Essa ha per concetto fondamentale la discontinuità tra le masse d'aria. L'idea della teoria, il norvegese Bjerknes, ha constatato che vi sono masse d'aria di origine e di caratteristiche fisiche e termodinamiche completamente diverse, ad esempio calde ed umide quelle provenienti dall'Atlantico, fredde ed asciutte quelle provenienti dalle zone polari. Quando queste masse d'aria si incontrano, esse, naturalmente, non possono andare d'accordo, data la diversa loro natura e, si azzuffano! Esse rinangono separate da uno strato, relativamente sottile, che si chiama « superficie di discontinuità » lungo la

quale si ha il naturale risultato della zuffa, e cioè nubi, pioggia, tuoni, lampi ed ogni altra tra di Dio. Dove la « superficie di discontinuità » incontra il terreno, i meteorologi sono soliti tracciare delle linee rosse od azzurre che si chiamano « fronti ». « Fronte caldo » quando è la massa d'aria calda che spinge quella fredda. « Fronte freddo » quando avviene il contrario; ma in ogni modo la parola è stata ben trovata perché il « fronte » è un vero e proprio fronte di battaglia tracciato sul terreno e in corrispondenza del quale la terra è sottoposta alle più violente convulsioni meteorologiche. Il Bjerknes, che ha seguito con particolare passione queste zuffe, evidentemente ha buona l'idea del pugilato o della lotta in genere — ha dato una completa spiegazione del nascere, dello svilupparsi, del muoversi, dello sciogliersi e del morire di queste lotte che corrispondono ai già noti cicloni.

Queste due teorie, fondate sui dati empirici e



In questi giorni a Roma si sono avuti gli esami per l'ammissione al Corso di radiocronista presso il Centro di preparazione radiofonica. Il grande auditorio dell'Eiar ha ospitato i concorrenti per la prova scritta.

scientifici, hanno trovato la loro applicazione essenzialmente in Francia ed in Norvegia. Sul Mediterraneo la loro applicazione presenta una maggiore difficoltà per le varie influenze oceaniche e marine, ma specialmente per l'alta nostra Paese è sottoposto. Servendosi di questi metodi, l'Aeronautica Italiana ha fondato un servizio di previsione per la Navigazione Aerea, previsioni che i piloti trovano quasi sempre rispondenti al vero. Esso ora viene esteso al pubblico per mezzo dell'Elar o della stampa quotidiana.

I Giornali Radio dell'Elar delle ore 8, delle ore 14 e ore 23, conterranno perciò anche delle previsioni per il pubblico, previsioni che saranno suddivise in tre parti. Nella prima parte sarà indicata la temperatura quale è la situazione generale in Europa, dove si trovano le masse di aria che possono entrare in conflitto e dove sono gli eventuali fronti della guerra atmosferica. Nella seconda parte sarà indicato quale sarà la tendenza generale del tempo sull'Italia e sul Bacino Mediterraneo. Nella terza parte saranno

indicate con maggiori particolari le previsioni del tempo per le singole regioni d'Italia. Ed ora, cari amici, spero di avervi dato una vaga idea della organizzazione del servizio meteorologico per le previsioni del tempo e di avervi indicato quali informazioni avrete a vostra disposizione. Può darsi che qualcuno dei miei ascoltatori — fra quelli che non al sono lasciati vincere dal sonnello digestivo — preferisca servirsi ancora delle infallibili indicazioni fornite dal dito piccolo del suo piede sinistro, e che qualche altro non intenda abolire gli imbarazzanti quesiti alla propria Perpetua. Ebbene, questi miei ascoltatori tradizionali si ricorderanno che il loro oroscopo preferito potrà essere integrato, forse anche brillantemente sostituito, da un terzo elemento di informazioni: il Giornale Radio dell'Elar. E se qualche volta troverete che le informazioni non corrispondano al vero, ricordatevi che « chi non fa non fallà... ma che solo facendo — e sbagliando — si impara! ».

Col. MARIO INFANTE.

## L'Ara Pacis

Conversazione  
di  
Sua Eccellenza

GIUSEPPE BOTTAI

Ma noi sentiamo che intorno a questo monumento è lo stesso « fatto » dell'Impero che si ricomincia e riprende il suo ciclo fatale.

La parola d'Augusto risale al nostro orecchio, come tratta da una cronaca di ieri. O di stamane. Quasi letta nel nostro giornale. Tanto questi ritornelli trionfali e questi onori ci sono familiari nella virile gloria riconquistata. Ascoltate. « Quando sotto il consolato di Tiberio Nerone e P. Quintilio, ritornai a Roma dalla Spagna e dalla Gallia, dopo le felici imprese condotte in queste provincie, il Senato decretò che per il mio ritorno fosse consacrata, presso il Campo Marzio un'Ara alla Pace Augustae e volle che su questa Ara, per un monumento politico, dunque. Celebrazione dell'Impero, dei suoi generali e dei suoi soldati, del suo Duce. Eretto, per ciò, nel Campo Marzio, nella zona militare di Roma. Monumento d'una pace guadagnata e difesa con gli armi. »

Com'era fatto questo monumento? Lo vediamo su alcune monete di Nerone e di Domiziano. Guardate. Un'ara entro un recinto quel quadrato, il cui muro è, esternamente, composto di due zone scolpite. Le statue figurate, con rappresentazioni d'un corteo storico di somma importanza iconografica e di scene tratte dalla mitologia e dalla leggenda romana: la Inferiore, decorata d'una prodigiosa vegetazione d'acanto, che avvolge di spirali tutto il perimetro. E' la massima opera scultorea dell'epoca augustea. Un'opera complessa, nella quale, accanto alle derivazioni d'arte greca, evidenti soprattutto nella idealizzazione dei volti, si ritrovano, già, tutti gli elementi realistici della genetica arte romana, in specie nella ricchezza dei panneggiamenti, nell'aggruppamento mosso, quasi scenico, delle figure, nel prevalere della storia sulla mitologia.

Nelle invasioni e convulsioni del primo Medio Evo, il monumento fu abbattuto. Più tardi rimase sepolto a frammenti sotto il palazzo Ottoboni-Fiano; finché, nel 1568, non se ne scoprì, per caso, alcune parti lastre, che furono acquistate dal Cardinale Riminaldi per il Granduca di Toscana. Ma erano troppe, quelle lastre, appese a pezzi, e più centimetri. E poiché nel palazzo granduciale se ne preferivano i pezzi figurati, per renderle più facili al trasporto furono segate in due, per lungo. I lati esterni, con le figure della processione, furono portati a Firenze; i lati interni, con festoni e bucrani, messi a decorare la facciata della Villa Medici a Roma. Uno di questi pezzi servi di pietra frontale al sepolcro d'un Monsignore, nella chiesa dei Gesù. Nel 1859, facendosi sottofondazioni al palazzo di via in Lucina, alzato in vari punti su pali, al ricuperarono altre parti, che andarono a finire al Museo Vaticano, al Louvre, a Vienna. Nel 1903, con scavi sistematici, disposti dal Ministero dell'Istruzione, si rinvennero numerosi altri frammenti, ora conservati al Museo Nazionale Romano. Fu in quell'anno che si rilevò la pianta del monumento. Questi scavi diedero notevoli risultati di ricupero e permessa più precisa rilievo di struttura di forma. Si ritrovarono, infatti, molti pezzi, con fregi e volute d'acanto, e l'altra metà del quadro raffigurante una scena di sacrificio ai Penati su di un'ara rustica; un altro quadro, intero, con due Plutini e altri quattro personaggi, non venne estratto dalle fondazioni per difficoltà tecniche e statiche, allora non superabili.

Oggi, si torna all'impresa con volontà storicamente consapevole, munita di mezzi che consentono tutto le arditezze. I congegni che han giovato a tener su la torre di Pisa saranno messi in opera per dare appoggio al Palazzo Almagià, dove fa angolo colla via in Lucina, e tenerlo sospeso finché la fondazioni, a tratto a tratto, siano distinte e rifatte e restituiscono i preziosi cimeli. Gli strati umidi del terreno, permessi da vene capillari che, meccanicamente prolungate, ne diminuirebbero la compagine e la resistenza, saranno contenuti da un bacino impermeabile, costruito per isolare la base circoscritta dello scavo. Così, l'intera opera si tralascia anche nel recinto sacro all'Ara per un certo raggio intorno sarà con diligenza ricercato. A mano a mano che il materiale verrà estratto sarà restaurato nel Museo Nazionale delle Terme.

Purtroppo, è facile intuirlo, non potrà essere ricomposta l'Ara nel luogo prescelto dal Senato romano. Ma rimarrà nel Campo Marzio, in stretto collegamento topografico e ideale con i resti della Tomba dell'Imperatore. E' questa, senza dubbio, la soluzione che dovrà essere scelta. Per più precisione sulla sua atmosfera. Quasi nel suo tempo, la dove la grande ombra riposa. Lo spazio fronteggiante l'accesso alle cripte imperiali verrà limitato da una muraglia a U, in blocchi di travertino, coronata dalle statue dei più illustri personaggi del tempo di Augusto. Entro, la muraglia, la custodia dell'Ara, formata di quattro pilastri in granito, portanti una copertura piana. Negli spazi, fra custodia e muraglia, due file di busti scolpiti di lastra. Fra più e più pilastro, ampie pareti a vetri consentiranno di veder l'Ara da tutta la piazza.

Questa, la piazza tracciata dal Duce intorno al Mausoleo, con, così dire, ricomincia d'Augusto, della sua vita prodigiosa, della sua gloria immortale.

## Queipo de Llano

« IL GENERALE  
DELLA RADIO »

di  
G. SOMMI-PICENARDI

spagnola, avvelenata dal comunismo, rifiutava di seguire i nazionali e rimaneva al servizio di Madrid e di Mosca, senza Siviglia appariva difficile, seppure non impossibile, all'esercito del Marocco di prendere piede e di avanzare nella Spagna meridionale. La legione, il magnifico tercio, le truppe marocchine di Franco, i regolari restavano bloccati e paralizzati a Tetuán. Era il fallimento quasi certo dell'impresa, il probabile affermarsi vittorioso del bolscevismo nella Spagna intera.

Queipo de Llano non esitò. Si era reso conto che oggi l'occupazione di una Stazione radiotrasmissiva costituisce uno degli elementi indispensabili per la riuscita di un colpo di mano.

Con pochi ufficiali, Queipo de Llano cominciò dunque coll'impadronirsi della stazione di « Radio-Siviglia » ed iniziò le operazioni di trasmissione ormai sotto Siviglia. Le truppe d'Africa sono sbarcate, accolte con entusiasmo dalla popolazione. Stanno avvicinandosi a Siviglia... Nuovi sbarchi di truppe nazionali sono avvenuti... Le forze di Franco avanzano vittoriosamente.

Poi, tutto solo, si reca alla sede del presidio e si presenta al generale che lo comanda e gli dice:

« Egregio generale, io assumo il comando. Spero che le sue truppe alzeranno la bandiera rosso-oro-rosso e si affiancheranno agli eserciti della liberazione nazionale. »

Lo ricevo soltanto gli ordini da Madrid.

« Bene. Non importa. Si consideri l'arresto. E chiami il colonnello. »

Arriva il colonnello.

« Colonnello, al miei ordini. Ha sentito le novità della radio? Bene. Riunisca la sua truppa. »

« Non dispongo, al presente, che di centottanta uomini e sono agli ordini di Madrid. »

« Bene. Agli arresti! Si chiami il maggiore. »

Il maggiore, poi un capitano rifiutano di obbedire a Queipo de Llano. Finalmente, un sottotenente risponde:

« Ai suoi ordini, signor generale. »

« Bene. Portatemi i vostri 180 uomini e ripetete loro quanto ha detto la radio sullo sbarco delle truppe d'Africa. »

Durante le trattative, con quei 180 uomini e con la radio, Queipo de Llano tiene Siviglia, rintuzzo i rossi, agguistando a diffondere per l'etere le notizie più certe sull'avanzata dei nazionali. Ma non erano certe, purtroppo, per lui, tanto che radiotelefonò al suo amico Franco:

« Mandami degli uomini! Ho annunciato che le truppe d'Africa sono sbarcate e marciano verso Siviglia... »

« La traversata (replicò il generale Franco) è difficile, quasi impossibile per il momento. Le navi del Governo di Madrid pattugliano ed incrociano continuamente nelle acque di Siviglia. »

« Bene (a Queipo de Llano la parolella ottimista sorride frequente sulle labbra e nel cuore). Bene. Ma che cosa importa? Prendi due o tre aeroplani, rimpiantati di più gente che puoi, e mandameli! »

Poche ore dopo quindici uomini sbarcarono, senza incidenti nell'aeroporto di Tablada e, immediatamente caricati su un autocarro, percorrevano per il rimanente della giornata i quaranta chilometri che li separavano da Siviglia. Queipo de Llano, per quanto le sorti siano mutate, non aveva mai cessato di mettersi in movimento. Ma non aveva mai cessato, di riprendere, istantaneamente, alle quattordici ed alle ventidue, il solito posto davanti al microfono. La sua parola, militaresca ed insieme fraterna, rinasceva il coraggio e riscalda la fede di quanto combattano con le armi per la causa nazionale, o vi aderiscono con il pensiero e le opere: rincuorava coloro che, nelle parti del territorio ancora tenute dai rossi, vivono sotto la tirannia sanguinaria e nello sgomento continuo: smentisce e distrugge le menzogne dei bolscevichi; e, quando la sua voce tonante riesce a superare sulle onde dell'etere le distanze più vaste, assicura il mondo che, in mezzo agli orrori della guerra fratricida, una Spagna nuova si sta preparando, sorella dei popoli che già l'hanno preceduta nella rinascita.

# CARDUCCI, PROFETA D'ITALIA

**B**ologna, la dotta ed epicurea Bologna, la gioconda e sicura Bologna, che gli fu tanto e veramente diletta sì da non volersene egli mai dipartire, Bologna ha celebrato negli scorsi giorni il trentesimo annuale della morte di Giosuè Carducci.

Mentre ancora, nel ciclo dei suoi dodici mesi, non è chiuso l'anno che ci diede l'impero, codesta celebrazione s'illumina di un suo significato augusto. A tanti secoli di distanza da Dante, ma sulla stessa linea di Dante, cioè sulla linea della nostalgia leonina di Roma e dell'aspirazione ad una autorità unitaria che salvasse l'Italia dal disfacimento, anche il Carducci alimentò dell'idea imperiale la sua passione italianissima. Se, come Dante nell'Alberto tedesco, anch'egli sperò invano in Francesco Crispi quale possibile realizzatore dell'idea generosa ed orgogliosa, l'insufficienza degli eventuali capi che la storia contemporanea offriva a due poeti fece bensì fallire l'alto sogno, ma non lo spense. I due poeti, che hanno iniettato quel sogno magifico, quasi un'ardente linfa di grandezza futura, nel sangue di così diverse generazioni italiane, non avevano certo pensato né il Fascismo mussoliniano, né la conquista etiopica. Ma avevano sentito, creduto e profetato che il seme dell'imperialismo romano non poteva, non doveva disingorirsi ed isterilirsi nel popolo italiano! Come Dante, appunto per questa sua comunanza col divino Poeta nella fede in una resurrezione dello spirito imperiale romano, degnamente Carducci tuttora si celebra. Si celebra — ed è bene — dalla città di Bologna nel ricordo trentennale della sua morte; si celebra — ed è meglio — in quella Edizione nazionale delle sue opere che è il monumento aere perennius destinato ad affermare, non la morte, ma la vita perenne della sua arte di poeta e di prosatore grandissimo.

E' vero, purtroppo, che in certi settori della cultura italiana è venuto in moda — moda che non li onora — considerare il Carducci come un rudere, illustre e venerabile bensì, ma precipitato in ruina, se non addirittura ridotto in macerie. « Superato », dicono. Niente di meno vero. Se qualche cosa è veramente passato di moda non è il Carducci, ma solo la religione e l'idolatria dell'Arte quali egli le professava.

Nobilissima religione indubbiamente. Ma egli vi aveva sperato, cercato e trovato rifugio ai disinganni ed alle amarezze venutegli dalle sorti e dalle vicende politiche dell'Italia. Lo più intensa attività di scrittore si svolse per il Carducci fra il 1866, l'anno delle sconfitte di Custoea e di Lissa, e il 1896, l'anno della sconfitta di Adua. Tra quelle due date, entra le quali si colloca la maggiore e più significativa produzione letteraria del Carducci, bisogna collocare, come nota il Papini, anche la delusione diplomatica del Congresso di Berlino, lo schiaffo dell'occupazione di Tunisi, il rifiuto di andare con l'Inghilterra in Egitto, gli scandali della Regia e della Banca Romana, il trasformismo di Depretis che accorciò la decadenza del Parlamento, gli attentati anarchici, le prime avvisaglie comuniste, la dedizione della nostra cultura alle foggie straniere. La fiera rampogna carducciana: « La nostra Patria è vile » non rombava trenando soltanto in quel famoso emistichio. Tutta l'anima del Poeta, amatissimo dell'Italia, devoto alle memorie antiche, inutilmente entusiasta che si rinnovassero, fremeva e s'adirava di dover constatare tanta viltà. L'Arte era l'asilo, il palladio ed il sacro entro il quale il Carducci venerava e conservava i suoi Numi.

E le sue opere sono l'invocazione, l'annuncio, sono la promessa profetica dello « Patria eroica » che oggi noi ammiriamo.

Leggete le sue opere, né vi arrestate a quanto le antologie, indispensabili vetrine della letteratura, ma sempre, ahimè, vetrine di bottega per la misurata vendita, ne divulgano l'italiana. Ogni verità più cara al sentimento dell'italiano del tempo di Mussolini vi è cantata ed esaltata con bellissimo impeto, con indefettibile passione. Chi meglio di lui teneva alta la reverenza della Roma repubblicana e imperiale? Chi meglio presenti ed asserì la vocazione della nostra Patria a un primato europeo? Chi reagì con più iracundo disdegno contro la cieca antimeritista che si batté bestialmente contro l'espansionismo crispi e contro l'impresa africana? Chi, d'altro lato, predicò, fino ad incontrare l'accusa di socialista, il dovere di avvicinarsi al popolo più umile? Chi sfrecciò più violente ironie contro gli zelatori del disarmo ed i predicatori di un ambiguo pacifismo? Chi, se non il Carducci, levò, un giorno, nel cielo di Roma, parole che lo fanno apparire davvero il vate vaticinante, parole che oggi la più modesta Camicia nera, educata a considerare il bolscevismo, internazionalismo ed altri simili «ismi» per i «morsi» onde l'Italia africano se stessa ed affrancherà l'Europa, chi mai, ripeto, tenè più alte, che non il Carducci, le parole solutanti l'immane trionfo dell'Italia?

S'intende dunque che il Duce abbia voluto che la Patria fascista dedicasse al Carducci, con la Edizione nazionale delle opere, una sorta di monumento più vivo che se fosse di marmo e di bronzo. Le future generazioni vi troveranno documentata e vibrante la divinazione di quella che sarà l'Italia possente e gloriosa, che avremo preparata per essi con la vittoria del Fascismo, con la conquista dell'Impero.



L'edioso attentato contro il Maresciallo Graziani ha commosso l'Italia che saluta con affettuosa fiera, nel Viceré d'Etiopia, il vincitore di Neghelli, il condottiero illustre che è ben degno di appartenere alla stirpe dei proconsoli di Roma. Nelle fotografie il Viceré appare mentre annunzia la nascita del Principino e parla alla popolazione di Harrar.





# L'OPERA POSTUMA DI OTTORINO RESPIGHI

**L**a mia Lucrezia è lì che mi aspetta — diceva Ottorino Respighi agli amici più intimi che si recavano ad incontrarlo lassù nella bella e suggestiva villa romana dove egli giaceva colpito dall'infirmità di cui nessuno — né lui stesso, né la fervida e intelligente compagna della sua vita e del suo lavoro, né gli amici — prevedevano la terribile gravità. « Ancora poche pagine e l'opera sarà finita. Fra qualche giorno, vedrete, potrò lasciare il letto e ritornare alla mia Lucrezia ». Ma poi fu invece la catastrofe e l'opera incompiuta giacque sul tavolo di lavoro del Maestro, attendendo invano che il cuore e la mano di lui ritornassero ad essa; e la villa, che fu l'ultimo rifugio del musicista insignite, si fasciò di lutto: tutto ineffabile, angoscioso per la superstite rimasta sola, col suo dolore, nella casa vuota di « lui »; tutto grande per l'italica musicale d'oggi che con la scomparsa dell'autore delle *Quattro fontane* e di *Fiumana* — non è a caso che chiamino i due così diversi lavori — perdeva uno dei suoi capi più venerati.

Ma l'opera che fu l'ultimo sogno del Maestro insignite non poteva starsene dimenticata sul tavolo al quale si voleva l'anellito del suo creatore impalme, dal suo letto di dolore, di ritornare ad essa: lo stesso anellito che dovette pungerlo il cuore di Giacomo Puccini pensando, negli ultimi giorni, alla sua *Turandot* incompiuta. Ed ecco, per un miracolo d'arte e d'amore, l'opera che fu interrotta dalla morte sottratta al mistero che l'avvolgeva: miracolo d'arte e d'amore che fu compiuto dall'unica creatura che, sola, aveva il diritto e la possibilità di compierlo. Forse, anche il dovere, perché per Elsa Respighi quello che fu il pungente desiderio ultimo di lui dovette apparire come un solenne comandamento. Col cuore stretto dall'angoscia, la soave creatura s'accostò al tavolo disertato, vi raccolse i fogli che furono gli ultimi tocchi dal maestro, studiò e compulso gli appunti già tracciati per le ultime pagine e, come già una volta, nella prima giovinezza — lei, l'alma intelligente ed attenta, lui, il severo e autorevole insegnante dell'Accademia di Santa Cecilia — si pose trepidante al lavoro, con la volontà ferma e la speranza viva di indovinare, d'intuire, di poter seguire il pensiero del « suo » Maestro. E la *Lucrezia* fu terminata.

Il testo poetico di questa *Lucrezia*, la quale è la casta Lucrezia romana moglie di Collatino, fu dettato da Claudio Guastalla, sin dai primi lavori teatrali del Maestro fedele e appassionato collaboratore delle sue fatiche d'arte. L'opera è in un atto, diviso in tre momenti: tre piccoli atti che, pur assai vicini, senza interruzione, si svolgono in giorni e ambienti diversi. All'assedio di Ardea. Il primo: a Collazia il giorno dopo, il secondo: pura a Collazia, ma nel mattino del giorno seguente, il terzo. Un elemento inconsueto nel teatro lirico e che può dare all'opera un aspetto nuovissimo è rappresentato da « Una voce » che, salendo dall'orchestra, alla fine dei tre momenti e inesorabilmente talvolta durante l'azione del dramma, a guisa dello « storico » degli oratori, commenta o descrive ciò che non è rappresentato. Ma ecco, sorrendo rapidamente il bel libretto di Guastalla, edito con quella severa e artistica eleganza che contraddistingue tutte le edizioni della Casa musicale Ricordi, un riassunto dell'appassionata e drammatica vicenda che si chiude col suicidio della fiera romana che, all'onta atroce patita, preferisce la morte.

L'anno 244 di Roma. Persona del dramma — oltre la « Voce » di cui abbiamo detto e alla quale è affidato nell'opera un compito di non lieve importanza — sono Lucrezia e le ancelle di questa Servia e Venia. Collatino, Bruto, Tarquinio, Tito, Arunte, Spurio Lucrezio e Valerio.

Il primo momento si svolge all'esterno della tenda pretoria di Sesto Tarquinio, dinanzi alla rocca degli assediati. La cena è finita, ma i giovani principi si indugiano a bere. Due voci alterne continuano una canzone soldestica, fra alte grida e batter di tazze sulla mensa. Si liba alla guerra, ma il pensiero dei giovani va alle spose lontane. E' lunga l'attesa, ma alla fine dell'assedio sarà più bella la festa del ritorno. Appaiono fuori della tenda, primo Collatino, poi Tarquinio con i suoi fratelli Tito e Arunte, l'ultimo Bruto. Un ragazzo porta fuori degli sgabelli, quindi torna con l'an-



fora ricotma, mescendo da bere. Un'allusione di Bruto alla moglie di Arunte porta il pensiero dei guerrieri alle loro spose. Che cosa esse faranno durante la loro assenza? « La mia Tanaquilla — dice Arunte — è la più bella e più saggia donna di Roma ». « Ma la mia Ersilia — esclama Tito — non è seconda a nessuna ». « In casa, a filare la lana » — soggiunge il primo. « A vigilare i servi » — insiste il secondo. « Se però conoscete Lucrezia! » — dice, fiero della sua donna, Collatino. I conversatori s'incalzano nella discussione e continuano a bere. Nessuno può primeggiare sopra le nuore del Re. « Però Lucrezia — sussurra Bruto — Lucrezia, sì, è la più casta sposa ». Ma per Tarquinio solo le donne di Corte sono d'esempio a tutte. « Facciamo scommessa » — urla Collatino, eccitato dal troppo vino bevuto e dalla piega presa dall'accesa discussione. La scommessa è raccolta. Scambiatosi i pignoli a cavallo, di galoppo, i cavalieri andranno a Roma e a Collazia per sorprendere le loro mogli. Quando la scena si fa deserta, la « Voce », che sale dall'orchestra, chiude il primo momento dell'opera col racconto di quello che avviene dalla partita di essi: la scalpitante galoppata per la campagna tutta avvolta dal velo della notte; l'arrivo a Roma dove nel palagio regale tutto scintillante di luci e di canti è lieta festa di convito; poi la visita alla casa di Lucrezia, dove invece la sposa di Collatino, e tarda veglia, si sta con le ancelle a filare la lana. Accolti benignamente, tutti bevono alla salute del vincitore e, lieti del giuoco, fanno ritorno al campo. Ma nel cuore di Tarquinio si è accesa la terribile vampa. La donna sarà sua, piegata alla sua voglia. Tutto ciò dice la « Voce », a conclusione della scena.

Al riaprirsi della tela, dice la didascalia del libretto, si vede, nel secondo momento, un semplice colonnato in cotto policromo, su un gradino: le due colonne centrali avanzano un poco e sono congiunte da architravi e tende. Si finge così l'atrio della casa di Collatino a Collazia, in modo che a sinistra sia il vestibolo, a destra il peristilio con le camere degli ospiti, e nel centro la camera di Lucrezia. Da un lato il larario, piccolo tabernacolo con le statuette dei Lari in legno. E' sera d'estate: un candelabro acceso. In cerchio, Lucrezia e le sue quattro ancelle filano la lana. Giunge qualcuno. Un servo entra rapido e si china all'orecchio di Lucrezia. — Chi? Sesto Tarquinio? — esclama ella stranamente sorpresa.

E Tarquinio entra dal vestibolo, salutando la donna, che, levandosi, con subita ansia domanda: « Notizie da Ardea? ». Ma l'ospite rassicura col gesto tranquillo e col sorriso. Mentre Lucrezia siede e parla con Tarquinio, invece delle loro parole, si ode la « Voce » che, durante tutta la scena, e in quella più dolorosa che seguirà, s'inscrive fra lo sgomento angoscioso della misera e l'aspro e malvagio desiderio dell'uomo. Ella, attrista, ma inconscia, gli acciorda per poche ore la ospitalità che le si chiede e, preceduta dall'ancelle, accompagna Tarquinio verso l'interno della casa. Quando Lucrezia ritorna sulla scena, le ancelle, obbedendo agli ordini, compiono i preparativi notturni: aprono le cortine del talamo, accendono una foca luce pendente e nascosta dalle cortine, apprestano il letto; una ancella il capo della padrona, un'altra le porge una tunica sottile e ripone con cura le vesti. Lucrezia si corica. Le ancelle si allontanano. Il buio è appena rotto dalla lucernetta pendente. Non appena la donna è addormentata, Tarquinio, la corta spada nel pugno, la tunica succinta, appare da destra. « Tuccido, se chiami » — dice alla donna che si desta, credendo a un incubo atroce. Urtando la lampada notturna che cadendo si spegne, Tarquinio si getta sulla sventurata. « Bel mia... Tutta mia ». Un urlo d'orrore, nel buio. E la « Voce » chiude il secondo momento imprecaando: « Ah! vile! vile! ».

Il terzo momento si svolge, la mattina dopo, nella stessa scena dell'episodio precedente. La « Voce » si leva sulle tenebre, che invadono ancora l'ambiente, con accenti al misfatto consumato. Il ladro d'amore cavalcava intanto verso il mare. Il buio comincia a diradare lentissimamente. Le cortine del talamo sono ancora chiuse. La « Voce », recitando, ci apprende che un messaggio veloce è stato dalla misera mandato a Roma al padre, e a Collatino al campo. Il giorno è sorto interamente. Tra le cortine appare Lucrezia, il volto pallidissimo è tutto una maschera tragica di dolore e di ribrezzo. Entrano, una dopo l'altra, dal peristilio, le ancelle, portando le canestre con l'offerta quotidiana al domestico Lare, ma si fermano stupite nel vedere il tragico aspetto della loro signora. Lucrezia congela le donne. Lei sola farà quel giorno l'offerta. S'ode dal vestibolo la voce di Collatino che chiama ansioso: « Lucrezia! ». E poco dopo egli appare, seguito dal vecchio Spurio Lucrezio, da Valerio da Bruto. « Io sto per morire » — dice lentamente la donna agli uomini che le vanno incontro con ansia. « Io non posso più vivere meco ». E con frasi tronche cade dalle labbra della misera il racconto dei terribili avvenimenti. « Chi? » — urlano gli uomini. « Un uomo che dovete uccidere. Lo giurate? ». Tutti scattano in un gesto di assenso a di promessa. « Sesto Tarquinio » — dice Lucrezia. « Ma il corpo soltanto — soggiunge — è violato. L'anima no, ché innocente: sarà testimone la morte ». E resistendo alle suppliche invocazioni dello sposo addolorato del vecchio babbo, pianis di nascosto un pugnale nel cuore. E si abbatte morente. « Ora si » — s'eleva la « Voce » — è tutta pura, Lucrezia, ora si, tutta tua ».

Agli urli d'angoscia del marito e del vecchio padre accorrono, tutte le ancelle. « Collatino » — riportiamo letteralmente le colorite didascalie del libretto — si è gettato sul bel corpo esanime, baciandolo disperatamente, mentre Valerio resta accanto a Spurio Lucrezio, che è impietrito e non dà crollo. Ma Bruto, che ha seguito ogni parola e ogni atto con gli occhi accesi e le mascelle e i pugni serrati, silenzioso e oscuro, improvvisamente respinge le donne che sorreggono la morta, le strappa il manto, le estrae dal petto il pugnale sanguinoso e lo brandisce. « E, fra lo stupore di tutti, giura che io ferro, col fuoco, con ogni sua forza, perseguirò Lucio Tarquinio Superbo e la scellerata sua razza. Né patirà che un Tarquinio o altri in Roma più regni. « Vendetta » — grida Collatino, « Giustizia » — invoca Lucrezio. « Morte ai tiranni a sì caccino i Re » — esclama Bruto. « Libertà » — dice la « Voce ». « Libertà » — rispondono tutti. « Roma » — dice ancora la « Voce ». « A Roma! » — urlano tutti. « A Roma! ».

NINO ALBERTI.

SERIE  
PANFONICA

Una voce  
d'oro

I MOBILI PANFONICI  
SONO GLI UNICI CAPACI  
DI RIPRODURRE I SUONI  
DI TUTTO IL MONDO



APPARECCHIO 5 VALVOLE SIARE - TIPO 429 A  
ONDE CORTE E MEDIE LIRE 1150  
APPARECCHIO 5 VALV. CROSLLEY - TIPO 243 A  
ONDE CORTE - MEDIE LIRE 1200



APPARECCHIO 5 VALVOLE  
TIPO SIARE 415 A  
PREZZO: LIRE 1350.-  
APPARECCHIO 5 VALVOLE  
TIPO CROSLLEY 295 A  
PREZZO: LIRE 1400.-  
ONDE C CORTE - MEDIE E LUNGHE

VENDITA  
ANCHE  
A RATE

RADIO AMATORI  
PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO  
RADIO CHIEDETE UN AUDIZIONE  
CON UN APPARECCHIO  
CROSLLEY RADIO SIARE

IN MOBILE PANFONICO  
CASSA ARMONICA IN LEGNO SPECIALE  
CON LINEA ARCHITETTONICA  
NUOVISSIMA IDEATA DA UN  
ESPERTO TECNICO DEL SUONO.  
INTERESSANTE PARTICOLARITÀ  
COSTRUTTIVA DELLA  
SIARE - RADIO - CROSLLEY

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2551  
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442  
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TELEF. 21-323  
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A  
ROMA - REFT - RADIO - VIA PARMA, 3  
TELEFONO 44-217

CROSLLEY RADIO SIARE



L'Avv. Orazio Quaglia, Preside della Provincia di Torino, parla a Radio Roma.

## LA RADIO NELLE SCUOLE

**L**a Scuola fascista — mentre si va adeguando, secondo le direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale, alle nuove esigenze e ai nuovi compiti nazionali, riassunti nel comandamento del Duce: «portare tutta la vita della Nazione nel pugno dell'impero» — si aggiorna e si rinnova nell'adozione di nuovi metodi e nell'impiego dei più moderni mezzi d'insegnamento, di educazione e di propaganda culturale e politica.

Fra questi mezzi primeggia, per l'importanza sempre più vasta che va assumendo, la radiofonica. Essa può considerarsi, infatti, uno strumento di integrazione didattica nella scuola primaria. Pertanto il Ministero dell'Educazione Nazionale onorevole Bottai ha stabilito che tutte le scuole elementari del Regno siano munite di apparecchio radiorecente e, dovunque i mezzi lo consentano, di impianti per diramazioni in tutte le aule.

Nel riservarsi di impartire le necessarie istruzioni per disciplinare l'importante materia, il Ministero ha creduto opportuno di stabilire fin d'ora i seguenti criteri che dovranno essere rigorosamente osservati:

a) La scelta delle radiodiffusioni tra quelle contenute nel programma generale dovrà essere fatta dall'insegnante in relazione agli argomenti da trattare nell'insegnamento.

b) Prima dell'audizione l'insegnante dovrà opportunamente predisporre all'ascolto i propri alunni.

c) Durante l'audizione dovrà evitarsi un eccessivo affollamento, limitando il numero degli ascoltatori a quelli che potranno trovare posto seduti.

d) Dopo l'audizione sarà necessario un minimo di applicazione didattica affinché il contenuto educativo della trasmissione resti acquisito.

Ogni tre mesi durante l'anno scolastico — e precisamente il 1° gennaio, il 1° aprile e il 1° luglio — i provveditori trasmetteranno al Ministero una relazione nella quale siano riassunti i rapporti degli ispettori e dei direttori didattici sui seguenti argomenti:

a) Nuove scuole primarie munite di apparecchio radio nel trimestre precedente (dati numerici riferiti ad ogni circolo e circoscrizione).

b) Cause che nei singoli circoli e circoscrizioni abbiano eventualmente impedito un maggiore incremento.

c) Relazione particolareggiata sull'impiego didattico della radiofonica scolastica eseguita dagli insegnanti.

d) Eventuali osservazioni sulle trasmissioni scolastiche.

Le prime relazioni dovranno essere trasmesse il

# cronache

1° aprile. Dei meriti e dei demeriti di ciascun insegnante nei confronti dell'incremento e dell'impiego della radiofonica scolastica dovrà essere fatto preciso cenno nei rapporti informativi a norma della circolare 4256 del 9 aprile 1934-XII.

Una gradita sorpresa ha avuto in questi giorni il dott. prof. Schroeter, direttore dei laboratori della Telefunken e professore al Politecnico di Berlino. Mentre si trovava con un gruppo di amici e colleghi, riuniti in un ristorante a festeggiarlo, il dott. Schroeter, che è considerato come uno dei pionieri della televisione in Germania, fu invitato in una sala attigua, ove lo accolse la gradita sorpresa di vedere la sua immagine protetta sullo schermo a grandi dimensioni d'un nuovo apparecchio fonodivisore da lui progettato e che i colleghi avevano così installato: in quel momento la telestazione di Berlino-Witzleben trasmetteva. A parole augurali, dette da una ammiratrice a nome di tutti gli appassionati di televisione, seguì la trasmissione di alcuni momenti salienti della vita e del lavoro scientifico dello studioso. Per la prima volta fu festeggiato così un compleanno da un numero rilevante di persone, all'interno dell'ambito della famiglia e degli amici, attraverso l'immagine e la parola.

I giornali umheristi riportano le vicende di uno strano processo radiofonico amoroso, costato da Wagner. I fatti andarono così: un direttore di banca di Budapest non poteva soffrire la musica wagneriana e adorava invece quella operettistica. Mentre la moglie era una fanatica del celebre musicista tedesco, accadde tutto il giorno non faceva altro che cercare alla radio Stazioni che diffondessero Wagner. Con quale delitto del marito è facile immaginare. Il buon uomo un giorno, perdendo la pazienza a una pagina dei 14 maestri cantori, assestò una poderosa pedata all'apparecchio ricevente mandandolo in pezzi. Ma la moglie non si scompose e ne acquistò uno più potente, col quale il benchiere vide la sua tortura aumentare. Traehnata la boga davanti ai tribunali con sentenza di divorzio, il giudice ha emesso una sentenza veramente salomonica imponendo ai due coniugi di riconciliarsi e di comperare due apparecchi radio, uno per ciascuno, ma con la clausola in modo che Wagner e le opere si possano captare contemporaneamente e senza il reciproco disturbo.

La Stazione di Bruxelles ha intitolato un suo programma Gli amanti celebri. Tema amplissimo, poiché sono innumerevoli gli eroi illustri dell'amore che hanno ispirato i musicisti. La trasmittente belga ha radunato soltanto alcuni dei più significativi e dei più noti, componendo così un'interessante antologia amorosa musicale che andava da Orfeo a Werther, Romeo, Faust, De Grieux, Alfredo Germont, espressi dalle pagine più significative di Verdi, Massenet, Puccini, Gluck, ecc.

Tristan Bernard ha concesso all'quotidiano parigino Comœdia un'intervista sull'umorismo alla Radio e, tra l'altro, ha detto: «Il riso si schiatta meno facilmente tra il pubblico della Radio che tra il pubblico del teatro. Il riso è contagioso. In una sala da spettacolo, i primi che hanno capito la battuta scoppiano subito a ridere e trasmettono la massa. Quindi un nuovo genere di comicità è necessario per la Radio». «Questo è giusto» — commenta l'intervistatore — e si applica a tutti i domini della Radio poiché essa deve creare e non imitare».



Il prof. F. Schroeter, direttore del laboratorio di televisione della Telefunken.

La I.N.R. belga ha diffuso sull'onda flammigna un interessante poema di Jonico, Werther, dovuto a Victor Vreus, uno dei più significativi compositori della scuola belga contemporanea. Dopo aver ascoltato due opere, Glavier il Semplice e il sogno d'una notte d'estate, egli si dedicò a questo poema su Werther, nel quale dipinge con molto calore e passione le gioie e le sofferenze dell'eroe goethiano. A causa delle sue melodie, Vreus è stato battezzato «il principe del Lied flammigno».

Nelle Stazioni radio d'oltre Atlantico si sta diffondendo sempre più lo jazz cinese che minaccia di dominare quella negro. Lo jazz giallo è nato, si può dire, a Singapore dove ha acquistato subito grandissima voga e ora sta diffondendosi per il mondo. Il suo motivo più celebre è una riduzione per jazz del celebre canto d'amore cinese Taurhoua Tchang (Mio fiume di fiori profumati), e si può dire che non vi sia una sola persona a Singapore che non lo canti o lo fischietti.

Nell'inverno 1816-17 il poeta Wilhelm Müller frequentava con altri artisti la casa del consigliere Staegemann a Berlino. I giovani ingannavano il tempo con giochi di società, e una sera pensarono di mettere in scena una commedia intitolata Rosa, creatura La bella mugugno per la quale ogni attore aveva scritto da se stesso la sua parte. Si trattava degli amori di un giovane mugugno con la figlia del suo padrone, la quale lo preferisce a un cacciatore. Müller faceva la parte del mugugno. Daltronde il suo nome lo preferivano perché in tedesco esso significa appunto «mugugno». E, per l'occasione, scrisse una serie di graziose poesie che raccolse poi in un volume il quale cadde tra le mani di Schubert. Il compositore se ne entusiasmò e rivestì subito di note i venticinque poemetti intitolandoli Schöne Mullerin. Essi ci raccontano tutta la vicenda della bella Rosa da quando il giovane mugugno intraprende il ruscio sul suo destino. Le acque lo portano al mulino e a Rosa, e così sboccia l'amore. Questo piccolo capolavoro di Schubert è stato messo in onda e diffuso dalle Stazioni austriache.

West Regional, continuando il suo festival Haendel, ha diffuso Giuda Macabeo che fu rappresentato nel 1746 e, malgrado le imperfezioni del poema scritto e infelice di Thomas Morell, ottenne un trionfo in seguito al quale Haendel venne proclamato «il musicista nazionale dell'Inghilterra». Il poema è monumentale e meraviglioso e culmina nella scena della depurazione nel secondo atto. Oltre il Giuda, la stessa trasmittente ha messo in onda Sansone, su libretto di Newbury Hamilton, ispirata da Milton. Il Sansone è uno dei lavori più coloriti di Haendel. Sansone, cieco, beffato e gemeante, è un gigante greco. Caratteristica è la scena della audizione, durante la quale i canti non hanno alcun accompagnamento musicale.



Con una mostra di apparecchi ed accessori radiofonici, alla quale hanno partecipato numerose Ditte espositrici, è stata inaugurata a Trento la «Settimana radiofonica trentina». Nelle eleganti sale sempre affollate sono state tenute delle conferenze di propaganda per le Stazioni climatiche e turistiche trentine. La Corale della «Sesat» ha eseguito canti regionali di grande interesse artistico e folcloristico.





# LA SETTIMANA RADIOFONICA

28 FEBBRAIO - 6 MARZO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

28 FEBBRAIO - 6 MARZO 1937-XV

## DOMENICA

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ferruccio Calusio, col concorso del pianista Arturo Rubinstein. Dal teatro Adriano (Gruppo Torino, ore 17).

Ai due concerti diretti da Victor De Sabata, che resteranno memorabili per il loro successo addirittura trionfale, seguirà il concerto sinfonico diretto dal maestro Calusio, con la partecipazione di Arturo Rubinstein, uno dei pianisti più simpatici al pubblico romano.

Il programma comprende:

Ravel: Le tombeau de Couperin, per orchestra; Chopin: Concerto in fa minore, per pianoforte e orchestra; Sallustio: Trasfigurazioni, trittico sinfonico per orchestra; Saint-Saëns: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra.

Chi dice Maurizio Ravel dice modernismo, e di questo stampo francese. Egli ha sicuramente una ben delineata personalità, ma non sarebbe in gran parte quello che è, se non fosse esistito Claudio Debussy. Mentre però questi naviga quasi sempre nell'indeterminato, nel supremamente cangiante (immagini che brillano e si dissolvono, e dal loro barlume estremo emergono altre immagini, in un gioco di suggestive mezze luci senza mai fine), Ravel tenta spesso di mettere i piedi a terra, di fermare le sue multicolorissime immagini nella concretezza d'un disegno; e vi riesce, e qualche volta riesce anche a ben costruirlo. Ma con pesi leggieri, come comportarsi la delicatezza delle sue navi e la sua perenne raffinatezza di gusto. Le trasfigurazioni, insomma, d'un elegantissimo, con tentazioni «decadenti», nella vita e nell'arte. Ma riesce a dare delle impressioni precise, e siccome in quel suo mondo è piena di tutta squisitezze, spesso affascinante e fa sognare. Per aiutarci con gli opposti: il carattere di un Riccardo Strauss è tutto quanto sonoro di grida, di richiami, di picconi; quello di Maurizio Ravel manda incantevoli bagliori di cristalli prismatici e vi si possono anche seguire improvvisi voli di farfalle. Tutto, nella maggior parte della sua opera, si idealizza. Ciò indipendentemente dalla sua naturale arguzia, che talvolta dà nell'ironia.

A Ravel seguirà Chopin.

Un programma che comprenda il Concerto in fa minore di Chopin e con un pianista come Arturo Rubinstein, che Chopin sente profondamente, significa: successo assicurato. Si ha infatti un bel dire, da taluni, che Chopin è passato di moda. Sarebbe come dire siano passate di moda le belle notti lunari o i fioriti giardini a primavera. Non si vuole capire che la poesia, quando è vera poesia, come spesso in Federico Chopin, sarà di moda in ogni tempo.

E siamo ad una novità assoluta, Trasfigurazioni di Giacinto Sallustio. E' questi il più tranquillo e forse il più mite ed amabile dei musicisti che vivono a

Roma: vi è venuto or sono molti anni dalle Puglie native, e vi ha passato il suo tempo componendo, insegnando, collaborando ai giornali e alle riviste musicali. Ha scritto un'opera lirica, L'ultima rosa, un oratorio, Il Redentore in Galilea, una Messa, da Requiem, due poemi sinfonici e non poche liriche edite dal Ricordi. Nel mondo musicale di Roma è molto apprezzato.

La concezione ideologica delle Trasfigurazioni non è dettata da un programma prestabilito: essa nello svolgimento del suo linguaggio espressivo altro non vuole rendere se non una serie di stati d'animo in contrasto fra loro, ma trasfiguratisi l'uno nell'altro. All'amico, al collega valoroso e caro, buona fortuna.

E passiamo al Concerto in sol minore di Saint-Saëns. Se nell'opera Sansone e Dallila il forte musicista inerpella il suo stile genuinamente francese di appariscenti tinte esotiche, nella sua ragguardevole produzione sinfonica egli si dimostra un colorista dalla ricca tavolozza, che lo serve a meraviglia nel rivestire le idee, anche quando non siano estremamente peregrine. Ma in ogni sua composizione, non escluso il concerto che accolleremo, sono i segni d'una grande probità artistica. (f. p. m.).



### IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. Bertati, musica di Domenico Cimarosa. Dal «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore 15).

Rappresentato per la prima volta al Teatro Imperiale di Vienna il 17 febbraio del 1722, il matrimonio segreto riportò un tale successo che l'imperatore Leopoldo, che assisteva alla rappresentazione, non appena finita la recita, ordinò che l'opera fosse immediatamente ripetuta, dal principio alla fine. Esempio più unico che raro nella storia del teatro.

Il Matrimonio segreto, il cui soggetto fu tratto dal Bertati da Le mariage secret di Desfancherets, è ancora oggi un'opera fresca e vitale e rappresenta uno dei capolavori più smaglianti dell'opera buffa. Come alla sua prima rappresentazione fu subito dopo e sempre con pari esito rappresentato nei principali teatri del mondo, e piacquero infinitamente per la ricchezza e generosità della ispirazione, per la delicatezza raffinata della forma, per la sua vena comica scintillante e irresistibile e per la suggestiva poesia della sua parte sentimentale.

Fra i più deliziosi e originali brani divenuti popolari sono da ricordare il terzetto: «Le faccio un inchino», la celebre romanza del tenore, l'aria del soprano: «Perdonate, signor mio», e il duetto: «Se stato in guerra anche io».

### FIOR D'HAWAI

Operetta in tre atti di Abraham (Gruppo Torino, ore 21).

Lehar e Kálmán sono i cosiddetti maghi dell'operetta che hanno deliziato tutta una generazione offrendoci, con sapiente dosatura, canzoni romantiche e languidi valzer di tipo e di movenze viennesi, pur non conoscendo e non ancora spediti, essi però devono ormai ammettere nella loro compagnia Abraham con cui devono condividere il regno dell'operetta; Abraham è l'innovatore che ha inserito in questo tutt'altro che facile genere di musica teatrale le fresche e chiassose correnti delle danze moderne, sincopate, fatte di discordanze eterodosse, ma di un'attrattiva travolgente e innegabile.

Fior d'Hawai è una delle caratteristiche operette di questo illustre compositore.

### «L'ORA DELL'AGRICOLTORE»

A cura dell'Ente Radio Rurale (Da tutte le Stazioni, ore 10).

Ecco il programma di questa settimana dell'«Ora dell'Agricoltore».

1. Attualità politico-economiche; conversazione. 2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Doveslavici indetto dall'E.R.R. e dall'I.A.R.

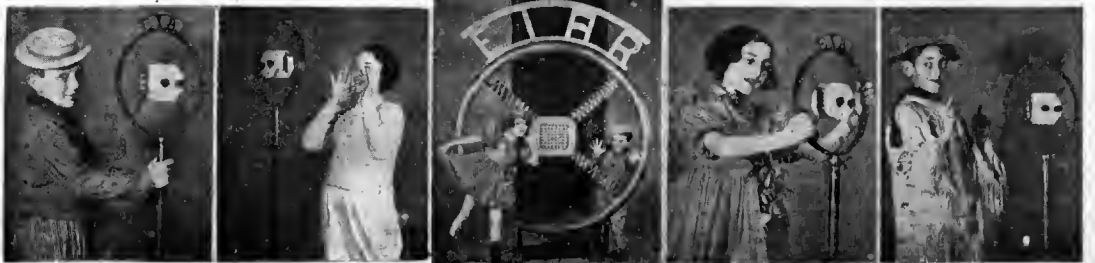
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA; Frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, fitopatologia, allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche, erbai, allevamento degli animali da bassa corte. — NAPI: alimentazione razionale del bestiame, pratiche di stagione della cantina. — BARI: l'epoca più opportuna per la falciatura degli erbai, igiene del pollaio rurale. — PALERMO: il piccolo silos, la pollicoltura nell'azienda rurale, la stalla, l'alimentazione invernale. — MILANO: piante per la produzione della cellulosa: pino, ailanto, ecc. ecc.

— TORINO: cure al vino nuovo, la pratica della concimazione della vite, le disposizioni legislative sulla coltivazione degli ibridi prodotti diretti, vino che si dà zolfo. — GENOVA: il latte, come si fabbrica il latte artificiale, non lavorare il terreno bagnato, il Kumquat, la coltivazione del carciofo, la sterilità dei boum, — TRIESTE e BOLZANO: pensiamo alla prossima campagna bacologica, la coltura del pioppo, i prati artificiali di leguminose, frammentazione delle patate da semina. — FIRENZE: ultime nitrature al grano; ancora sulla riforma e sulla concimazione dell'olivo.

### CONCERTO DI MUSICHE SACRE

promosso dalla «Dante Alighieri» (Sottens, ore 20,40).

Il concerto di musiche sacre promosso dalla Direzione della «Dante Alighieri» e che si trasmette dalla Stazione di Sottens, ha per noi italiani un singolare interesse, dato che a dividerne, col maestro William Monstet, la cura e la responsabilità della sua preparazione e del suo svolgimento, è stato chiamato un maestro nostro, il noto e valoroso Don Magri, direttore della Cappella d'Orpèa. Nel programma, che s'apre con musiche del Frescobaldi e che è ricco di nomi venerati, sono comprese anche varie composizioni del Magri, che è musicista di austera cultura e di geniale ispirazione.



Le «allodole» di Radio Palermo sono state sorprese da... un cacciatore di immagini. Gradita sorpresa per i lettori che possono così ammirare in sfuggi i gra-

ziosi attori. Essi sono: Agala Megacomo, Rosetta Pellino, vari altri attori, fra i quali Pellino, Piero De Sanis, Ulissi Gestivo, Mariuccio Pellino, Fiorella Risina.

## OBERON

Opera in tre atti su versi di Wieland, musica di Carlo Maria Weber (Lipsia, ore 19,45).

L'Oberon fu il canto del cigno del grande Maestro che, a buon diritto, fu chiamato il creatore del teatro musicale tedesco. La composizione dell'opera gli era stata commessa dal Reale per il « Covent Garden » di Londra. Weber era nella sua più grande ora di celebrità dopo il successo del *Franco cacciatore* e la rappresentazione dell'*Eurpante*, il cui scarso successo a causa del libretto scabellissimo non aveva scosso la sua fama di compositore. Nel gennaio del 1825 egli si poneva al lavoro, che dovette essere interrotto a causa del ricrudimento d'un serio male che già lo aveva colpito. Rinfrancato da un assoluto riposo di pochi mesi, benché stanco e affinito, volle tornare alla sua opera che fu finita e rappresentata nell'aprile del 1826. Dopo soli due mesi il Maestro moriva. Ai suoi funerali Riccardo Wagner disse il suo elogio e disse una marcata fucina compositiva sui motivi dell'*Eurpante*. Il libretto dell'Oberon è stato scritto dal Fianche su soggetto tratto da un poema di Wieland.

## ANTONIO E CLEOPATRA

Tragedia di Guglielmo Shakespeare (Droitwich, ore 18,35).

Margaret Rawlings e Leon Quartermaine si producono in questo meraviglioso dramma del grandissimo autore, Antonio e Cleopatra fa parte del ciclo romano ed è con Coriolano, Giulio Cesare e Cimberio il magnifico ciclo reso da Shakespeare alla delia di Roma. Il nucleo storico della tragedia è troppo noto per ricordarlo: Antonio, come già Cesare, cade nelle reti della bellissima e voluttuosa regina di Egitto, non avendo il genio di Cesare, non riesce a liberarsi dal fascino malizioso e letale della bellissima creatura che medita di diventare imperatrice di Roma. Ardua impresa sfidare Roma e il suo orgoglioso console dopo la sconfitta di Azio, con la duplice morte. Nella tragedia, il genio di Shakespeare, animando la Storia, ha raggiunto il vertice del sublime ed è disceso nella profondità abissale dell'anima di Antonio torturato dalla passione e dal rimorso.

## RITRATTO DI FANCIULLO

Commedia in un atto di Lucio d'Ambra. (Vienna, ore 21).

Questo atto unico del secondo e brillante scrittore presenta un grande interesse soprattutto per la moralità che lo ispira. La famiglia che Lucio d'Ambra porta in scena è una famiglia d'eccezione. I principi etici e il dramma profondo e amaro che qui egli ha avuto da dire permeano la commedia e stata tradotta dalla signora Rita Carsina-Fonda.

## LUNEDÌ

## CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

diretto dal Maestro Ugo Tansini, col concorso del mezzo soprano Ede Stignani e del baritono Carlo Galeffi (da tutte le Stazioni, ore 21).

Il consueto concerto orchestrale e vocale del lunedì ha in questa settimana in collaborazione del mezzo soprano Ede Stignani e del baritono Carlo Galeffi. Il concerto viene aperto dall'esecuzione da parte della Grande Orchestra dell'Eiar della Sinfonia dell'opera Gli Abencerragi di Cherubini; intramezzato dall'esecuzione della « Danza delle Ondine » della Loreley di Catalani e chiuso con la sinfonia della Glazra ladra di Rossini.

La signora Ede Stignani canterà: scena delle «arie» della Carmen; « Vol lo sapete o mamma » della Cavalleria; « Io conosco un garzoncello » della Mignon e il « Dono Jola » del Don Carlos. Il baritono Galeffi: il « Per me è giunto il dì supremo » del Don Carlos; la serenata del Don Giovanni; « O sommo Carlo » dell'Ermanni e l'aria di « Fannul » del Nerone di Boito; questi ultimi due pezzi con accompagnamento del coro.

## SILVIO PELICCA

Sintesi scenica de Le mie Prigioni di Lando Ambrosini e Gigi Michelotti (Trasmissione per le Scuole. Tutte le Stazioni, ore 10,30).

In questa sintesi del famoso libro saranno sceneggiati i seguenti episodi raccontati dal Pellico: 1) la lettera della sentenza nella piazzetta di San Marco a Venezia; 2) l'arrivo di Silvio Pellico nella fortezza dello Spielberg e il suo primo incontro con il capo carceriere Schiller (illustrare agli alunni la frase:

« La fortuna si è burlata di me dandomi il nome di un grande uomo »); 3) il primo incontro alla voce tra Silvio Pellico e Antonia Oroboli e il loro colloquio dalle rispettive celle, attraverso le inferriate; 4) la liberazione.

Naturalmente i maestri dovranno orientare la loro preparazione all'ascolto, particolarmente su questi episodi.

## IN TRENO

Commedia in un atto di Alfredo Testoni (Gruppo Roma, ore 22).

Alfredo Testoni, il compianto commediografo bolognese, assunse fama nazionale con alcune commedie scritte per il teatro italiano e specialmente col famosissimo Cardinale Lambertini, che è stato uno dei più grandi successi teatrali del secolo scorso.

Autore di cento commedie dialettali e di una innumerevole serie di atti e scene, egli ha profuso il suo spirito dovunque. Crediamo di fare cosa gradita ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma trasmettendo questo bozzetto, che, va ricordato, risale all'epoca non diciamo proprio della invenzione della ferrovia, ma a quella nella quale un viaggio da Bologna a Milano rappresentava sempre una specie straordinaria avventura. I tre personaggi di questa scena vanno dunque concepiti con vestiti dell'epoca, con colletti molto alti e forse con i polsini inamidati e staccati dalla camicia.

(G. Gher.)

## MUSICA DA CAMERA

Cantatrice Ghita Lenart (Gruppo Roma, ore 22,30)

La cantatrice Ghita Lenart svolgerà, accompagnata al pianoforte da Dante Alderighi, uno dei suoi programmi preferiti. Questa artista che già da diversi anni si è imposta al pubblico per un'attività concertistica notevole, si è particolarmente dedicata all'interpretazione del Lied e dell'aria da camera nelle sue varie forme antiche e moderne. Fra gli artisti dominano gli italiani del Sei-Settecento, la musica dei quali ha ricreato con dolci armonie le liriche amorose mariniste e arcadiche. Nel romanticismo tedesco Schubert e Brahms sono rappresentati nel programma con tre Lieder fra i più noti e commossi. Basta ricordare di Schubert: La fanciulla e la morte, dal cui tema meraviglioso nasce il quartetto conosciuto con lo stesso nome della lirica. Due autori italiani moderni, Alderighi e Casella, sono inoltre compresi nel programma. Di Alderighi segnaliamo la Preghiera per le ali d'Italia, che risale al 1920.

## CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE

(Deutschlandsender, ore 20,15).

I fedeli ammiratori dell'arte direttoriale, personale e vigorosa, del M<sup>re</sup> Bernardino Molinari non si lasceranno fuggire il Concerto musicale italiano che, sotto la direzione dell'egregio Maestro, sarà eseguito dalla Filarmonica di Berlino. Attraversissimo il programma che non ha bisogno di speciali illustrazioni e che ridona alcuni fra i nomi più gloriosi della nostra arte musicale: da Corelli, che sulla lapide marmorea al Pantheon dove fu sepolto è chiamato « Principe dei musicisti », ai Busoni, compositore emerito ed esecutore eccezionale di fama internazionale; dal compianto Ottorino Respighi, di cui sarà eseguito Fontane di Roma, al nostro grande Verdi che chiuderà il suggestivo programma con la sempre ardente e trascinante sinfonia dei *Vespri siciliani*.

## IL GIORNO DI SAN DAVIDE

(Droitwich, ore 21,30).

San Davide, morto probabilmente nel 601, diede gli ultimi colpi all'idolatria pagana e combatté l'eresia peagiana nel Sinedo di Llandwedi-Belli e in quello più famoso chiamato Sinedo della Vittoria. Era il vescovo di Caerleon nel Galles. A lui si deve la fondazione di parecchie chiese e monasteri. Venerato da tutti i Gallesi, fu canonizzato su richiesta di Enrico I da Galles il 1120. La festività religiosa è quindi anche festività patriottica e si riflette sul programma radiofonico inglese, che dedica parte della serata al festival « Golestria » del patrono. Al coro Oggi è il giorno di San Davide seguirà la *Welsh overture* di Maldwyn Price e quindi altre canzoni e altri cori prettamente gallesi.

## IL CAVALIERE GIALLO

Episodio dei tempi di Gengis Khan, di Rolf Reissmann, musica di Kurt Steibitz (Berlino, ore 21).

Quest'episodio disegna bene la figura del grande principe mongolo in un'azione d'avventura e si basa sulla documentazione della cultura vagliata ed accettata dalla scienza. La musica originale è stata scritta da Kurt Steibitz, il quale dirige pure l'orchestra.

## MARTEDÌ



## NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

Del Nabucco diciamo ampiamente ai nostri lettori, dal quali abbiamo la pretesa d'esser seguiti, quando l'opera, compresa nel nostro penultimo cartellone, venne esibita dal Teatro di Torino. Non crediamo necessario ripeterci e faremo grazia, una volta tanto, a chi legge, dei noti precedenti dell'opera, con la quale Giuseppe Verdi, dopo l'infelice sorte dei primi lavori, si liberava al primo volo grandioso che, sempre ascendendo in un ciclo che fu tutto raggiante di luce, doveva culminare con l'ultima miracolo del *Carlo Felice*.

Il Nabucco, come si sa, fu scritto con una rapidità prodigiosa, in solo tre mesi. « Se si fosse domandato a Verdi — dice il Monaldi in quel suo « Verdi » cui fece buon viso persino il Maestro austero, così nemico d'ogni lode che sapeva di cortigianeria — per quale arcaica virtù avesse egli potuto in tre mesi scrivere un'opera così grande, la musica del Nabucco, non avrebbe, crediamo, saputo rispondere. Quella musica deve essergli sgorgata dall'anima come nobile e benefico pianto lungamente represso. Lettore assiduo della Bibbia, egli, scorrendo il libretto del Nabucco, deve essersi riportato col pensiero al componente episodio della distruzione di Gerusalemme (586 anni prima della nascita di Cristo) per opera di Nabucodonosor, così efficacemente descritto nel salmo 137: « Super flumina Babylonis ». E da quel salmo davidico, in cui ebra, fremo ed irrompe una fantasia sterminata, aleggiante senza tregua dal patetico al sublime ed abbracciante e colorante la vastità del creato nelle sue più disparate produzioni, ed ineffabili armonie, l'opera deve avere attinto il tema bellissimo del famoso coro: « Va, pensiero, sull'ali dorate » e tutto il quadro panoramico dell'opera ».

È stato detto che, sebbene esista a breve distanza dall'Oberto, Conte di San Bonifacio, il Nabucco sembra lontano quasi un secolo da quello, specialmente sotto il punto di vista drammatico. Noi diremmo di più: il Nabucco è più in là, e molto, dalle prime opere che l'hanno seguito. Gli stessi Lombardi che seguirono un anno dopo, pur scritti nella gioia della conquistata notorietà e accolti anch'essi con lo stesso calore dal medesimo pubblico della « Scala » che aveva consacrato il genio del Maestro, gli stessi Lombardi rappresentano, se non un passo indietro, una sorta di « antistoria » che è diversa da quella del Nabucco. Ed è più tardi che ritroveremo il Verdi del Nabucco. Magari nel Rigoletto, il cui pianto angoscioso, dinanzi alla devastazione di tutto ciò che era l'orgoglio del suo amore di padre e l'unica purezza della sua misera vita, è presentato in più d'uno dei drammatici accenti del Re biblico stringente l'opera di Agia distesa.

E ciò spiega perché il Nabucco è tuttora vivo al nostro spirito e nel teatro dal quale hanno esultato più d'una delle opere venute dopo. Ma il Genio non poteva smentire le formidabili promesse della sua prima superba rivelazione; ed ecco la pleiade delle opere immortali, formidabili quella fulgida costellazione la quale, aureola che non tramonta attorno alla gloria del bardo divino, è l'orgoglio nostro più grande e patrimonio sacro del mondo.

Sotto la direzione del M<sup>re</sup> Vittorio Gui, il Nabucco della presente edizione avrà ad interpreti Anny Helm Shida, Nini Giani, Alessandro Dolci, Benvenuto Franci, Giacomo Vaghi, Giulio Neri.

**Continua a pag. 39**



# radioario

## SCI, SPORT NAZIONALE

**L**a pratica degli sci in Italia ha avuto inizio nel 1900 (se vogliamo escludere i pochi appassionati che ne facevano uso già da quattro o cinque anni), ma per lungo tempo rimase limitata a un gruppetto di pionieri civili ed a pochi plotoni di truppe alpine. Solo nel 1916 vennero costituiti distaccamenti alpini di sciatori, e solo dopo la guerra le discese nevose cominciarono ad ospitare gruppi di sportivi. Nelle altre nazioni — specialmente in quelle nordiche e centro-europee — si era già molto avanti e fiorivano scuole per sciatori, mentre in Italia erano ancora pochi coloro che conoscevano i lunghi legni, gli strani bastoni e i complicati sistemi a cinghie e controcinghie per tener aderente il piede al legno.

In breve, possiamo affermare che è dopo il 1925 che lo sci diventa tra noi sport praticato da un numero considerevole di appassionati, i quali ancora erano alle prese coll'arresto a telemark... L'epoca scintillante ha inizio due o tre anni più tardi, allorché la Scuola d'Arberg, austriaca, diffonde dappertutto la posizione bassa ed accucciata vietando il telemark per insegnare il ben più difficile ma prezioso arresto a cristiana. Rapidamente gli arresti vengono perfezionati: dal bastone lunghissimo (un vero alpestock con punta acuminata, sul quale lo sciatore si appoggiava per voltare e frenare) passiamo ai bastoncini sempre più corti, solidi e leggeri; dagli sci pesanti e mal sagomati passiamo a quelli di legno durissimo e leggero perfettamente tagliati a sezione di cerchio; e soprattutto si compiono progressi per quanto riguarda l'attacco — vale a dire il sistema per tenere fermo e nello stesso tempo mobile il piede sul legno. La scuola progredisce ancora: i cristiani diventano rapidissimi e continui, gli sci vengono tenuti sempre più uno vicino all'altro, la posizione del corpo non è più così abbassata ma in cambio si fa più protesa in avanti. E sorgono centri alberghieri, si costruiscono stoviglie, teleferiche, slittoviglie, si collaudano percorsi sempre più veloci, vengono istituite linee speciali di autocomunicazioni e le ferrovie devono addirittura organizzare «treni per gli sciatori».

Cinque o sei audaci erano gli alpinisti che nel 1900-1905 s'arricchivano a giungere oltre i tremila metri nella stagione invernale (alcuni sciatori ufficiali alpini e gli stranieri Kind, Smith, spesso accompagnati dall'italiano Valbusa), mentre oggi possiamo calcolare a parecchie migliaia gli sciatori che domenicamente giungono comodamente ad oltre 2600 metri colle funivie del Sestriere e del Breuil o colla slittovilla delle Tofane, mentre altre migliaia spadroneggiano sui 2000 metri grazie alla automobile o ad altre funivie seminate un po' dappertutto nella cerchia alpina. Senza automobile e senza teleferica, altre folle di sciatori — e questi sono più puri degli altri, di quelli che solo hanno la passione della discesa ed infilano quattro o cinque salite in vagoncino ad ogni domenica... — giun-

gono cogli sci ad altezze variabili da 2300 a 3300 metri; Alpe di Siusi, Mucrone, Sella, Canin, Anterchiepe e via via sino alla Capanna Marmolada poco sotto i 3300. Arrivano al culmine, consumano una modesta colazione al sacco e poi giù... sci uniti e sapienti «paralleli»... ovvero sci come si può e splendidi capitolombi... giù per dislivelli che vanno dai modesti 2300 metri sino ai 1000 della Marmolada e ai 1400 del Triplex. Finita la inebriante vo-



lata in discesa, lo sciatore deve generalmente una limonata calda, addenta un panino imbottito e torna in città, o in treno o in automobile, pronto a riprendere il lavoro del lunedì dopo aver dedicata una giornata intera allo sport dall'aria libera delle Alpi.

Oggi sono parecchie centinaia di migliaia gli sciatori... Sì, è vero: moltissimi di questi (sciatori e sciatrici) si limitano a brevi esibizioni sui «campi» o «campetti»; troppi ancora sfoggiano costumi di ricercata eleganza che ben poco rispondono alla praticità e alla necessità; altri nochi preferiscono star più nelle sale degli alberghi che sui pendii nevosi... Ma, infine, anche questa minoranza finisce col fare dello sport. Respirare aria a 2000 metri, cadere e rialzarsi non proprio facilmente, sgranchire muscoli, addirittura ignorati prima d'a-

ver calzato gli sci, sono esercizi ginnastici anche questi e scacciano via ugualmente una buona quantità di tossine!

Benemeriti di questa grandiosa affermazione sportiva: la Federazione Sport Invernali, gli sciatori modesti, gli Enti turistici, i giornali sportivi e quotidiani, la Radio.

Perfettamente, anche la Radio. Chi vi comunica lo stato delle nevi nelle diverse località? Chi vi tiene al corrente degli allenamenti svolti oggi stesso fra gli azzurri d'Italia? Chi vi comunica fulmineamente l'esito delle gare nazionali e internazionali? Chi vi ha incatenato attenzione e interesse durante i giochi olimpici del 1932 e del 1936? Chi, proprio in questi ultimi giorni, vi ha dato la prima notizia delle vittorie di Chertoni al Monte Bianco, del titolo mondiale conquistato dagli studenti fascisti nella gunderslitta a Zell-am-See, e delle affermazioni clamorose degli italiani ai Campionati mondiali di Chamoni? La Radio. Ed è sempre la Radio che vi indica i valichi instabili per la vostra automobile, vi comunica le previsioni meteorologiche, vi dà notizia di questa e quella iniziativa per viaggi, campeggi, gare. E, infine, di più molta gente che a furia di sentir trasmettere notizie di sci e neve, si è detta: «Ma, insomma, questo sci, è sempre sci, e tutti ci vanno... de' essere proprio una bella cosa. Proviamo anche noi!». E s'arricchiscono timidamente sui campi del più vicino luogo alpino, ancora vestiti da città (ma con due paia di calze di lana e molte inutili scarpe) o tutt'al più agghindati nel vecchio vestito sportivo col quale anni or sono erano saliti fino a 1500 metri, d'estate... Questa è gente che tornerà sicuramente sulla neve, ma non la riconoscerete più: hanno adesso un costume completo e son riusciti a rimediare un paio di sci. Quest'altra avranno scarpe razionali, legni perfetti e, vedete, già se la cavano col cristianità! Così, la propaganda dilaga e gli sciatori aumentano a legioni.

Del resto, anche nel campo agonistico, la Radio italiana può rivendicare un titolo di benemerita: fin dal 1932 infatti l'Elar ha organizzato un Trofeo sciatorio a Sella di Val Gardena (con partecipazione di atleti di varie nazioni) disegnando sulle pendici del gruppo Sella una pista di 18 km. che è oggi classica a tal punto da esser stata scelta per gli allenamenti degli azzurri e per i campionati nazionali. E Vincenza Demetz, il più forte atleta fondista che vanti l'Italia e che assieme a Gerardi ha battuto a Chamoni tutti i rappresentanti del Centro-Europa ed alcuni nordici, non è stato forte rivelato da un Trofeo Elar?

Fin da questi momenti l'occhio vigile dello sport fascista è puntato sulle Olimpiadi del 1940: se continueremo di questo passo allegro, state sicuri, che nello sci le maglie azzurre ne faranno vedere delle belle... E, naturalmente, ne saprete qualcosa dalla Radio.

FRANCO CREMASCOLI.

### Il sentiero degli occhi

O montagne, montagne!

Spighe giganti e pietrose del tempo!

Umano è il vostro slancio, ma pazzo.

Deserto è il cielo, inutile la sfida!

Montagne!

Misi rocciose che il cielo rubate:

A chi lo donate?

Belle e superbe spase del sale

Che amate soltanto la sua carezza!

Perché quelle pante sperdute nel vuoto,

Perché quei bei raggi di pietra!

O monti fieri, monti neri,

Colmi di rughe, senza scintille!

I prati tralascino l'acqua

I fiori e le piante per abbracciarsi.

Ché non volete gli amplessi fraterni?

Siete vivi o morti eterni?

Quante braccia a voi grappate,

Quante labbra a voi prestate

Da la morte strappate!

Ma c'è una veta tutta luce:

E' una lacrima del cielo!

«Dio mi ha posto a sentiera degli occhi».

CESARE CAVALLOTTI.



# TRASMISSIONI DI RADIO E TELEVISIONE

## DOMENICA

### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in italiano e francese).

#### Daventry

**GSG, GSO, GSB** - Ore 0: Sport. - 0,30: Programma variato. - 1: Sport. - 3: Sport. - 3,30: Musica d'epoca. - 3,57: Programma variato.

**GSG, GSO, GSB** - Ore 9: Sport. - 9,22: Tenne e piano. - 9,50: Funzione religiosa cattolica romana. - 10,15: Orchestra e soprano. - 13: Sport. - 13,20: Piano. - 13,30: Banda militare. - 14,30: Rete funzione relig. GSG, GSF, GSB - Ore 15,20: Orchestra e soprano. - 16,30: Funzione religiosa cattolica romana. - 17,10: Mandolin. GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Concerto bandistico. - 18,45: Musica leggera. - 19,50: Funzione religiosa presbiteriana. - 20,50: Programma musicale variato.

**GSG, GSO, GSB** - Ore 22,55: Concerto variato. - 23,30: 23,45: Edipio per coro.

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica varia. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

**Pittsburgh**

(b) - Ore 9,30: Kadans. (c) - Ore 2,30: «Tri-State Music Festival». (d) - Ore 6,30: Orchestra del Café Nixon.

(b) - Ore 18,35: Kadans. - 18,50: «Music-Hall on the Air». - 21,45: Coro.

### Russiede

Die 19,30: Dischi. - 20,20,80: Come Raxelles II.

### Szekesfehar - HAS 3

Ore 15: Musica leggera.

#### Zeesen

**DJB, DJE, DJN, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Programma variato della domenica. - 14,30: Per le signore. - 15,15: Radioteatra. - 16,45: Dischi.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,20: Programma variato della domenica. - 19,2: Concerto orchestrale. - 20,15: Musica e poesia. - 21: Programma variato. - 22-23,20: Notiziario.

## LUNEDÌ

### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

#### Daventry

**GSG, GSO, GSB** - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Programma variato. - 1,15: Contralto e piano. - 3: Funzione religiosa. - 3,17: Banda militare. - 4,20: Programma variato. - 4,35: Piano.

### GSG, GSO, GSB - Ore 8,50:

Sport. - 0,10: Concerto orchestrale. - 9,35: Radioteatra. - 10,15: Musica varia. - 10,25: Danze. - 12,45: Musica varia. - 13,25: Radioteatra. - 14,15: Sport. - 14,35: Dischi.

**GSG, GSF, GSB** - Ore 15: Programma variato. - 15,32: Dischi. - 15,55: Radioteatra. - 16,40: Sport. - 17: Cello e piano. - 17,50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18,32: Musica leggera. - 19,20: Sport. - 19,40: Varietà. - 20: Violino. - 20,20: Varietà. - 21: Programma in italiano. - 21,30: Musica leggera. **GSG, GSO, GSB** - Ore 22,35: Organo. - 23: Concerto bandistico del 1600. - 23,50: 23,45: Danze.

**Parigi (Radio Coloniale)**

**TPA 3** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica varia. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

**Pittsburgh**

(b) - Ore 0: «Reds and Blues». (c) - Ore 1: «Helen Traubel». (d) - Ore 5: «Organ Recital». (a) - Ore 12,30: «Early Morning Jubilee». (b) - Ore 18,35: Kadans. (c) - Ore 22,30: «The Singing Lady».

**Russiede**

Ore 19,30-20,30: Dischi.

**Szekesfehar HAT 4**

Ore 0: Musica leggera.

**Vienna**

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**

**DJB, DJE, DJN, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica e poesia. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Commedia con musica. - 16,45: Dischi.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: «Elder». - 18: Concerto sinfoniale. - 19,15: Varietà popolare. - 20,30: Musica leggera. - 21,15: Commedia in inglese. - 22-23,20: Notizie.

## MARTEDÌ

### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 18,30-18,45: Note religiose in inglese. **HVJ (b)** - Ore 0-20,15: Note religiose in inglese.

#### Daventry

**GSG, GSO, GSB** - Ore 0: Sport. - 0,30: Programma variato. - 1: Commedia musicale. - 1,30: Dischi. - 3,27: Radioteatra. - 4,10: Programma variato. **GSG, GSO, GSB** - Ore 8,50: Sport. - 9,10: Danze. - 9,45: Arle. - 9,55: Musica. - 10,15: Dischi. - 10,30: Musica leggera. - 11,15: Programma variato. **GSG, GSO, GSB** - Ore 12: Danza. - 12,24: Danze. - 13,15: Concerto sinfonico. - 13,30: Dischi. - 14,15: Sport. - 14,35: Messaggio.

### GSG, GSF, GSB - Ore 15,17:

Melodie sinfoniche. - 15,30: Radioteatra. - 15,55: Radioteatra. - 16,40: Sport. - 17: Cello e piano. - 17,10: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18,32: Musica leggera. - 19,20: Sport. - 19,40: Varietà. - 20: Violino. - 20,20: Varietà. - 21: Programma in italiano. - 21,30: Musica leggera. **GSG, GSO, GSB** - Ore 22,35: Organo. - 23: Concerto bandistico del 1600. - 23,50: 23,45: Danze.

**Parigi (Radio Coloniale)**

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica varia. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

**Pittsburgh**

(c) - Ore 1,30: «Musical Moments». (d) - Ore 5: «Dram Shop». - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley. (a) - Ore 12,45: «Silb, Jack and the Gang». (b) - Ore 18: «Just Relax». - 19,45: «Kroll's Matinee».

**Russiede**

Ore 19,30-20,30: Dischi.

**Vienna**

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**

**DJB, DJE, DJN, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Musica e poesia. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Commedia con musica. - 16,45: Dischi. **DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: «Elder». - 18: Concerto sinfoniale. - 19,15: Varietà popolare. - 20,30: Musica leggera. - 21,15: Commedia in inglese. - 22-23,20: Notizie.

## MERCOLEDÌ

### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. **HVJ (b)** - Ore 0-20,15: Note religiose in spagnolo.

#### Daventry

**GSG, GSO, GSB** - Ore 0: Sport. - 0,22: Danze. - 0,30: Cumberland Crack. - 1: Violino e piano. - 3,17: Danze. - 3,45: La storia del cammelfono. - 4,25: Melodie. **GSG, GSO, GSB** - Ore 8,50: Sport. - 9,10: Danze. - 9,45: Arle. - 9,55: Musica. - 10,15: Dischi. - 10,30: Musica leggera. - 11,15: Programma variato. **GSG, GSO, GSB** - Ore 12: Danza. - 12,45: Danze. - 13,15: Concerto sinfonico. - 13,30: Dischi. - 14,15: Sport. - 14,35: Messaggio.

**Parigi (Radio Coloniale)**

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica da camera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia.

|                       | Nom.     | MHz   | m     |             | Nom      | MHz   | m     |
|-----------------------|----------|-------|-------|-------------|----------|-------|-------|
| Città del Vaticano    | HVJ (a)  | 15123 | 19,84 | Pittsburgh  | WBKK (b) | 15210 | 19,72 |
| Città del Vaticano    | HVJ (b)  | 5953  | 56,26 | Pittsburgh  | WBKK (c) | 11870 | 25,27 |
| Daventry              | GSA      | 6050  | 49,59 | Pittsburgh  | WBKK (d) | 6140  | 48,86 |
| Daventry              | GSC      | 9510  | 31,55 | Russiede    | ORK      | 10330 | 29,04 |
| Daventry              | GSD      | 9580  | 31,52 | Szekesfehar | MAS 3    | 15370 | 19,52 |
| Daventry              | GSO      | 11880 | 25,53 | Szekesfehar | HAT 4    | 9125  | 32,88 |
| Daventry              | GSF      | 15140 | 19,82 | Vienna      | OR 2     | 11800 | 25,42 |
| Daventry              | GSG      | 17790 | 16,86 | Zeesen      | DJA      | 9550  | 31,31 |
| Daventry              | GSB      | 21470 | 13,97 | Zeesen      | DJB      | 15200 | 19,74 |
| Daventry              | GSI      | 25260 | 19,66 | Zeesen      | DJC      | 6020  | 49,83 |
| Daventry              | GSL      | 6110  | 49,10 | Zeesen      | DJD      | 11770 | 25,49 |
| Daventry              | GSO      | 15180 | 19,76 | Zeesen      | DJE      | 17760 | 16,89 |
| Parigi (R. Coloniale) | TPA 2    | 15213 | 19,68 | Zeesen      | DJN      | 11110 | 19,85 |
| Parigi (R. Coloniale) | TPA 3    | 11880 | 25,53 | Zeesen      | DJQ      | 9540  | 31,43 |
| Parigi (R. Coloniale) | TPA 4    | 11720 | 25,60 | Zeesen      | DJL      | 15280 | 19,65 |
| Pittsburgh            | WBKK (a) | 21540 | 13,92 | Zeesen      | DJQ      | 15280 | 19,65 |

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Concerto sinfonico. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

**Pittsburgh**

(c) - Ore 1,30: «Pittsburgh Varieties». (d) - Ore 5: «Pittsburgh Ad Club Program». - 5,30: Orchestra del Café Nixon. (a) - Ore 12,30: Kadans. (b) - Ore 18: Notiziario.

### Russiede

Ore 19,30: Dischi. - 20,20,50: Come Bruxelles II.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

**DJB, DJE, DJN, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Radioteatra. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Piano. - 16: Foklore tedesco. - 18,45: 17: Notizie.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: «Elder». - 18: Musica strumentale. - 18,30: Per i signori. - 19,15: Varietà. - 20,30: Musica leggera. - 21,15: Cronache di Potsdam. - 22-23,20: Notizie.

### GIOVEDÌ

### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese. **HVJ (b)** - Ore 0-20,15: Note religiose in francese.

#### Daventry

**GSG, GSO, GSB** - Ore 0,17: Piano. - 0,30: Varietà. - 1: Orchestra. - 3: Danze. - 3,45: Cella. - 4,10: Radioteatra. - 4,25: Melodie. **GSG, GSO, GSB** - Ore 8,50: Programma variato. - 9,55: Musica leggera. - 10,35: Programma variato. **GSG, GSO, GSB** - Ore 12: Programma variato. - 12,45: Organo. - 13,15: Programma variato. - 14,15: Dischi.

**GSG, GSF, GSB** - Ore 15: Organo. - 15,30: Sport. - 15,55: Arle. - 16,15: Banda militare. - 17: Cumberland Crack. - 17,50: Danze. **GSI, GSD, GSB** - Ore 18,15: Programma variato. - 18,32: Danze. - 18,50: Varietà. - 19,40: Piano. - 20: Varietà. - 20,30: Banda militare. - 21: Programma. - 21,25: Danze. **GSG, GSO, GSB** - Ore 22,20: Organo. - 22,35: Programma variato.

### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica leggera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

### Pittsburgh

(d) - Ore 4,15: «Christians». (a) - Ore 12,30: Kadans. (b) - Ore 18,35: «Silb, Jack and the Gang».

### Russiede

Ore 19,30-20,30: Come Bruxelles II.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

**Zeesen**

**DJB, DJE, DJN, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Radioteatra. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Commedia con musica. - 16,45: Dischi. (a) - Ore 18,35: Kadans. (b) - Ore 19,45: «Stimulus Matinee». - 23,15: «Stimulus Matinee».

### Russiede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

**DJB, DJE, DJN, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Radioteatra. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Piano. - 16: Foklore tedesco. - 18,45: 17: Notizie.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: «Elder». - 18: Musica strumentale. - 18,30: Per i signori. - 19,15: Varietà. - 20,30: Musica leggera. - 21,15: Cronache di Potsdam. - 22-23,20: Notizie.

### VENERDÌ

### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. **HVJ (b)** - Ore 0-20,15: Note religiose in italiano.

**Daventry**

**GSG, GSO, GSB** - Ore 0: Musica da camera. - 0,30: Programma variato. - 1,15: Contralto e piano. - 3: Funzione religiosa. - 3,17: Banda militare. - 4,20: Programma variato. - 4,35: Piano.

**GSG, GSO, GSB** - Ore 8,50: Sport. - 9,10: Danze. - 9,45: Arle. - 9,55: Musica. - 10,15: Dischi. - 10,30: Musica leggera. - 11,15: Programma variato. **GSG, GSO, GSB** - Ore 12: Danza. - 12,45: Danze. - 13,15: Concerto sinfonico. - 13,30: Dischi. - 14,15: Sport. - 14,35: Messaggio.

**Parigi (Radio Coloniale)**

**TPA 4** - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,45: Musica varia.

**TPA 3** - Ore 10: Dischi. - 10,50-11: Notizie in italiano. **TPA 2** - Ore 12: Concerto variato. - 13,30-17: Musica leggera. **TPA 3** - Ore 18: Concerto orchestrale. - 20: Musica varia. - 21,20: Notiziario in italiano. - 21,30: Ritrasmesso.

### Pittsburgh

(b) - Ore 0,15: «Adinsky Ensemble». (d) - Ore 1,30: «Musical Moments». (a) - Ore 4,15: «Christians». (b) - Ore 12,30: Kadans. (c) - Ore 18,35: «Stimulus Matinee». - 23,15: «Stimulus Matinee».

### Russiede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

### Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

### Zeesen

**DJB, DJE, DJN, DJQ** - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - 14,15: Radioteatra. - 15,15: Attualità sonora. - 15,30: Piano. - 16: Foklore tedesco. - 18,45: 17: Notizie.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: «Elder». - 18: Musica strumentale. - 18,30: Per i signori. - 19,15: Varietà. - 20,30: Musica leggera. - 21,15: Cronache di Potsdam. - 22-23,20: Notizie.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Pambela) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA OCCIDENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - GRECIA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

Dalle ore 18,40 alla 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.



|                  | L I R I C A<br>OPERE - OPERETTE   | CONCERTI<br>SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI  | MUSICA<br>DA CAMERA   | TEATRO<br>PROSA E POESIA   | VARIETÀ<br>MUSICA LEGGERA E DA BALLO  |
|------------------|---|---|---|--|---|
| <b>Domenica</b>  | 19.45: Lipsia: Weber: « Oberon », opera romantica.<br>20: Bratislava: H. Rattler: « Coma in e mine sur », operetta.<br>20.15: Bucarest: Lohar: « Eia », querela.<br>21: Lilla: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabil.).<br>22.40: Wiesbaden: Beethoven: Selezione del « Fidelio ».<br>23.15: Radio Tolosa: Offenbach: « I banditi » (esclusivo).<br>24: Bruxelles II: Wagner: « Tristan e Isotta », atto 1° (dischi).                          | 19: Parigi P.T.T.: Gershwin: « La Créolaine », per soli, coro e orchestra.<br>20: Amburgo: Concerto popolare.<br>20.40: Sottens: Musica sacra liturgica per coro e organo (dir. W. Mouillet e Don Marti di Orléans).<br>21.30: Strasburgo: Concerto di musica da camera.<br>22.30: Lione P.T.T.: Concerto orchestrale e corale.<br>22: Bruxelles II: Orchestra sinfonica.<br>23: London Regional: Orchestra della BBC diretta da C. Lambert.                    | 19: Bruxelles II: Musica da camera - Amburgo: Organo e viola - Berlino: Brahms: « Sonata » in fa minore per piano, op. 5.<br>20: Vienna: Concerto di piano.<br>20.30: Lubina: Conc. di violino.<br>21.30: Varsavia: Conc. di piano.<br>23.10: Bruxelles: Conc. di organo.   | 18.25: Drottich: « Antonio e Cleopatra » tragedia di Shakespeare.<br>20: Lussemburgo: Radiotheater (in inglese): « The cry of the night hound ».<br>21: Vienna: Lucio d'Ambra: « Il trionfo di fanciullo », commedia in un atto.<br>21.45: Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Mauthner: « Polaris et Méliandre », commedia in cinque atti.<br>22: Bruxelles I: Moshé-Lahbib: « Le son chevallin », radiocetta (da feci).   | 19.45: Stoccarda: Varietà: « Come vi piacerà ».<br>20: Francoforte: Varietà: « Silvana siamo allestiti ».<br>21: Berlino: Musica melodica.<br>21.30: Parigi P.T.T.: Serata di varietà a l'heure e canoni ».<br>22: Budapest: Musica leggera.<br>22.45: Parigi P.P.: Musica da ballo.<br>MUSICA DA BALLO: 22.30: Oulshandens: Monaco: Breslava - 23: Varsavia - 24: Parigi P.T.T.: Radio Parigi: Bordeaux.   |
| <b>Lunedì</b>    | 20: Belgrado: Teatro Nazionale: Trasmissione di opera (da stabil.).<br>21: London Regional: I. Bolomoi: « I. Kish of Chetepare »; 2. Aulin: « L'Opera del medievale »; 3. Herman Flink: « A. G. and S. Corbelli ».<br>21.45: Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Ch. Coiffier: « Filareta », operetta in tre atti.<br>23.15: Radio Tolosa: Massenet: Selezione del « Verlior ».  | 20.15: Bernkastel: Concerto orchestrale Deutschl.; Orchestra filarmónica di Berlino diretta da R. Molinari - Budapest: (Opera Reale) Concerto (dir. Dolanaj).<br>21: Vienna: Concerto orchestrale diretto da Schneider.<br>21.15: Praga: Schubert: « Stabat mater », per soli e orchestra.<br>23.30: Lilla: Rork, Reichen, Rastl, Wagner - Tolosa P.T.T.: Concerto sinfonico - Lione P.T.T.: Hummel: « Gloria Macchosa » - Drottich: S. David's: May.           | 18.20: Deutschl. Lieder di Giga.<br>19.30: Radio Parigi: Melodie e piano - Tolosa P.T.T.: Nizza P.T.T.: Musica da camera.<br>19: Monaco: Quartetto in do min.<br>19.20: Lipsia: Violino e harmonium.<br>19.45: Stoccarda: Lieder con accompagnamento di piano.<br>20: Orléans: Conc. di piano.<br>21: Colonia: Violino e piano.<br>22.40: Kalumburg: Beethoven: « Quartetto d'ardi ».<br>23.5: Parigi P.P.: Turina: « Quartetto d'ardi ». | 20.10: Amburgo: G. Engamer: « Poliphonie von Strindberg ».<br>21: Berlin: R. Reismann: « Il cavalliere giallo », recita con musica.<br>23.30: Gießen: Tristan Bernard: « Il ballerino sconosciuto », commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: J. Theo Felschmann: « Il colonnello Chabert », radiocetta; 2. Des Claret: « La casa del 8000 schiamazzi », radiocommedia a tre atti.<br>22.20: Lipsia: W. Jager: « Asploma Feuerbach », tragedia radiotelevisiva. | 18: Berlino: Musica di operette, di film e da ballo.<br>19.30: Lussemburgo: Musée Hall.<br>20.10: Lipsia: Serata folcloristica - Amburgo: Varietà: « Cautimur e schiamazzi anche noi ».<br>20.20: Drottich: « The music show ».<br>MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutschlender - 21.15: Stoccarda - 22.45: Parigi P.P.: Monaco - 23: Francoforte: Amburgo - 23: Varsavia: Lipsia - 23.30: Jean les Pins - 2: Drottich.                                  |
| <b>Martedì</b>   | 19: Lipsia: (Opera di Dresda): Ottomai Schöner: « Mastinella Doni », opera in quattro atti.<br>20.10: Budapest: Stanhio: « Nivona », operetta in tre atti.<br>21: Colonia: E. Mazon: « Amy, la cameriera », operetta.<br>21.30: Strasburgo: Victor Massé: « Filaret », opera in due atti.<br>21.50: Radio Lione: Pianquette: « Paille d'ivoire », operetta.<br>21.45: Nizza P.T.T.: Isouard: « Le nichelito malgré lui », opera comica (da Mohler). | 20.10: Francoforte: Mozart: Schubert: Nager, Bortkiewicz - Monaco: (Jullif/Don) Musica tedesca.<br>20.15: Varsavia: Foca, sinfonico.<br>20.35: Sottens: Conc. sinfonico.<br>21: Midland Regional: Concerto orchestrale - Bruxelles I (dal Conservatorio Reale): Concerto di sala in memoria di Grieg.<br>21.15: Gießen: (Queen's Hall): Mozart, Brahms, Schubert.<br>22.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale: « Il carnevale in Europa ».                    | 18: Stoccarda: Solisti e piano.<br>18.30: Radio Pp: Melodie e piano - Nizza P.T.T.: Concerto.<br>19.15: Bruxelles I: Canio e piano.<br>20.20: Praga: Smetana: « Quartetto d'ardi », in 2 in re minore.<br>20.55: Kalumburg: Lieder di Brahms.<br>21: Lisbona: Quintetto e piano.<br>22: Alcega: Musica da camera.<br>22.30: Deutschl.: Fello e piano - Monaco: Martin Forster: « Sborzando le gambe dei faggi », quintetto e arpa.        | 20.10: Monte Ceneri: Ekevald Anshel: « Saperli », radiocommedia a tre atti.<br>21.30: Tolosa P.T.T.: Léopold Marchand: « Non siamo più bambini ».<br>22: Lussemburgo: (Teatro de la Mochette): Edoard Bourdet: « Prie-Prie », commedia in 3 atti.<br>22.10: Parigi P.P.: Marc Smal e Trélla: « Un escandale », commedia in quattro atti.   | 20.10: Berlino: Musica leggera.<br>21.30: Parigi T.E.: P. T. Beller: « Le quinquante ans de Bonelli ».<br>11: Varietà musicale: « La nuvola del valzer ».<br>22: London Regional: Varietà: Radio Bouclier.<br>22.30: Berlino: Musica brillante.<br>MUSICA DA BALLO: 21.15: Drottich - 22.30: Lipsia - 22.45: Stoccarda: Koenigsberg - 22.45: Varsavia - 23.25: London Regional - 23.30: Parigi P.P.   |
| <b>Mercoledì</b> | 19: Deutschl. Jones: Selezione della « Geshu ».<br>19.30: Moravia Ostrava: (Teatro Nazionale): Reppig: « La Samma », opera in tre atti.<br>21.45: Radio Parigi: Charles Silver: « La libreria domata » (da Sh. Kopecek), opera comica in 4 atti.  | 20.45: Monaco: Orchestra e canto.<br>21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica - Praga: Orchestra Filarmónica Ceca - Lilla: Concerto orchestrale.<br>21.15: Drottich: Musica classica austriaca.<br>21.30: Strasburgo: Concerto sinfonico (Saint-Saëns, Schumann, Liszt).<br>21.45: Rennes: Concerto orchestrale e vocale.<br>24.2: Francoforte-Stoccarda: Concerto notturno.  | 18.45: Radio Parigi: Conc. di piano.<br>19.10: Deutschl.: Piano (Schumann, Schubert).<br>20.35: Bucarest: Conc. di violino.<br>20.45: Stoccarda: Mus. di Schmidt.<br>22.20: Vienna: Musica da camera esecuta dal Quartetto di Roma - Belgrado: Borodin: « Quartetto ».<br>22.30: Parigi P.T.T.: Musica da camera - Francoforte: Th. Heumann: « Sanga » per celli e piano - Lipsia: Concerto di piano.                                     | 20: Lilla: Marins Vachet: « Un jeune garçon », un atto.<br>20.45: Koenigsberg: Roland Struik: « Gli eroi dell'Alcazar », radiocommedia a tre atti.<br>21.30: Parigi P.T.T.: C. Guyard: « Pierre le mal marié », radiocella - Parigi T.E.: (La Comédie Française): Pierre Convelier: « L'ipotesi », commedia in 5 atti.   | 19: Parigi P.P.: Musica leggera.<br>20.45: Vienna: Musica leggera.<br>20.55: Francoforte: Varietà: « Incontro al matrimonio ».<br>21: Berlino: Fiedler badem-burghe.<br>20.55: Parigi P.P.: Varietà: « Il moriamo ».<br>21.45: Radio Parigi: Varietà.<br>23.30: Lilla: Serata di varietà.<br>MUSICA DA BALLO: 18: Monaco 18.15 e 0.15: Drottich - 19.10: Lipsia - 23: Oulshandens: Lipsia - 23.25: London Regional.                               |
| <b>Giovedì</b>   | 19.25: Moravia Ostrava: Oscar Straus: « Roma di un valzer » operetta in tre atti.<br>19.30: Budapest: (Opera Reale): Verdi: « La forza del destino », opera in quattro atti.<br>20.5: Wiesbaden: I. (dal Conservatorio): Weber: « Euryanthe », opera diretta da Bruno Walter.<br>21.30: Parigi T.E.: Trasmissione dell'Opera Comique.   | 20: Monte Ceneri: Composizione di K. Krenk - Data: Concerto sinfonico (Bach, Schumann).<br>20.15: Bucarest (all'Arena rumeno): Concerto sinfonico.<br>20.30: Midland Regional: Concerto orchestrale.<br>20.50: Lilla: Conc. « Inf. e violi ».<br>21.45: Strasburgo: Roch, Vainel, Mozart, Schubert, Beethoven.<br>21.55: Bordeaux Radio Parigi-Nizza P.T.T.: Festival Mozart.<br>23.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico (Schmitt-Borodin).                      | 18: Parigi T.E.: Mandolin e piano - Amburgo: Piano (Chopin e Liszt).<br>19: Koenigsberg: Concerto di solisti.<br>19.45: Hiversum I: Concerto di piano (Debussy).<br>21: Praga: Muschke di Stamitz.<br>21.15: Drottich: Conc. di organo.<br>22.50: Deutschl.: Stanisl: « Quartetto » per oboe, violino, viola e cello.<br>22.45: Monaco: Piano e canto.  | 19.40: Drottich: Du Garde Peach « Patriottisme Lid », un atto.<br>20: Vienna: Ed. Gindrud: « Anna Karenina », dramma in 6 quadri.<br>21.10: Monaco: Goldoni: « Un vero amico », commedia.<br>21: Monte Ceneri: Arturo Rossato: « Memento in men », un'atto in tre atti.<br>21.30: Parigi P.T.T. (théâtre): Gabelle d'Amoroso: « La città mortua », tragedia in cinque atti.  | 18: Parigi P.P.: Musica leggera.<br>19.50: Belgrado: Canzoni popolari.<br>20: Lilla: Musica da jazz.<br>21.45: Radio Parigi: Musica a canza.<br>21.15: Nizza P.T.T.: Folclor.<br>21.30: Lilla: Serata di varietà.<br>23.30: Stoccarda: Halalike, balade, piano.<br>MUSICA DA BALLO: 20.10: Stoccarda: Koenigsberg: Amburgo - 22.40: Breslava - 22.25: Bratislava - 22.40: Lione - 23.15: Jean les Pins - 23.25: London Regional - 0.15: Drottich. |
| <b>Venerdì</b>   | 19.35: Bucarest: Trasmissione di un'opera.<br>20: Lilla: Pianquette: « Le faucé de Margot », operetta in un atto.<br>22.20: Radio Lione: Rostini: Selezione del « Barbiere di Siviglia », (dischi).   | 20.10: Koenigsberg: Dvorak - Rimski Korsakov.<br>20.30: Berlino: Bruckner: « Sinfonia n. 8 », diretta da Max Fiedler.<br>20.40: Vienna: Musica di Schubert.<br>21: Berlin: Bruckner: « Sinfonia n. 5 », in si bemolle maggiore - London Regional: Oreh e piano.<br>23.30: Lilla: Concerto orchestrale.<br>23.50: Deutschl.: Radiocella - Lipsia: Bartel: « Sinfonia » in do maggiore per grande orchestra (dir. Welsch).<br>24.1: Radio Parigi: Conc. notturno. | 18: Deutschl.: Musica moderna.<br>19.15: Orléans: Concerto di Lied.<br>19.30: Bruxelles I: Concerto di piano (Padreski).<br>21: Berlin: Parigi: Concerto (Beethoven-Bach).<br>21.55: Midland Regional: Mexican rumba (piano).<br>22: Parigi T.E.: Musichke di Debussy per piano, arpa, viola, flauto.<br>23.10: Drottich: (Quart Busch): Beethoven: « Quartetto » in si bemolle, op. 139.   | 20.10: Stoccarda: Hans Gelb: « L'uomo nella torpedina », radiocommedia.<br>20.55: Lipsia: Alfredo Pügel: « Passaggiata per Salschola », radiocella.<br>21: Francoforte: Hans Minkler: « Tridume nel Duomo », radiocella con musica di Werner Wenner.<br>21.30: Strasburgo: Shakespeare: « Giulietta e Romeo » (adattati).<br>22: London Regional: I. du Garde Peach: « Patriottisme Lid », radiocommedia satirica.   | 19.25: Vienna: Musica leggera e arte di operetta.<br>20: Francoforte: Varietà: « Come vi piace ».<br>21: Parigi P.T.T.: La canzone sentimentale e popolare.<br>21.45: Radio Parigi: Parigi P.T.T.: Varietà: « La zazzeta di Montmarie ».<br>MUSICA DA BALLO: 19: Deutschlender - 21.15: Koenigsberg - 22.50: Francoforte: 23.15: Jean les Pins - 23.25: London Regional - 24.2: Lussemburgo.  |
| <b>Sabato</b>    | 21: Parigi T.E.: Trasmissione di un'opera (da stabil.).<br>22: Bruxelles II (dall'Opera di Annua): Verdi: « Aida », opera in quattro atti.<br>21.30: Parigi P.T.T.: Meyerbeer: « La stella del Nord », opera in quattro atti.<br>22.5: London Regional (Salle de la Wells Theatre): Puccini: « Madame Butterfly », atto II.   | 18: Radio Parigi: Festival Mozart.<br>18.30: Amburgo: Schubert (banda).<br>20.10: Koenigsberg: Coro e banda militare - Lipsia (dalla Varsavia di Dresda): Concerto di primavera.<br>21: Varsavia: Orchestra sinfonica.<br>21.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Bordeaux: Concerto orchestrale e vocale.<br>22.10: Midland Regional: Britten-Claiboni.<br>22: Lussemburgo: Liszt: « Fant », fantasia.   | 18.15: Lipsia: Concerto di repubb.<br>18.30: Belgrado: Concerto di violino.<br>19.10: Koenigsberg: Conc. d'organo.<br>20: Kalumburg: Grieg: « Sonata » per violino e piano.<br>22.30: Deutschl.: Melippe: Polacca op. 43 (fuato e piano).<br>23.20: Lussemburgo: Quartetto di saxofoni.   | 19.20: Breslava: G. Magiera: « Gli eroi dell'Polenbükte », radiocella.<br>20: Monte Ceneri: Antonio Conti: « Sabelle mobili », dramma in tre atti.<br>21.5: Bernkastel: Metzger: « A femme a un omeido in piazza », trama giallo.<br>21.30: Lilla: Paul Gerdal: « Crétina », commedia - Bruxelles I: Molière: « Les fourberies de Scapin », commedia in tre atti.  | 18.50: Monaco: Varietà: « L'infinissimo », radiocane musicali.<br>19: Stoccarda: Varietà: « Le sollette di Marno ».<br>20.10: Oulshandens: Varietà: « L'albero coccia a l'heure ».<br>21.30: Strasburgo: Serata di varietà.<br>22.20: Drottich: Musée-Hall.<br>MUSICA DA BALLO: 22.30: Berlino - 22.35: Praga - 23: Deutschlender - 23.10: Bruxelles II - 23.25: London Regional - 23.45: Parigi P.T.T. - 24: Berlino; Radio Parigi: Lussemburgo. |

## DOMENICA

28 FEBBRAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 719 - m 420,9 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5  
 BARI-I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 965 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO I: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Savignano per il Concorso tra i Gruppi del C.O.N.D.): 1. C. Pistone: *La Divina Provvidenza*; 2. O. Verdi: *I Lombardi*; 3. L. Sinigaglia: *Tre canzoni popolari piemontesi*; 4. Bolzoni: *La campagna del dovero*; 5. Campodonico: *Festa lontana*; 6. M. Fruttero: *Canti di trincea*; 7. C. Fruttero: *All'ore di Agordà*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; - L'aspettazione del Redentore; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DI F. M. C.

12.20: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1937: «I Moschettieri al Castellano bianco: opera in montagna e un'altra cosa». (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUTTONI).

13.45: Conversazione.

13.53-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Bohm: *Piccolo gioiello*, valzer; 3. Cilea: *L'arlecchino*, intermezzo secondo atto; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Massarini: *Signorinetta*.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

## Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di DOMENICO CIMAROSA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

15.55 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. Divisione Nazionale, Serie A.

16.50 (Roma III): Notizie sportive.

17 (Roma III): CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>re</sup> F. CALUSIO con la collaborazione del pianista A. RUBINSTEIN (Vedi Milano).

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 19,50

## Secnettes radiofoniche

con la partecipazione degli attori  
ANTONIO GANDUSIO & LAURA CARLI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO  
 produttrice del Ferro China Bisleri  
 DI FAMA MONDIALE

19.30: Notizie sportive.

19.50: SECNETTES RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Torino).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: «LA SECONDA BATTAGLIA DEL TEMPIRIEN: L'occupazione di AMBA ALAGI e LA BATTAGLIA DELLO SCIRE». Celebrazione a cura della M.V.S.N.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda  
della R. Guardia di Finanzadiretto dal M<sup>re</sup> ANTONIO D'ELIA1. Mozart: *Marcia turca*.

2. Mendelssohn: Tre romanze senza parole: a) *Dolce ricordo*; b) *La caccia*; c) *La faticata* (trascrizione di A. Vessella).

3. Respighi: *Rossini*, suite; a) *Capri* e *Taurinola* (Barcarola e Siciliana); b) *Lamento*; c) *Intermezzo*; d) *Tarantella* puro sangue con passaggio della processione (trascrizione O'Elia).

4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (trascrizione D'Elia).

5. Bellini: *Norma*, sinfonia (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Notiziario - (Roma): Notiziario inglese.

22.20: Notiziario cinematografico.

23.30:

Concerto dei cantori  
delle Patriarcali Basiliche Romanediretto dal M<sup>re</sup> ADOLFO ANTONELLI1. Palestrina: *Pueri hebraeorum*, mottetto a quattro voci miste.

2. Palestrina: *Super flumina Babylonis*, mottetto a quattro voci miste.

3. Palestrina: *Laudate Dominum*, mottetto a cinque voci miste.

4. Antonelli: *Inno per un Martire*, a quattro voci miste ed organo.

5. Refice: *Lauda Jerusalem Dominum*, salmo a tre voci miste e organo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 269,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 1 - Genova: kHz 986 - m 394,7 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 810 - m 491,8 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Dopolavoro di Savignano per il concorso fra i Gruppi Corali del C.O.N.D.). (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: RITMI E CANZONI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 15

## IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di

DOMENICO CIMAROSA

PERSONAGGI:

Gerolamo ..... Salvatore Baccaloni  
 Elisabetta ..... Iris Adami Corradetti  
 Carolina ..... Alba De Monte  
 Filadelfo ..... Giulia Tessi  
 Il conte Holmann ..... Giulio Cirino  
 Paslino ..... Luigi Fari

Mastro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Mastro del coro FERRUCCIO MILANI

13.15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUTTONI.

13.45: Conversazione.

13.53: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretario del Fascio della Provincia.

15 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'opera: IL MATRIMONIO SEGRETO di D. Cimarosa (Vedi Roma).

15.55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

16.50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

## Concerto

DEL PIANISTA ARTURO RUBINSTEIN

Orchestra diretta dal M<sup>re</sup> FERRUCCIO CALUSIO

Parte prima:

1. Ravel: *Le tombeaux de Couperin* (orchestra).

2. Chopin: *Concerto in fa minore* per pianoforte e orchestra.

Parte seconda:

1. Sallustio: *Trasfigurazione* (prima esecuzione assoluta), orchestra.

2. Saint-Saëns: *Concerto in sol minore* (per pianoforte e orchestra).

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi e Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SECNETTES RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: CONVERSAZIONE A CURA DELLA M.V.S.N. (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Fior d'Hawai

Operetta in tre atti di P. ABRAHAM

diretta dal M<sup>re</sup> TITO PETRALIA

Personaggi:

La principessa Laya ..... Vittoria Natoli  
 Esau ..... Maria Bianchi  
 Raka ..... Anita Osella  
 Il principe Lilo Taro ..... Vincenzo Capponi  
 Il Capitano Stone ..... Andrea Gaspar  
 Il Governatore ..... Giacomo Osella  
 Buffy ..... Riccardo Massucci  
 Jim Boy ..... Nunzio Pflugano  
 Kanako Nimo ..... Enzo Cecchetti

## DOMENICA

28 FEBBRAIO 1937-XV

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaele Franchi: «Come si scrive un romanzo», conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Varo Varanini.  
Dopo l'operetta (fino alle 23,30): Musica da ballo: Orchestra Cetra diretta dal M. Barzizza.  
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Programma dedicato a Max Schönherr.  
18,45: Cronaca sportiva.  
19: Notiziario.  
19,10: Radioballetto.  
20,10: Concerto di piano: 1. Clamerica; Largo.  
2. Handel: Allegretto.  
3. Scriabin: Due sonate.  
4. Bartok: a) Rondò, b) Sei danze romene.  
5. Kodaly: Danze di Maroszek.  
20,40: Recitazione - Attualità.  
21: Lucio d'Ambru, R.

tratto di fanciullo, commedia in un atto.  
22,10: Notiziario.  
22,30-23,30: Musica da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES II

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica brillante.  
19: Per i giovani.  
20: Conversa, religiosa.  
20,15: Dischi - Notizie.  
21: Orchestra sinfonica: 1. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa giulia; 2. Rahnud: Diversimento russo; 3. Bizet: Prima suite dell'Arlesiano; 4. Intermezzo di piano: Opere di E. Guil-

laume: a) Gioenfé; b) Saffé; do; c) Scherzo.  
5. Guiraud: Danza per la n. a; 6. Rubinstein: D'indy: Melodia in fa; 7. Berlioz: Frammenti della Dannazione di Faust.  
22: Moskova - Lambiot: Un'ora alevatica, radioreciti (da Cecov).  
22,15: Musica da jazz.  
23: Notiziario.  
23,10: Concerto d'organo (dischi).

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.  
19: Musica da camera.  
19,45: Conversa, religiosa.  
20: Musica riprodotta.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21,45: Attualità.  
22: Orchestra sinfonica: 1. Demol; Marcia; 2. Canzone; 3. Desnocker: Canzone mistica, poema sinfonico; 4. Canto; 5. De Greef: Quattro antiche canzoni flamminghe.  
23: Notiziario.  
23,10: Musica da jazz.  
24: Wagner: Tristano e Isotta, primo atto (d.).

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario - Dischi.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Grande polpouri. radiofonico (orchestra e soli).  
22: Notiziario.  
22,15: Notizie in tedesco.  
22,30-23,30: Concerto di dischi.

## SRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.  
20: Trasm. da Sobolev.  
19,30: Trasm. da Praga.  
22,25: Not. in ungherese.  
22,40-23,30: Come Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.  
19,30: Attualità varie.  
19,30-23,30: Trasmissione da Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
19,30: Programma variato.  
19,30: Trasm. da Praga.  
22,25: Come Bratislava.  
22,40-23,30: Come Praga.

## MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19-21,30: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Convers. - Notizie.  
20: Radioballetto.  
20,15: Concerto di dischi.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Radiorivista.  
22: Notiziario.  
22,15: Concerto variato.  
23-23,30: Musica da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Cronache - Notizie.  
20,45: Radiocronaca con illustrazioni musicali: Le Cattedrali.  
21,30: Radiocorale (da stabile).  
23,45: Notiziario.  
24: Come Parigi P.T.T.

## GRENOSLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18: Come Parigi P. T. T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18: Trasm. in inglese.  
19,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.  
22,10: L'ora degli ascoltatori.  
23: Notiziario.  
23,30: Trasmissione speciale in inglese.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Notiziario.  
20: Musica di dischi.  
20,45: Canzoni e melodie.  
21,45: Notizie sportive.  
21,30: Trasm. dall'Opera Comique (da stabile).  
23,30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

Dalle 18: Come Parigi P. T. T.  
21,30: Concerto orchestrale corale: 1. Pavane dei xvi secolo; 2. Canti popolari russi; 3. Beechovet: Canto elegiacco; 4. Wagner: Coro dal Vascello fantasma; 5. Rameau: Tre pezzi; 6. J. S. Bach: Corale n. 171.  
22,45: Concerto orchestrale sinfonico.  
23,30-24: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle 18: Come Parigi P. T. T.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1155; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
21,15: Cronache varie.  
21,45: Come Radio Parigi.  
23,45: Notiziario.

## PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.  
19: Cronache varie.  
20,30: Concerto di dischi.  
20,55: Attualità - Cronache.  
21,35: Breve varietà.  
22,10: Per gli ascoltatori.  
22,25-23,30: Musica leggera - Dischi - Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

kHz 656; m 331,7; kW 120

18: (dall'Opera Comique): Haydn: La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra.  
20: Notiziario.  
20,45: Cronaca - Sport.  
21,30: Serata di varietà: Jazz, recitazione, canzoni e melodie.  
23,30: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Programma per la televisione.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
21,30: Orchestra sinfonica: 1. Martelli: Suite popolare corsa; 2. Rosenthal: Les petits metiers; 3. Honegger: Pastorale estiva; 4. C. Breton: Suite per orchestra d'archi; 5. De Falla: Nozze nei giardini spagnoli (orchestra e piano); 6. Joubert: Il giorno; 7. Ibert: Escala.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

17: Concerto di musica varia.  
20,45: Notiziario.  
21,15: Musica popolare, varia e brillante - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Quaresimale da Notre Dame di Padre Piliard de La Boulaye.  
19,45: Musica religiosa (dischi).  
20: Varietà: Bibboquet.  
20,30: Conversazione.  
20,40: Come Bordeaux.  
21,30: Notiziario.  
21,45: M. Maeterlinck: Pellée et Melisande, commedia in cinque atti.  
23,45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Melodie - Danze - Brani di operetta - Musette.  
19,30: Cronache sportive

PEI  
VOSTRI  
CAPELLISUCCO  
DI  
URTICA

STRUGGE LA FORFORA  
ARRESTA LA CADUTA  
ELIMINA PRURITO  
RITARDA CANIZIE

Preparato secondo la  
natura del capello

SUCCO DI URTICA . . . L. 15  
per capelli normali

SUCCO U. ASTRINGENTE L. 18  
per capelli grassi

SUCCO URTICA AUREO L. 18  
per capelli chiari

SUCCO URTICA HENNÉ L. 18  
tintura innocua

OLIO RICINO S. U. . . L. 15  
per capelli molto aridi

OLIO MALLO NOCI . . L. 10  
per capelli aridi

In vendita nelle principali  
profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

DOMENICA 28 FEBBRAIO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15



di NIZZA e  
MORBELLI  
Musiche e  
adattamenti  
di STORACI

ANTEFATTO

Nell'ultima puntata si è visto sfumare il duello tra Alicchillo e il marito della vedova allegra. Questo naturalmente non giurò il servizio cronaca degli avvenimenti che se la sono sposata.

L'ultima il giro d'Europa dei Moschettieri, ed oggi i nostri campioni capiteranno in un luogo già noto ai radiocollaboratori: a Al cavallino bianco.

DICIANNOVESIMA PUNTATA:

I MOSCHETTIERI AL CAVALLINO BIANCO

OVVERO

IN MONTAGNA È UN'ALTRA COSA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CACAO  
E DALLA CARMELLI

S. A. GIO. e F.lli BUITONI

PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME  
SANSEPOLCRO

- Musica leggera - Danze.  
21.15: Operette - Musica varia - Musica leggera.  
22.10: Operette - Musica viennese.  
22.45: Varietà parigina.  
23.15: Offenbach: Selezione dal *Bodini*.  
23.40: Orchestra argentina - Musica varia - Musica militare.  
24.10: Notiziario - Musica leggera - Jazz.

# RENNES

kHz 1040; m 268,5; kW 120  
Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

# STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
18.15: Musica religiosa.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi (lieder).  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.45: Concerto di musica popolare: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Lortzing: Fantasia su *Zur e carpentiere*; 3. Bérlioz: Fantasia-balletto per violino e orchestra; 4. Ganne: Balletto dal *Silfmarbrucht*; 5. Gounod: Valzer dal *Faust*; 6. Coro e pianoforte.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Come Parigi P.T.T.

# TOLOSA P. T. T.

kHz 775; m 386,6; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Concerto di dischi.  
21: Notiziario - Dischi.  
23.30: Come Lilla.

# GERMANIA

## BURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18.10: Cronaca teatrale (reg.).  
18.35: Una visita ad Hoffmann von Fallersleben (reg.).  
18.50: Disco (Haydn).  
19: Organo e viola (Georg Böhm e J. S. Bach).  
19.30: Cronache varie.  
20: Concerto popolare (dalla Stadthalle): 1. B. Schumann: Ouverture in mi maggiore, op. 52; 2. M. Reger: Variazioni e fuga su un tema di

Mosart, op. 132; 3. Max Bruch: Concerto in sol minore, op. 26, per violino ed orchestra; 4. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2; 5. R. Strauss: Andante dal Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, op. 11; 6. G. A. Schlemm: *Pastorale e scherzo* per oboe e orchestra d'archi; 7. Dvorak: *Rapodia slava* in sol minore; 8. J. Strauss: *Rose del sud*, valzer.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Deutsch-ländsender.

# BERLINO

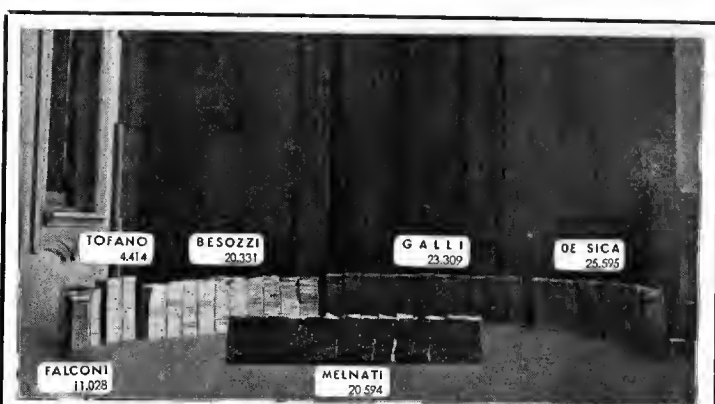
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18.15: Paul Schaar: Il caso è di buon amore, radiodramma con musica di Willi Sommerfeld.  
19: Brahms: Sonata in fa minore per piano, op. 5.  
19.40: Echi sportivi.  
20: Radiorchestra e soprano: 1. E. Götts: Ouverture dalla *Bibetica domata*; 2. Aria; 3. Nicod: *Nella taverna*; 4. Aria; 5. Glinka: Valzer - Fantasia; 6. Canzoni spagnole; 7. Rimski-Korsakov: *Alborada* e fandango asturiano dal *Capriccio spagnolo*.  
21: Allegre melodie.  
22: Notiziario.  
23.30-1: Come Deutsch-ländsender.

# BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.30: Notizie - Cronaca.  
19: K. H. Rabe: *Pettegolezzi all'ora del caffè*, commedia brillante con musica tratta dalla *Canzina del caffè* di J. S. Bach.  
19.45: Musica riprodotta.  
20: Hans Sattler: *Come fu e come sarà*, operetta radiofonica.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Deutsch-ländsender.

# COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Per i soldati.  
18.30: Programma varietale: Serio e allegro ecc.



Fotografia delle cartoline pervenute nei sei concorsi

## CHI È AL MICROFONO?

Risultato del sesto ed ultimo concorso settimanale a premi indetto dalla Società Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici CAPPELLI & FERRARA di Milano

L'artista che ha parlato domenica 7 febbraio è il sig. Umberto Melnati ed hanno partecipato al concorso num. 20.594 radiocollaboratori.

Sono stati quindi assegnati alla premessa del notaio dott. Zanzi, i seguenti premi:  
1° Premio - Un apparecchio radio Super C. G. E. 450 a 5 valvole con scala in cristallo della Compagnia Generale di Eletticità al sig. ANTONIO BORGHI, Bologna, via Aurilio Saffi 24 che, oltre al nome dell'artista, ha indicato num. 20.592 partecipanti.

Gli altri premi in materiale fotografico Ferrara per l'importo di L. 200 caduno, sono stati assegnati ai signori: LUIGI FALABELLA di Milano con 20.597 partecipanti; ANITA SUPPO di Genova con 20.597 partecipanti; DORI SENECA di Gorizia con 20.590 partecipanti.

La Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici CapPELLI & Ferrara ringrazia altamente i radiocollaboratori che hanno seguito con crescente interesse la soluzione dei sei concorsi radiofonici ai quali hanno partecipato con circa 120.000 cartoline complessive. Porge inoltre un particolare ringraziamento ai radiocollaboratori dilettanti e professionisti della fotografia che già cominciano ad apprezzare l'italianissimo materiale fotografico Ferrara.

19.30: Convers. - Notizie.  
20: Come Breslavia.  
22: Notizie - Cronaca.  
23.30-24: Come Deutsch-ländsender.

# DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60  
17: Concerto di musica richiesta in favore dell'Assistenza Invernale.  
Nell'intervallo: Per gli ascoltatori (19) - Echi sportivi (19.40).  
22: Notiziario.  
23.30-1: Musica da ballo.  
Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

# FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Per i giovani.  
18.30: Musica riprodotta.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20: Serata di varietà: Stasera siamo allegri!  
22: Notizie - Cronache.  
22.45: Come Deutsch-ländsender.  
24-2: Concerto notturno (classici) (Haverson, No-vello, Liszt, Respighi, R. Strauss).

# KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
17.15: Banda militare e coro.

18.35: Calendario radiofonico.  
19.15: Per i soldati.  
19.45: Echi sportivi.  
20-1: Concerto di musica richiesta: 1. Opere tedesche; 2. Melodie d'opere; 3. Musica leggera e da ballo.  
Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.

# LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Varietà.  
18.40: Cronaca.  
19: Otto Drescher: *Addio e fedele ricordo*, radiodramma.  
19.45: Weber: *Oberon*, opera romantica su versi di Wieland (adatt.).  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Deutsch-ländsender.

# MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Georg Trautmann: *Contadini dell'Alto Palatinato*, radiodramma (reg.).  
19.15: Conversazione (r.).  
19.40: Dischi (opere).  
20: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Mus. da ballo.

# STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Radiorecita dialettale.  
18.40: Sindling: *Trio* in la minore, op. 64.  
19.15: Cronaca sportiva.  
19.45: Varietà musicale: Come vi piace...  
20.40: Radiorchestra: 1. Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore, op. 54; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (Pastorale).  
22: Notiziario.  
23.30: Come Deutsch-ländsender.  
24-2: Come Francoforte.

# INGHILTERRA

## ORBITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150  
18.35: Shakespeare: *Antonio e Cleopatra*, tragedia (adatt.).  
20.30: Un'aria per contratto.  
20.50: Intervallo.  
20.55: Funzione religiosa (Church of England).  
21.45: Per la Buona Causa.  
21.50: Notiziario.  
22.35: Radiocronaca.  
22.55: Musica popolare leggera.  
23.30: Epilogo per coro.

## RADIO PER AUTO AUTONOLA



AGENZIA COM. ITALO-AMERICANA  
MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333  
ROMA, C. DARDO - CORSO UMBERTO 31  
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42

## SORDITA'?

nessuno si accorgerebbe del vostro difetto perché il PHONOPHON - SIEMENS permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.  
Nuovi modelli a conduzione impalpabile ed ossea.  
Chiedete nuovo prospecto:  
Ditta OTTO GRING - Milano  
Via P. Umberto, 10 int. Tel. 65-435

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO

(CENOVA)

# DOMENICA

## 28 FEBBRAIO 1937-XV

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1; kW 70  
18: Concerto bandistico.  
19.45: Wilfrid Brooke Ley:  
Il favolo sotto l'albero.  
commedia con musiche  
di Walford Hyden.  
19.50: Conversazione: «Es-  
istono i mostri marini?».  
19.45: Musica popolare  
brillante.  
20.30: Intervallo.  
20.35: Funzione religiosa  
presbiteriana.  
21.45: Come Drottwich.  
22.15: Orchestra della  
BBC diretta da Constant  
Lambert: 1. Meyerbeer:  
Sirsene, ouverture; 2.  
Balakirev: Russia, poe-  
ma sinfonico; 3. Delius:  
Verso il giardino del pa-  
radiso; 4. Walton: Sin-  
fonia.  
23.30: Epilogo per coro.

**MILAND REGIONAL**  
kHz 1013 m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
18.45: Banda e baritone.  
19.45: Intervallo.  
20.35: Funzione religiosa  
congregazionalista.  
21.45: Come Drottwich.  
22.15: London Regional.  
23.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3; kW 2.5  
17.30: Banda militare.  
19.30: Conversazione. Dischi.

20: Serata variata sghena.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica ritmica.  
23.10-23.30: Danze (d.).  
**LUBIANA**  
kHz 527: m 569.3; kW 6.5  
18: Radiodramma.  
19: Notizie - Conversa-  
zione.  
19.50: Progr. sloveno.  
20.30: Concerto di vio-  
lino e piano.  
21.15: Musica riprodotta.  
21.30: Musica leggera -  
Nell'intervallo (22): No-  
tizie.

**LETTONIA**  
**MAONA**  
kHz 583: m 514.5; kW 50  
18.30 (dall'Opera Nazio-  
nale): Berlioz: La dan-  
zazione di Faust, opera.  
21: Notiziario.  
23.10-23.30: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 237: m 1293; kW 150  
18.30: Concerto variato.  
19.30: Music Hall.  
20: Radiobozzetto: An-  
nimo: The cry of the  
night hawk.  
20.15: Fisarmoniche.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Notizie in tedesco  
e francese.  
22: Concerto variato.  
23.30: Cantanti ambu-  
lanti di strada.  
23.45: Concerto variato.  
0.15-1: Dischi richiesti.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8; kW 60  
18.35: Cronache - Noti-  
zie - Attualità.  
19.50: Programma varia-  
to (da stabilire).  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Cronaca sportiva.  
22.30-23.30: Danze (d.).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100  
19: Musica da ballo.  
19.30: Conversazione.  
19.40: Programma musi-  
cale popolare variato.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Musica leggera.  
21.40: Notiziario.  
22.40: Beethoven: Se-  
lezione del Fidelio.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Musica leggera  
per organo.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 501.5; kW 60  
18.30: Funzione religiosa  
protestante.  
21: Da stabilire.  
21.40: Orchestra di Mac-  
strichi e violino.  
22.35: Concerto di dischi.  
23.30: Radiocommedia.  
23.10: Notiziario.  
23.20-23.40: Epilogo per  
coro.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
18.15: Musica leggera.  
19: Conversazione. Notizie.  
19.20: Musica inglese (d.).  
20.20: Notiziario.  
21: Programma vario.  
21.30: Concerto di piano.  
22: Musica leggera.  
23.24: Musica da ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629: m 476.8; kW 15  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Per i fanciulli.  
20: Concerto variato.  
20.15: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21.35: Cronaca - Dischi.  
21.40: Canto e chitarra.  
22.25: Cronaca.  
22.35: Sestetto.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica varia -  
Chitarra.  
0.15-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.35: Conversazione.  
18.25: Musica romena.  
19.30: Conversazione.  
19.40: Concerto corale.  
20.15: Lehar: Ego, ope-  
retta - Negli intervalli:  
Cronache - Notizie.  
23: Ultime notizie.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704: m 426.1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.30: Radiocommedia.  
19.55: Concerto sinfonico.  
20.30: Cronaca.  
21.30: Musica leggera.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556: m 539.6; kW 100  
18: Per i giovani.  
18.30: Conversazione in  
francese.  
19: Violino e piano.  
19.15: Dischi - Notizie.  
19.45: Introduzione.  
20 (dal Teatro Civico di  
Basilea): Kunz: La pic-  
cola Veronica di Gugli-  
elmo, opera in 3 atti.  
22.15: Bollettini - Fine

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15  
18.15: Composizioni di  
Mario Vicari (Coro e or-  
chestra).  
19.45: Vita sportiva e ri-  
sultati della giornata.

**NIVES POLI**  
**PRIMA BALLERINA ASSOLUTA**  
TEATRO ALLA SCALA  
STABILIMENTO LINDA ARDO KY

Sono lieta di poter trovare in  
libreria la Capita Helene Pessi. Uso  
e consiglio i prodotti Helene Pessi.

Ha rappresentato Helene Pessi: G. MONTOLFO, via Settala, 41 - Milano.

19.15: Musica brillante  
(dischi).  
19.45: Notiziario.  
20: Concerto della radio-  
chestra diretta da Leo-  
poldo Casella. Solista:  
Alexander Moszkowsky,  
violino; 1. Poot: Ouver-  
ture Joyeuse; 2. Wi-  
niawsky: Concerto in re  
minore per violino e or-  
chestra; 3. Larsson: Di-  
sertimento per piccola  
orchestra op. 15; 4. Tar-  
tini: Sonata in sol mi-  
nore; 5. Bloch: Impro-  
prio; 6. Sarasate: Danza  
spagnola (andalusa).  
21: Due commedie inter-  
pretate dalla Compagnia  
Jean Bard: a) A. de Mus-  
set: Il faut qu'une porte  
soit ouverte ou fermée,  
proverbo; b) Jean Bard:  
Pot au feu, sketch radio-  
fonico.  
22: Jazz (d.).  
22.15: Ripetizione dei ri-  
sultati sportivi.  
22.30: Fine.

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443.1; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.50: Conversazione re-  
ligiosa protestante.

19.20: Canti sacri per  
coro.  
19.50: Notiziario.  
20: Soli di vibrasfono e  
solfono.  
20.10: Notizie sportive.  
20.30: Intermezzo.  
20.40 (dalla Chiesa di  
San Giuseppe di Gine-  
vra): Concerto di mu-  
sica italiana organizzato  
dalla Società Dante Al-  
ghieri (Dir. William  
Montillet, organista, e  
Don Magri di Orpail):  
1. Frescobaldi: Toccata,  
organo; 2. Fetti: Inter  
medium, mottetto; 3.  
Legrenzi: Adramus te,  
mottetto; 4. Don Magri:  
De profundis, salmo; 5.  
Frescobaldi: Capriccio  
pastorale, organo; 6. Ca-  
sciolini: Paris angelicus;  
7. Caldara: Ego sum pa-  
nis vivus; 8. Frescobaldi:  
Toccata per l'elezione,  
organo; 9. Nanini: Dif-  
fusa est, mottetto; 10.  
Don Magri: Tantum er-  
go; 11. Padre Martini:  
Sonata in fa minore; 12.  
Anerio: Regina Coeli,  
mottetto.  
22.30: Bollettini - Fine.

**UNGHERIA**  
**BUAPEST I**  
kHz 546: m 549.5; kW 120  
18.15: Concerto orche-  
strale austriaco.  
19.15: Conversazione.  
19.45: Halsey e Kristof:  
Il valzer e l'amore, com-  
media in tre atti.  
21.35: Notiziario.  
22: Musica sghena.  
23: Musica da jazz.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941: m 318.8; kW 12  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Notizie - Attualità.  
20.30: Concerto di dischi.  
Negli intervalli: Cro-  
nache - Notizie - Attua-  
lità.  
22: Musica leggera.  
23.30-0.30: Musica arabica.

**RABAT**  
kHz 601: m 499.2; kW 25  
Il programma  
non è arrivato.

## Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e decisamente:

### CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

**1° VARIANTE** antenna elettrica schermata  
in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna  
esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibi-  
lità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparec-  
chio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi  
atmosferici ad un minimo trascurabile. **Prezzo L. 48**

### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

**1° F L T R E X** Attro della corrente elettri-  
ca che riduce quasi all'impercettibilità i disturbi comu-  
nicati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico  
(trami, estensori, motori, compressori, lampade al neon,  
ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente  
adatto per le città e la zona industriale. **Prezzo L. 45**

### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

**1° PROTEX** regola la tensione della cor-  
rente. Protegge apparecchi, valvole e ricezione delle va-  
riazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di  
voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del  
10 %. In su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga notor-  
volmente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione  
omogenea ed uniforme. **Prezzo L. 95**

**RADIOAMATORI:** Desiderate un rimedio ve-  
ramente efficace sia contro  
disturbi atmosferici che contro quelli industriali?  
Usate il nostro **VARIANTE**, abbinato ai **FILTREI**  
movibili sotto l'etichetta di tecnici.  
**PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI E. 85**

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza  
e di ininterrotta successo, presentati in eleganti scatole  
di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della  
montatura, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

dei dispositivi «HUBROS» **TORINO**  
Via Torino Passatore, 10

La Guajrina  
nelle

TOSSI

anche inveterate e ribelli  
è prodigiosamente curativa

Scienza di 20 anni (cura completa) L. 6.75, in ogni Farmacia



# LUNEDI

1 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 429.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 211.7 - kW 15  
BARI I: kHz 1059 - m 263.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 3  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1102 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Gigi Michelotti: «Silvio Pellico», sintesi scenica de *Le mie prigioni*.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° FERUZZI (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO VOCALE ITALIANO: Soprano Pina Tassi - Contralto Ilyana Cecchi - Tenore Attilio Pace - Basso Guglielmo Bandini; 1. Rossini: Quartetto dallo «Stabat»; 2. Rousseau: L'indovino del villaggio; 3. Tosti: Dammi un riccio; 4. Arturo Siciliano: Struasia; 5. Canzone milanese: La Peppinetta.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Barizza-Borella: Son coi le donne; 2. Gagliano: Fiero al villaggio; 3. Catalani: Loreley; Fantasia; 4. Brodski: Così gentili; 5. Cirillo: Notte d'amore; 6. Buonavolante: Suonnetto a me; 7. Innocenzi: Carillon.

17.15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto (dalla Seconda suite); a) Laura soave; b) Danza rustica; 2. a) Bach: Preludio e Fuga in do minore; b) Beethoven: Adagio (dalla Settima sonata); c) Chopin: Valse in 15 (pianista ANNA MARIA ANZÀ); 3. Pich-Manglagalli: Danza delle apparizioni e Barcarola (dalla Suite Casanova a Venezia).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

Stasera, alle ore 22 circa, ascoltate

## I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su due grandi romanzi: Antonio Adverse di Hervey Allen e Anna Karenina di Leone Tolstoj

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRASOLI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21-22 (Milano II-Torino II): VARIETA'

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21: Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° Ugo TANSINI

col concorso del mezzo soprano EBE STIGNANI e del baritono CARLO GALEFFI

(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & Rossi di Torino)

(Vedi quadro).

22: In treno

Scene... a vapore di ALFREDO TESTONI

Personaggi:

Filippo... Guido Barbarisi

Amelia... Vanda Tettoni

Gustavo... Fernando Solieri

Il controllore... Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.30: Musica da camera

CANTATRICE GHITA LENART

Al pianoforte DANTE ALDERIGHI

1. Caldara: Come raggio di sol.

2. Cavalli: Affè, mi fate ridere.

3. Alderighi: Preghiera per le ali d'Italia (1920).

4. Alderighi: Filastrocca.

5. Casella: Flautolet.

6. Anonimo tedesco (1300): Joseph, lieber Joseph.

7. Schubert: La morte e la fanciulla.

8. Schubert: Rosellina di macchia.

9. Brahms: De un canto d'amore popolare.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO. - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica di camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° FERUZZI: 1. Cardoni: Finlandia; 2. Cremlieux: Guardando l'infinita; 3. Puccini: Intermezzo dall'opera

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 1° Marzo 1937-XV - Ore 21

## CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

COL CONCONSO DEL MEZZO SOPRANO

EBE STIGNANI

E DEL BARITONO

CARLO GALEFFI

DIRETTO DAL MAESTRO

UGO TANSINI

### PROGRAMMA

1. CHERUBINI: Gli Abenceragi - Sinfonia (orchestra)

2. VERDI: Don Carlos - Morte di Rodrigo «Per me giunto il di supremo» (baritono)

3. BIZET: Carmen - Scena delle carte (mezzo soprano)

4. MOZART: Don Giovanni - Serenata (baritono)

5. MASCAINI: Cavalleria rusticana «Vai lo sepe o mamme» (mezzo soprano)

6. CATALANI: Loreley - Danza delle ondine (orchestra)

7. VERDI: Ernani - «O sommo Carlo» (baritono e coro)

8. THOMAS: Mignon - «Io conosco un gerzoncello» (mezzo soprano)

9. BOITO: Nerone - Aria di Fannul (baritono e coro)

10. VERDI: Don Carlos - «Dono fatal» (mezzo soprano)

11. ROSSINI: La gazza ladra - Sinfonia (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI,  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDÌ

## 1 MARZO 1937 - XV

**Suor Angelica;** 4. Mendes: *Non tornerò*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 6. Carmind: *Danaa tzigana ungherese*; 7. N. N.: *Napoli di una volta* (prima e seconda parte - riduzione di Stefano Ferruzzi).

12.30-13.15 e 13.15-13.30: **ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA:** 1. Bilet; *Giocchi di bimbi*; 2. Robbini: *Romanticismo*, intermezzo atto 3; 3. Haensel: *Cattiva lingua*; 4. Lattuada: *Statuette di Sévres*; 5. Casale: *Barcarola*; 6. Bach: *Oltre le nubi*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste), Borsa.

16.40: **LA CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); Bolzano: La Zia del perché e la cucina Orsita.

17: Giornale radio.

17.15: **MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.**

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Tito Allipi: Caratteristiche astronomiche del mese di marzo (lettura).

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIODIRETTA diretta dal M<sup>e</sup> MONTAGNINI.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. SAVERIO GRADOLINI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21-22 (Roma III): **PARELLA** - ORCHESTRA CENTRA diretta dal M<sup>e</sup> BARIZZIA.

21: **Concerto orchestrale e vocale**  
diretto dal M<sup>e</sup> UGO TANSINI  
col concorso del mezzo soprano EDE STIGNANI  
e del baritono CARLO GALEFFI  
(Vedi quadro a pag. 19).

22: Renzo Sacchetti: «Aneddoti e varietà», conversazione.

22.10: **Selezione di canzoni**

ORCHESTRA CENTRA diretta dal M<sup>e</sup> BARIZZIA.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

Indi: **MUSICA DA BALLO** (sino alle 23.30).

23.23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Indi: Previsioni regionali del tempo.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL

# RADIOCORRIERE

COSTA  
LIRE

25

(per gli abbonati alle radio-udizioni)

Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arenale, 21  
valendosi del modulo di conto corrente postale inserito in questo numero.

# PROGRAMMI ESOTICI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18.15: Conversazioni.

19: Notiziario.

20.10: Conversazioni.

19.40: Parla il Cancelliere Schuschnigg.

19.55: Comunicati.

20: Trasmissione (da stabilire).

21: Concerto orchestrale diretto da Max Schönnher.

21.15: Elger: *Marcia imperiale*; 2. Ast: *Nachtstuck*; 3. Zador: *Rondo*;

4. Novak: *Suite da camera*;

5. Ciaikovski: *Marcia slava*.

22.10: Notiziario.

22.20-23.30: Musica richiesta.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

19: Musica da camera.

19: Conversazione.

19.15: Musica leggera.

20.15: Cronache - Notizie.

21: Concerto orchestrale;

1. Grieg: *Overture del*

*Teufelsdröckh*; 2. Cantor:

*Lucas et Lucette*, ecloga

fantasie; 3. Vreux: *Reggio*

*coro*; 4. Aris: *Le*

*Fauve*; 5. Dolly: *9. Chabrier*

*Dance slave* dal

*Roi maigre* di L. Nelly

intervallo (22); Tristan

Bernard: *Le capitif*, comedia

in un atto.

23: Notiziario.

23.10-24: Musica da jazz.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Musica da jazz.

19.15: Per i fanciulli.

19.30: Concerto di dischi.

19.45: Per gli ex-combattenti.

20.30: Concerto di dischi

20.30: Notiziario.

21.30: Musica leggera.

21.45: Conversazione.

22: Concerto di dischi:

1. Sarasate: *Melodie ziganes*

(violino); 2. Saint-

Saens: *Il signor (cello)*;

3. Demany: *Toddling*

*cornet (tromba)*; 4. Can-

to; 5. Leclerc: *Pezzo da*

*concerto (saxofono)*; 6.

Benoit: *Nel campo* (oboe);

7. Rameau: *Tamburino*

*cinese* (viola); 8. Interni

di piano; 9. Brahms:

*Valzer n. 15*; 6. Liszt:

*Rapsodia n. 15*; 9. Rud-

ger: *Il piccolo nella fo-*

*resta* (solfeggio); 10. Ker-

ma: *Una favola* (clari-

netto e orchestra); 11.

Gebhardt: *Concerto di*

*jazz* (piano e orchestra).

23: Notiziario.

23.23.15: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

23.30-23.45: Dischi ricambi.

## BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Come Praga.

19.10: Lez. di francese.

19.25: Trasm. da Praga.

20: Conversazione.

20.50: Moravská Ostrava.

21.5: Georgiev: *Il can-*

*mino della gloria*, film

radiofonico per la Festa

nazionale bulgara.

22.5: Un di. di Cronache.

22-23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10: Come Praga.

23.10

## BERLINO

18: Musica d'opere e di  
Allegre melodie.  
19: Concerto.  
19.15: Quintetto e piano:  
Allegre melodie.  
19.45: Echi - Notizie.  
20: Musica leggera.  
21: R. Reismann: Il caval-  
liere giallo, un episo-  
dio del tempo di Gengis  
Khan, con musica di  
Sieblich.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Colonia.

## BRESLAVIA

18: Come Stoccarda.  
18.50: Concerto.  
19: Programma variato:  
La lezione di ballo.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà:  
Lunedì azzurro.  
22: Notizie.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## COLONIA

18: 558: m 559: kW 100  
17.45: Concerto variato  
nell'intervallo (18.40):  
Dizione dialettale.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Rassegna settima-  
nale.  
21: Violino e piano: 1.  
J. S. Bach: Fantasia in  
do minore per violino e  
piano; 2. Telemann:  
Fantasia per violino so-  
lo; 4. Beethoven: Sonata  
in fa maggiore per violino  
e piano.  
22: Notizie - Attualità.  
22.30-24: Come notturno.

## DEUTSCHLANDSENDER

18: 191: m 157: kW 60  
18.20: Lieder di Grieg.  
18.40: Cronaca.  
19: Musica riprodotta.  
19.45: Echi - Notizie.  
20.15: Orchestra filarmonica  
di Berlino diretta  
da B. Molinari; 1. Co-  
relli: Suite per archi op.  
5; 2. Busoni: Concerto  
per violino in re ma-  
giore; 3. Respighi: Fon-  
tane di Roma; 4. Verdi:  
Ouverture del Vespro si-  
milani.  
21.30: Lettura - Dischi.  
22: Notiziario.  
22.30: Hugo Kaun: Pre-  
ludi - Sonatina.  
22.45: Boll. del mare.  
23-24: Varietà musicale:  
Seco l'onda ultracorta.

## FRANCOFORTE

18: 1395: m 251: kW 25  
18: Come Stoccarda.  
18.50: Musica da camera.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Concerto di mu-  
sica fucina, di mandoli-  
ni, chitarre e cori.  
22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.  
24-25: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

18: 1031: m 291: kW 100  
18: Musica e canzoni.  
19.10: Notiziario.  
19.50: Hugo R. Bartel:  
Primavera dovrà tornare  
al sole. Come Lipsia.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Deutsch-  
landsender.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Come Colonia.

## LIPSIA

18: 785: m 382: kW 120  
18: Come Stoccarda.  
19: Conversazione.  
19.20: Violino e armonio.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata folcloristi-  
ca: Gente di confine.  
22: Notiziario.  
22.20: Walter Jäger: An-  
selmo Feuerbach, biogra-  
fia radiofonica.  
23-24: Musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

18: 740: m 405: kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Quartetto d'archi: 1.  
Schubert: Tema postumo  
in do minore; 2. Schil-  
lings: Quartetto in do  
minore (registra).  
19.45: Conversaz. - Notiz.  
20.10: Dischi richiesti.  
21.20: Conversazione (In-  
troduzione al Concerto  
del 2 marzo, ore 20.10).  
22: 30: Fossie e musiche su  
i Canti dell'Edda.  
22: Notizie - Cronaca.  
23.30: Lezione di scacchi.  
23-24: Come Colonia.

## STOCARDIA

18: 574: m 22: kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Lieder con accom-  
pagnamento di liuto.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica militare.  
21: Conversazione.  
21.15: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24-2: Concerto notturno  
(Schubert, Spitta e  
Stürmer) (reg.).

## INGHILTERRA

18: 200: m 1500: kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Melodie popolari  
con organo.  
20: Concerto vocale di  
Lieder postumi di Wolf.  
20.30: Varietà: The Mu-  
sic Shop.  
21: Radiocronaca.  
21.30: Concerto orche-  
strale e corale di mu-  
sica e canti melici in  
occasione della festa di  
S. Davide.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.

22.35: Concerto di or-  
chestra.  
23: Orchestra, coro e ba-  
rattone: 1. German: En-  
rico VIII; 2. Una Ouver-  
ture; 3. Ferrer: Cani di  
una legione romana  
per tenore, coro e orche-  
stra; 4. Quilter: Come  
più volte; 5. V. Wil-  
liam: Songs of Travel,  
per tenore e orchestra;  
6. Woodgate: Il canto del  
Saraceno.  
24: Musica da ballo (Lew  
Stone).  
0.30-1: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

18: 877: m 342: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Folclore del Cum-  
berland.  
21: Programma dedicato  
al teatro lirico: 1. Sele-  
zione di canzoni dall'o-  
peretta di Solomon: Il  
Rajah di Chutneygrove;  
2. Canzoni e scene dall'o-  
peretta del mendicante  
di Austin; 3. Herman  
Finck: A G. and S. =  
Cocktail, operetta.  
22: Orchestra da camera  
e flauto: 1. Bach: Sin-  
fonia (dalla Cantata n. 42);  
2. Mozart: Concerto in  
re fa maggiore per flauto  
e orchestra; 3. Honegger:  
Pastorale d'estate; 4. Haydn:  
Sinfonia n. 5 in re (il mat-  
tino).  
22: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo  
(Lew Stone).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

18: 1013: m 296: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo.  
19.30: Melodie per due  
piani.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21: Musica leggera.  
21.45: Conversazione.  
22: Programma musica-  
le variato: Question Time.  
22.50: Conversazione.  
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

18: 686: m 437: kW 2.5  
17.30: Radiorchestra.  
18.30: Lez. di francese.  
19.30: Conversazione.  
20 (dal Teatro Naziona-  
le): Trasmissione di una  
opera (da stabilire) -  
nell'intervallo (22): No-  
tizie.

## LUBIANA

18: 527: m 569: kW 6.3  
18.20: Dischi - Cronache.  
19: Attualità variata.  
20: Radiorchestra.  
21.15: Flauto e piano.  
22: Notiziario.  
22.15: Sestetto russo.

## LETTONIA

MADONA  
18: 583: m 514: kW 50  
18.35: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma fol-  
cloristico.  
20.30: Radiocommedia.  
21: Notiziario.  
21.35: Musica di Debu-  
sy (dischi).

## LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293: kW 150  
18.30: Per le signore.  
18.45: Coro infantile.  
19.15: Dischi richiesti.  
19.30: Musica Hall.  
20.30: Notizie in tedesco  
e francese.  
21.15: Dischi e program-  
ma variato.  
22.15: Music Hall.  
22.45: Attualità - Notizie.  
23.20: Musica leggera.  
24-0.30: Musica da ballo.

## NORVEGIA

OSLO  
18: 260: m 1153: kW 60  
18.50: Cronache - Notiz.  
19.30: Caharet (dischi).  
20.25: Conversazione.  
20.45: Schubert - Liste:  
Wandererfantasie per  
piano.  
21.10: Cronache - Attua-  
lità - Notizie.  
22.15-24: Schubert: 1.  
Quartetto in re minore;  
2. La morte e la fan-  
tulla.

## OLANDA

HILVERSUM I  
18: 150: m 1875: kW 100  
18.25: Musica leggera.  
19.10: Conversazione mu-  
sicale.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Coro di fanciulli.  
20.40: Notiziario - Dischi.  
20.55: Come orchestrale.  
22: Notiziario.  
22.45: Musica da ballo.  
23.10: Conc. di organo.  
23.40-0.40: Concerto di  
dischi.

## HILVERSUM II

18: 995: m 301.5: kW 60  
18.40: Musica varia.  
19.10: Per gli ascoltatori  
- Cronache - Notizie -  
Attualità.  
20.45: Concerto orche-  
strale - Negli intervalli:  
Conversaz. - Notizie.  
21.10-0.10: Concerto di  
dischi.

## POLONIA

VARSAVIA I  
18: 224: m 1339: kW 120  
18: Notiziario.  
18.30: Musica varia.  
19.30: Conversazione.  
19: Per i soldati.  
19.30: Musica leggera.  
20.45: Notiziario.  
21: Radiocorona.  
21.30: Varietà musicale.  
22: Concerto di musica  
olandese.  
23-23.30: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

LISBONA  
18: 629: m 476: kW 15  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Dischi - Notizie -  
Musica varia.  
20.30: Programma vario.  
20.35: Dischi - Notizie.  
21.25: Concerto variato e  
per soli.  
22.30: Cronaca - Dischi  
(notizie).  
23: Concerto sinfonico -  
nell'intervallo. (23.30): No-  
tizie.  
0.30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
18: 823: m 364: kW 12  
18.10: Concerto variato.  
18.50: Conversazione.  
19.10: Musica leggera.  
20.35: Musica da camera.  
Beethoven: Quartetto  
n. 5 in la magg. op. 16.  
21.35: Canzoni popolari  
romene.

**CARTE DA PARATI**  
**INFOR**  
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE  
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO  
TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125  
ROMA - VIA CAPO LE CASE 28 - PROPAGANDA 5  
(PALAZZO PROPAGANDA FIORE)  
IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI  
CARTE DA PARATI E I MIGLIORI DITTORE DECORATORI

21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto di man-  
dolino.  
22.20: Musica riprodotta.  
23.45: Notizie in francese  
e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.  
18.10: Musica riprodotta.

## SVEZIA

STOCKHOLM  
18: 704: m 426: kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Cronaca sportiva.  
19.30: Musica popolare  
leggera per sassofono,  
clarinetto, piano e canto.  
20.10: Conversazione.  
20.30: Concerto corale.  
21.30: Attualità.  
22-23: Banda militare.

## SVIZZERA

BEROMUNSTER  
18: 556: m 539: kW 100  
18.30: Conversazione.  
19: Dischi - Conversaz.  
19.20: Dischi - Notiz.  
19.40: Dischi - Convera.  
20.15: Concerto orche-  
strale.  
21: Trasmissione per gli  
svizzeri all'estero.  
22.15-23.15: Come Sottens.

## MONTE CENERI

18: 1157: m 257: kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Orientazione agri-  
cola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): No-  
tiziario.  
20: L'almanacco tiinese:  
Marzo, bozzetti di An-  
tonio Beer, Luigi Casio,  
Ouldo Calgari, Virgilio  
Chiesa, Giovanni Ferret-  
ti, Sigmondo Oleggia,  
Giuseppe Mondada, Nini  
Mouney; 20 marzo: Tra-  
dizioni menologiche. El  
prima de marzo; 2 marzo  
1555: Esodo dei riformati  
lornesi; 8 marzo: San  
Provinio e i Maestranzi;  
15 marzo: Il castello di  
Treviso; ieri e oggi; 19  
marzo: San Giuseppe, ri-  
soste per i sortiti; 26 mar-  
zo: Usanze dei venerdì  
Santo; i tableti; di  
Faido; 26 marzo: Canti  
pasquali.  
20.45: Max Reger: Suite  
per viola op. 151 D. N. 2  
in re maggiore.  
21 (da Bellinzona): Con-  
certo della civica filarmonica  
diretta da Luigi Tosti.  
1. Scorrano, Marcia alle-

nica; 2. Audran, La Ma-  
scotte, ouverture; 3. Fi-  
lippa: Sid. lago di Lecco,  
valzer; 4. Tosti: La popo-  
laria, marcia; 5. Bach-  
mann: Chanson du bon  
sens, tempo, gavotta;  
All'Argine: Marcia, in-  
diana del ballo Brahm;  
1. Fontana: Occhi neri,  
mazurca; 6. Beretti:  
L'Alleanza, marcia.  
21: Come Beromunster.  
22.15-23.15: Come Sottens.  
23.15: Fine.

## SOTTENS

18: 677: m 443: kW 100  
18.30: Lezione di espe-  
rimento.  
18.55: Lezione di scacchi.  
19: Conversazione mu-  
sicale.  
19.15: Cronache - Attual.  
19.30: Conversazione.  
20: Musiche di Rameau.  
20.20: Conversazione.  
20.45: Banda militare -  
Negli intervalli: Con-  
versazioni.  
21.40: Conversazione.  
22: Come Beromunster.  
22.15-23.15: Trasmissione  
musicale per gli svizzeri  
all'estero.

## UNGHERIA

BUAPESST I  
18: 546: m 549: kW 120  
18: Conversazione.  
18.30: Orchestra zigana.  
19.30: Conversazione.  
20.10 (dall'Opera Reale):  
Concerto sinfonico di-  
retto da Dohnanyi; 1.  
Unger: Hungaria; 2. Be-  
ethoven: Nona sinfonia.  
22.20: Concerto di dischi.  
23: Notizie in tedesco.  
23.15: Musica zigana.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
18: 941: m 318: kW 12  
19: Cronaca leggiera.  
19.30: Notiz. - Attualità.  
20.30: Musica riprodotta  
- Negli intervalli: Cro-  
nache - Notizie - At-  
tualità.  
22.5: Musica araba.  
23.5-23.20: Ultime notizie.  
RABAT  
18: 601: m 499: kW 25  
Il programma  
non è arrivato.

Nelle **BRONCHITI**

la **Guajrina**

esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatole di 30 dosi (cura completa) L. 6,75. In ogni Farmacia

**URODONAL**  
**ANTIARTRITICO**  
**Regaliamo**

un campione di URODONAL e il libro  
« Perché il sangue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo »  
a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare la salute  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Riv. R. - 18, Via Trivulzio - MILANO

# MARTEDI

## 2 MARZO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 217.7 - kW 1.5  
 BARI: kHz 1059 - m 253.3 - kW 20  
 O. Bari: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 563 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 243.5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1314 - m 221.1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.  
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oigi Michelotti: «Silvio Pellico», sintesi scenica de *Le mie prigioni*.  
 11.30-12.10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).  
 12.15: Musica varia.  
 12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MOLETTI (Vedi Milano).  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 13.50: Eventuali rubriche o Musica varia.  
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 14.10: Cronache del turismo.  
 14.16-14.20: Borsa.  
 14.20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO del MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
 16.30 (Palermo): Il salotto della signora: «I nostri libri», conversazione di Costanza Notarbartolo.  
 16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
 16.40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.  
 17: Giornale radio.  
 17.15: MUSICA DA BALLO trasmessa dall'ALBERGO REALE di Napoli.  
 17.15 (Bari): CONCERTO di Musica varia: 1. Donati: *Perù*; 2. Mendes: *Sul Ponte di Rialto*; 3. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 4. Cuschna: *Le belle di notte, fantasia*; 5. Profeta: *Flori e foglie*; 6. Caslar-Galdieri: *Donna...*; 7. Drigo: *Ondina*.  
 17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18-18.5 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».  
 18-18.10 (Bari): Il salotto della signora: «Grazia Deledda», conversazione di Lavinia Tretoli-Adami.  
 18-18.10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti di polareschi della Sicilia.  
 18.10-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18.30-20.38 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.  
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 18.50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.  
 18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.  
 19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
 19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.  
 19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19.48-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRACIA (Vedi pag. 13).  
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea.  
 20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): Musica varia.

21 (esclusa Palermo):

### Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZIA

21.35 (esclusa Palermo):

### Concerto

della organista MARIA CAMPIA

1. Bach: *Toccata, adagio e fuga*.

2. M. E. Bossi: *Il Sonato in re (Allegro moderato - Andante - Toccata)*; b) *Studio sinfonico*.

22.5: Conversazione di Manlio Miserochi: «Vollendo con l'Ala Littoria».

22.15:

### Concerto di musica varia

diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI

1. Beccè: *L'Imperatore di California*.

2. Hrubl: *Pierrot e Colombina*.

3. Hildebrandt: *Un giro di valzer, fantasia*.

4. Borchet: *Hallo 1930, selezione*.

5. Nagpal: *Primavera a Granata*.

6. Rixner: *Birichino, polca brillante*.

7. Escobar: *Toccata 900*.

8. Ramponi: *Ronda notturna*.

9. Sinet: *El Atrevido, passo doppio*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di ROMA.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

\*\*\*

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO di PALERMO:

21:

### EQUATORE

Commedia in tre atti di A. DE STEFANI

Personaggi:

Valerio Vallauri ..... Alessandro Landi  
 Goffredo Vallauri ..... Paolo Pietrabissa  
 Jimmy Wertheimer ..... G. C. De Maria  
 Francesco Anselmi ..... Riccardo Mangano  
 Hans Müller ..... Giovanni Balardi  
 Krone ..... Gino Labruzzi  
 Olga Vallauri ..... Eleonora Tranchina  
 Frida Turner ..... Alda Aldini  
 Lotte Müller ..... Laura Pavesi

In Africa - Oggi

Regista FEDERICO DE MARIA

22.30:

### MUSICA DA CAMERA.

Franz Schubert: *Trio in 3 e bemolle magg.*, opera 98, per violino, violoncello e pianoforte; «Esecutori»: Livia Giachino (pianoforte); Sissina Lojaceo (violino); Tony Giachino (violoncello).

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 369.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 253.3 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 364.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 556 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Kreisler: a) *Vecchio ritornello tiennese*; b) *Canzone d'amore*; 3. Wassil: *All'ungheese*; 4. Ranzato: *Serenata*

### TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA

Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**

Personaggi:

Nabucodonosor, re di Babilonia ..... Benvenuto Franci  
 Ismaele, nipote di Selticia re di Gerusalemme ..... Alessandro Dolci  
 Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei ..... Giacomo Vaghi  
 Abigaille, schiava ebrea figlia di Nabucodonosor ..... Any Helm Shiba  
 Fenice, figlia di Nabucodonosor ..... Nini Giani  
 Il Gran Sacerdote di Babilonia ..... Giulio Neri  
 Abnaila, servito ufficiale del re di Babilonia ..... Alfredo Mattioli  
 Amas, sorella di Zaccaria ..... Edmea Montanari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

**VITTORIO GUI**

Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

burlesca; 5. Wagner: a) *Sogno*, b) *Foglio d'albero*; 6. Avallone: *Danza selaggia*; 7. Pietri: *Addio giovinezza, fantasia*.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> MOLETTI: 1. Donaldson: *La parata dei piccoli re*; 2. Waldteufel: *I pattinatori* (traser. Moletti); 3. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Lecoco: *Il piccolo duca, fantasia*; 6. Tagliarini: *Piccadore e Pusilluco*; 7. Rollizi: *Vittorio*; 8. Wolf: *Corradus, fox*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): BOSSA.

16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: «Un milione per due lire» di Venuti e Fraenza; e «Corcasi una bambina» di Paola Grillo.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violinista MARCO GRANCHI. Al pianoforte il M<sup>o</sup> DINO DI STEFANO: 1. Vitali-David: *Ciaccona*; 2. Ciaikovski: *Ricordo di California*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; 5. Albeniz-Duskin: *Tango*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA ESPERIA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### Nabucco

Dramma lirico in quattro atti di TEMISTOCLE SOLERA

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

**VITTORIO GUI**

Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Ignazio Scuto: «Microfono vagante» (dizione) - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
 Dopo l'opera: Previsione regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
kHz 592: m 506,6; kW 100  
18.30: Lezione di francese.  
18.40: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.10: Conversazione musicale con illustrazioni.  
19.15: Ritrasmessa dalla Wiener Staatsoper.  
22.10: Notiziario.  
22.20-23.30: Musica viennese.

## BELGIO

BRUXELLES I  
kHz 620: m 483,9; kW 15  
18: Radiorchestra: Evocazioni religiose.  
18.30: Per i fanciulli.  
19.5: Il mio amico Grieg, ricordi.  
19.15: Canto e piano: Schumann.  
19.30: Per gli ammalati.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Notiziario.

21: Dal Conservatorio Reale: Concerto di sala in memoria di Grieg: 1. Nell'intervallo, ouverture da concerto; 2. Concerto in la minore per piano e orchestra; 3. Sinfonia for-salgar (marcia trionfale); 4. Peer Gynt, suite n. 1 per orchestra; 5. Tre soli per piano, 6. Peer Gynt, suite n. 2 per orchestra - Nell'intervallo: Conversione - Dopo il concerto: Notiziario.  
22.30: Dischi richiesti.  
23.35-24: Liszt: Christus vincit.

## BRUXELLES II

kHz 592: m 321,9; kW 15  
18: Musica leggera.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Musica di alfofono.  
19.45: Conversazione.  
20: Musica riprodotto.  
20.30: Cronaca.  
21: Radiorchestra: Ciaikovski: Valzer.  
21.20: Ciaikovski: Valzer dalla Sinfonia n. 5 (d.).  
21.30: Varietà musicale: La nascita del film.  
22.30: Musica di films (dischi).  
22.40: Musica di films (orchestra).  
23: Notiziario.  
23.35-24: Dischi e Musica Hall.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA  
kHz 638: m 470,2; kW 120  
19: Notiziario - Dischi.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Trasmissione da Brno.  
20.30: Suchotin: La commedia umana, commedia tratta da Balzac.  
22: Notiziario.  
22.20: Smetana: Quartetto n. 2 in re minore.  
22.45: Trasmissione da Brno.  
23-23.15: Notizie in inglese.

## BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5  
18: Trasmissione da Praga.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Trasmissione da Brno.  
20.30: Bardou: Andres, commedia.  
21.40: Concerto di piano.  
21.50: Trasmissione da Praga.  
22.20: Not. in ungherese.  
22.25: Concerto di dischi.  
22.45-23: Come Brno.

## BRNO

kHz 922: m 525,4; kW 32  
19: Trasmissione da Praga.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Programma musicale variato dedicato a Smetana.  
20.30: Trasmissione da Praga.  
22.45-23: Lezione: Alfabeto Morse.

## KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10  
19: Trasmissione da Praga.  
19.15: Come Bratislava.

19.30: Trasmissione da Brno.  
20.30: Come Bratislava.  
22.30: Trasmissione da Praga.  
22.45-23: Come Bratislava.  
22.45-23: Come Brno.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2  
19: Trasmissione da Praga.  
19.30: Trasmissione da Brno.  
22.30: Come Bratislava.  
22.45-23: Come Brno.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Conversazione - Notizie.  
20: Flauto e pianoforte.  
20.25: Radioballetto.  
20.55: Lieder di Schubert.  
21.15: Attualità brillante.  
21.30: Per i giovani.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica nordica.  
22.40-30: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
kHz 1077: m 276,6; kW 12  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Conversazioni.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Radiorchestra e coro: 1. Lalo: Ouverture del Re di Ys; 2. Mozart: Concerto in sol bemol maggiore per piano e orchestra; 3. Coru; 4. Berlioz: Danza delle Sinfonie; 5. Gounod: Faust; 6. Pauré: Pavana; 7. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco.  
23.45: Notiziario.

## GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15  
18.30: Concerto sinfonico.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultimo notiziario.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 27  
19.15: Cronache varie.  
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.  
22.10: Serata variata.  
23.15: Musica da ballo.

## LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60  
19: Musica di film (d.).  
19.30: Notiziario.  
20.30: Canzoni e melodie.  
20.30: Cronaca varia.  
21.30: Come Tolosa.  
23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100  
18.30: Concerto ritrasmesso.  
19.30: Notiz. - Cronache.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 50  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Conversazioni varie.  
21.15: Musica leggera.  
21.45: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultimo notiziario.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21: Conversazioni.  
21.45: Gounod: Le médecin malgré lui, opera comica tratta da Molière.  
23.45: Notiziario.

## PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60  
18: Wagner (dischi).  
19: Conversazione religiosa.  
19.10: Musica riprodotto - Negli intervalli: Cronache - Attualità - Notizie.  
20.30: Dischi - Notizie.  
21.10: Marc Sordani e Treble: Une escapade, commedia in quattro atti.  
21.30: Famosi musicali: La Jugoslavia.  
23.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120  
18: Musica italiana antica (dischi).  
18.30: Cronaca varia.  
19.10: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21: Programma vario.  
21.30: Concerto orchestrale: Il carnevale in Europa: 1. Thomas: Il comitato di Venezia, ouverture; 2. Busoni: Rondò arioso; 3. Joh. Strauss: Il bel danubio azzurro; 4. Debussy: Fantocchia; 5. Mendelsohn: Cavallini di legno; 6. Fierre: Madonnette; 7. Bloch: Kermesse; 8. Ciaikovski: La Stravinskij: Pulcinella; 8. Milhaud: Il carnevale di Aix (piano e orchestra); 9. Chapier: Marcia allegria.  
23.30: Notiziario.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 204; kW 20  
19.30: Notiziario.  
20.15: Cronaca varia.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: P. C. Brive: La quinquiesse sonore.  
22.30: Rievocazioni storiche: Les Mazarinades.  
23.30: Notiziario.

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25: Brani di operette.  
22.45: Varietà parigina.  
23.30: Piazze musicali - Arie di operette - Marche militari.  
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultimo notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Victor Massé: Galatée, opera comica in due atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 385,6; kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia.  
23.30: Ultimo notiziario.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Königsberg.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Th. Westerhoff: Die grosse Wende, radiocel-

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25: Brani di operette.  
22.45: Varietà parigina.  
23.30: Piazze musicali - Arie di operette - Marche militari.  
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultimo notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Victor Massé: Galatée, opera comica in due atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 385,6; kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia.  
23.30: Ultimo notiziario.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Königsberg.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Th. Westerhoff: Die grosse Wende, radiocel-

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25: Brani di operette.  
22.45: Varietà parigina.  
23.30: Piazze musicali - Arie di operette - Marche militari.  
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultimo notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Victor Massé: Galatée, opera comica in due atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 385,6; kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia.  
23.30: Ultimo notiziario.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Königsberg.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Th. Westerhoff: Die grosse Wende, radiocel-

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25: Brani di operette.  
22.45: Varietà parigina.  
23.30: Piazze musicali - Arie di operette - Marche militari.  
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultimo notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Victor Massé: Galatée, opera comica in due atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 385,6; kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia.  
23.30: Ultimo notiziario.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Königsberg.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Th. Westerhoff: Die grosse Wende, radiocel-

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25: Brani di operette.  
22.45: Varietà parigina.  
23.30: Piazze musicali - Arie di operette - Marche militari.  
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultimo notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Victor Massé: Galatée, opera comica in due atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 385,6; kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia.  
23.30: Ultimo notiziario.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Königsberg.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Th. Westerhoff: Die grosse Wende, radiocel-

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25: Brani di operette.  
22.45: Varietà parigina.  
23.30: Piazze musicali - Arie di operette - Marche militari.  
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultimo notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Victor Massé: Galatée, opera comica in due atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 385,6; kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia.  
23.30: Ultimo notiziario.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Königsberg.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Th. Westerhoff: Die grosse Wende, radiocel-

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25: Brani di operette.  
22.45: Varietà parigina.  
23.30: Piazze musicali - Arie di operette - Marche militari.  
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultimo notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Victor Massé: Galatée, opera comica in due atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 385,6; kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia.  
23.30: Ultimo notiziario.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Königsberg.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Th. Westerhoff: Die grosse Wende, radiocel-

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25: Brani di operette.  
22.45: Varietà parigina.  
23.30: Piazze musicali - Arie di operette - Marche militari.  
0.40-1.30: Musica leggera - Notiziario - Musica varia.

## RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120  
19.30: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi.  
21: Cronache - Dischi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Ultimo notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Dischi richiesti.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Conversazioni.  
21.30: Victor Massé: Galatée, opera comica in due atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 385,6; kW 120  
18.15: Ritrasmisione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Leopold Marchand: Non siamo più bambini, commedia.  
23.30: Ultimo notiziario.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Come Königsberg.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Th. Westerhoff: Die grosse Wende, radiocel-

## RADIO LIONE

kHz 1593: m 215,4; kW 25  
19: Musica varia.  
20: Notiziario - Danze (dischi).

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
19: Canzonette - Musica viennese - Musica di film.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica imitativa - Conversazione - Danze.  
21.10: Musica varia.  
22.25



# MARTEDÌ

## 2 MARZO 1937 - XV

### INGHILTERRA

#### ORBITWICH

kH 200: m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto corale.  
20: Concerto di piano:  
1. Beethoven: Sonata in mi bemolle, op. 31, n. 3;  
2. Perkin: Epitafio.  
20.30: Discussione.  
21.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.40: Programma dedicato al teatro lirico: 1. Selezione di canzoni dall'opera di Solomon: *Il Raish di Chafetzpore*; 2. Canzoni e scene dall'opera del mendicante di Frederic Austin; 3. Herman Finck: *A + G and S*; 4. Cocktail, operetta.  
23.40: Letture da Percy Bysshe Shelley.  
24: Musica da ballo (Roy Fox).  
0.30-1: Danze (dischi).

#### LONDON REGIONAL

kH 877: m. 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
18.30: Musica leggera.  
19.40: Dal London Theatre.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica riprodotta.  
21: Midland Regional.  
22: Varietà: *Radio Round-Up*.  
23.40: *Lieder* postumi di Wolf per tenore.  
21: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Roy Fox).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

#### MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica popolare e leggera per quintetto.  
21: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard.  
21.15: Ditterson: *Musica da sera*; 3. Steinhilber: *Romanza nella forma di una danza campestre*; 2. Gräner: *Musica da sera*; 3. Steinhilber: *Romanza per archi*; 4. Sibellus: *Romanza per violino e orchestra*; 5. Rabaud: *Disertimento su temi russi*; 6. D'Indy: *Tabelleaux de voyage*, suite.  
22: Varietà ritrasmesso.

### 22.40: Radiobozzetto.

23: Notiziario.  
23.25-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kH 686: m 437.3; kW 2.5

17.50: Melodie popolari.  
18.20: Conversazione.  
18.40: Canzoni varie.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Musica riprodotta.  
21.30: Canzoni popolari.  
22: Notiziario.  
22.20-24: Radiorchestra.

#### LUBIANA

kH 527: m 569.3; kW 6,3

18: Musica leggera.  
18.40: Conversazione.  
19.50: Programma vario.  
20: Musica di Rozanc (solisti e orchestra).  
21: Musica leggera - Nell'intervallo (22): Notiziario.

### LETTONIA

#### MADONA

kH 583: m 514.6; kW 50

18.35: Lett. di francese.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica zlgiana.  
20.5: Lettione di lettone.  
20.30: Concerto di pianoforte.  
21: Notiziario.  
21.30: Trasmissione dall'estero.  
22: Notizie in inglese.

### LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.  
18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Canzoni.  
20: Musica varia - Music Hall.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Musica riprodotta.  
22.1 (dal Teatro de la Michodière): Edouard Bourdet: *Frie-Frac*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Ultime notizie.

### NORVEGIA

#### OSLO

kH 260: m 1153.8; kW 60

18.30: Cronache - Notizie.  
19.30: Pianoforte e chitarra.  
20: Conversazione.  
20.30: Sverre Hagerup Bull: *Ragna* per un giovane, operetta.  
21.25: Conversazione.  
21.40: Cronache - Attualità.  
22.15-23.45: Letture.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kH 160: m 1875; kW 100

18.15: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lezione di Inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Musica riprodotta.  
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.  
21.55: Concerto leggero.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.25-0.40: Conc. di dischi.

#### HILVERSUM II

kH 995: m 301.5; kW 60

17.45: Musica leggera e da ballo.  
19.20: Lezione di esperanto.  
19.40: Notiziario - Cronache varie - Attualità.  
20.55: Meditazione cattolica sulla Passione.  
21.55: Concerto di dischi.  
22.10: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie - Dischi.  
23.45-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kH 224: m 1339; kW 120

18: Notizie - Conversazioni.  
18.20: Musica varia.  
18.50: Conversazioni.  
19.20: Programma letterario-musicale.  
20.15: Concerto sinfonico.  
Nell'intervallo (21): Notizie - Conversazioni.  
22.30: Conversazioni, letterarie.  
22.45-23.30: Danze (ritr.).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kH 629: m 476.9; kW 15

18.15: Musica da ballo.  
19.15: Musica varia di opere e riviste.  
19.30: Musica varia - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21.30: Quintetto.  
21.37: Concerto di piano.  
22.10: Concerto vocale.  
22.25: Varietà musicale.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Concerto variato.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kH 823: m 364.5; kW 12

18.10: Musica riprodotta.  
18.30: Conversazione.  
19.20: Chitarra e sega.  
19.55: Concerto vocale.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.30): Notizie.  
22.10: Musica ritrasmessa.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
23.55: Ultime notizie.

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

kH 704: m 426.1; kW 55

17.55: Concerto di dischi.  
18.50: Conversazioni.

20: Concerto orchestrale e vocale (programma da stabilire).  
22-23: Musica leggera e da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kH 556: m 539.6; kW 100

18.15: Ländler e Jodler.  
18.30: Conversazione.  
18.55: Concerto variato.  
19.15: Convera. - Notizie.  
19.40: Per gli ascoltatori.  
19.55: Commedia in dialetto.  
20.30: Concerto di dischi.  
21 (da Genova): Verdi: Nabucco, opera.

### MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1; kW 15

15: Parla il medico.  
15.15: Musica viennese.  
19.45 (da Berna): Notiziario.  
20: Danze rustiche.  
20.10: Elvezio Andreoli: *Supertifo*, radiocommedia sportiva.  
21 (da Genova): Giuseppe Verdi: Nabucco, opera. - Negli intervalli: Conversazioni.

### SOTTENS

kH 677: m 443.1; kW 100

18.20: Concerto di dischi.  
18.50: Convera. - Dischi.  
19.15: Conversazione.  
19.35: Intermezzo.  
19.50: Notiziario.  
20: Radiobozzetto.  
20.30: Musica leggera di opere.  
21.30: F. Zimmermann: *Giovinetti*, commedia in un atto.  
22.15: Bollettini - Fine.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kH 546: m 549.5; kW 120

18.35: Conversazione.  
19.55: Arie popolari per due piani.  
19.55: Conversazione.  
20.10 (dal Teatro Cirolico di Szeged): Szanthoni: *Winnon*, operetta in tre atti.  
23.15: Musica zlgiana.  
0.15: Ultime notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kH 941: m 318.8; kW 12

18.30: Per il giovane.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.  
22: Musica da camera (da stabilire).  
22.35-23.35: Mus. araba.

#### RABAT

kH 601: m 499.2; kW 25

Il programma non è arrivato.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Marzo - Ore 13.15



# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla

**S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna**  
produttore  
del famoso  
**Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?  
Ascolti lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni Radio Italiane. PREPARATE una semplice CARTELLINA postale indirizzata alla S. P. R. A. - Casella Postale 179 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

## 60 PREMI

Al primo quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

**10 SPLENDEDE CASSETTE** DI SQUISITI PRODOTTI SARTI  
in primi dieci concorrenti.  
**30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI** - IL NUBLORE -  
ai 30 solutori che segneranno nella classifica.  
Inoltre ai 20 solutori che segneranno i primi 40 classificati:  
**20 DISCHI PARLOPHON** con la canzone  
**Insomma, lei chi è?**

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.  
Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 4 marzo. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul *Radiocorriere*.  
Chiunque può gratuitamente concorrente anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della dodicesima trasmissione: **INSOMMA, LEI CHI È?** - «A1» (mercato 10 febbraio 1937).  
Soluzione: **STUDENTE**.  
Numero delle cartoline giunte: 14.651.

Le 10 Casette Prodotti Sarti sono state assegnate ai Signori:  
Collorini Biagio, Alessandra - Accidini P., Milano -  
Vantimiglio Ametia, Trieste - Salvador Giorgio, Pordenone -  
Faretelli Adelina, Pesaro - Marilungo Alito, Treviso -  
Bessis Giovanni, Portofino (Napoli) - Mele Leni, Viareggio -  
Stoppelli Gino, Venezia (Lido) - Conti Anlio, Forlì.  
Le 30 bottiglie Cognac Sarti sono state assegnate ai Signori:

Bonagola Fernanda, Brescia - Gammari Arigo, Torino -  
Cecarelli Agnese, Verona - Bottozzi Cesare, Milano -  
Savio Giuseppina, Napoli - Golio Angelo, Venezia - Mustati Giacomo, Torino - Lotti Emanuele, Bernada (Atene) -  
Favetti Cecilia, Bologna - Cervini Eraldo, Ancona -  
Galegati Dalmondo Rosa, Russi (Ravenna) - Basso Irene, Torino -  
Modena Giuseppe, Alessandra - Gagliardi Jolanda, Andria (Bari) -  
Bonomo Gino, Venezia - Gaspariotti Alfredo, Padova -  
Mascini Isacco, Firenze - Drucker Rodolfo, Trieste -  
Gastone Anna Maria, Frosinone Soprano (Cuneo) -  
Orio Maria, Milano - Carlotto Raul, Lione -  
De'Ono Antonia, Palermo -  
Pellegrino Ernesto, Aversa (Potenza) -  
Sestini Leonora, Sannicola (Venezia) -  
Columello Renera Attilio, Napoli -  
Grigi Montu Mario, Torino -  
Piana Emilio, Reggio Calabria -  
Perrone Antonella, Reggio Calabria -  
Cabi Mario, Milano -  
Gatti Ida e Gina, Pinerolo.

**Cognac Sarti,**  
**il migliore!**

# Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE: VIA CIPRO, 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202



il più perfetto riduttore di tensione  
i migliori  
strumenti di misure elettriche  
tascabili e da quadro



PARAVALVOLTE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

UFFICIO VENDITE: PIAZZA CAMPITELLO N. 4 - BELLUNO

# MERCOLEDÌ

## 3 MARZO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kH 1104 - m 271,2 - kW 1,5  
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kH 365 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH 1225 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE; Mastro Remo: Disegno radiofonico.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° S. FERREZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?*; 2. Mascagni-Albini: *Lodoletta*, fantasia; 3. Salustri: *Fiume, tango*; 4. Der-schatta: *Marika*, canzone ungherese e cizadza; 5. Gnecco: *Tago*, passo doppio; 6. Scorsone-Ba-ta: *Bambina brava*, slow; 7. Stajano: a) *Au-rosa eterea*, b) *Serenata a Marechiaro*, c) *Me-ri-ggio gaio* (dalla suite *Una festa a Piedi-grotta*); 8. Quattrocchi: *Nel roseto*, intermezzo; 9. Frontini: *Tramonto*, impressione; 10. Wassil: *Pensiero nostalgico*, valzer intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SANTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatro: Il reuccio ammalato, farsa musicale di Franco Vitale eseguita dagli alunni dell'Istituto «Divin cuore» di Palermo.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Quartetto della «Camera musicale» (Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo-Gardin, Luigi Fusilli) - Schubert: *Quartetto in la minore*. - Soprano Margherita Cossa: Quattro liriche italiane: 1. Pizzetti: *Oscuri è il cielo*; 2. Mule: *Canto del carcere*; 3. L. Rocca: *La luna*; 4. Daverio: *O maggio bello*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18-18,10 (Palermo): Crueverba radiofonica.

18,50: Notiziario.

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,38 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

### Maria Egiziaca

Mistero in un atto di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

### Lucrezia

Storia in un atto di CLAUDIO GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(nuovissima)

### Gli uccelli

Balletto in un atto

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

(Vedi quadro).

Negli Intervalli: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini - Cronache italiane del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kH 410 - m 401,8 - kW 20

BOLZANO: kH 336 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 235,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: *Memorie intime*; 2. Robrecht: *Fata morgana*; 3. Balfe: *La zingara*, sinfonia; 4. Mascagni: *I Ranzani*, preludio; 5. Billi: *Nozze marocchine*; 6. Barzizza: *Oh, questo non si fa*; 7. Bichisao: *Signora del mistero*; 8. Farley: *Girolondo della musica*; 9. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI: 1. Dryer: *In un mercato turco*, intermezzo caratteristico; 2. Vecsey: *Notte del nord*, andante; 3. Lehár: *Fräutlein*, selezione; 4. Fantasia di celebri valzer antichi (rid. di S. Feruzzi); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 6. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*; 7. Proffil: *Ti vorrei dir...*, valzer lento; 8. Lattuada: *Sulla marina argentea*, barcarola; 9. Birman: *Maharadscha*, intermezzo orientale.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SANTI & FIGLI di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Notiziario.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): RADIOORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

19,45-20,38 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

### TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ora 21

## MARIA EGIZIACA

Mistero in un atto di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

|                |       |                    |
|----------------|-------|--------------------|
| Maria          | ..... | Maria Carbone      |
| Il pellerino   | ..... | Il pellerino       |
| L'Amir Zaim    | ..... | Carlo Tagliabue    |
| Pa. marziale   | ..... | Gino Del Signore   |
| Il compagno    | ..... | Maria Rubino       |
| Altra compagna | ..... | Laura Alberti      |
| Il labirinto   | ..... | Nella Palai        |
| Il povero      | ..... | Giulietta Simonato |
| La cieca       | ..... | Renata Villani     |
| Voce d'angelo  | ..... |                    |

## LUCREZIA

Storia in un atto di C. GUASTALLA

Musica di OTTORINO RESPIGHI

(Nuovissima)

Personaggi:

|              |       |                   |
|--------------|-------|-------------------|
| La voce      | ..... | Ebe Stignari      |
| Lucrezia     | ..... | Maria Caniglia    |
| Sevia        | ..... | Maria Maracci     |
| Vocella      | ..... | Renata Villani    |
| Coltino      | ..... | Paolo Civil       |
| Bruto        | ..... | Eltere Parmegiani |
| Tarquinio    | ..... | Garlano Vicini    |
| Tito Valerio | ..... | Leone Paci        |
| Spurio       | ..... | Eraldo Coda       |
| Publio       | ..... | Aristide Baracchi |

## GLI UCCELLI

BALLETTO IN UN ATTO

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

### Chiacchiere

### in una famiglia per bene

Commedia in un atto di OSSIP FELYNE

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

|                       |       |                        |
|-----------------------|-------|------------------------|
| Il marito             | ..... | Giulio Paoli           |
| La moglie             | ..... | Ada Cristina Almirante |
| Il figlio             | ..... | Francisco Becchi       |
| La figlia maggiore    | ..... | Elena Pantano          |
| La figlia minore      | ..... | Aida Ottaviani         |
| Rosetta               | ..... | Nella Maracci          |
| Nino, il pescivendolo | ..... | Rodolfo Martini        |

Regia di ALBERTO CASSELLA

21,45:

### Concerto di musica varia

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture.
  2. Ciaikovsky: a) *Valzer* (dalla suite «La bella dormiente nel bosco»); b) *Gopak*, danza cosacca.
  3. Cardoni: *Finlandia*.
  4. Bizet: *Gloche di fanciulli*, suite.
  5. Cuccolo: *La danza del diavolo*.
  6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.
  7. Puccini: *La Villi*, la leggenda.
  8. D'Ambrosio: *Danza paesana*.
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CENTRA diretta dal M° BARIZZAZZA.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
  - 23,30 (circa): (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
  - 23,30-23,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind. Previsioni regionali del tempo.

# MERCOLEDÌ

## 3 MARZO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESOTICI

**AUSTRIA**  
 VIENNA  
 kHz 592: m 506,8; kW 100  
 18.10: Conversazioni.  
 19.10: Notiziario.  
 19.25: Parla il Borgomastro Richard Schmitz.  
 19.40: Comunicati vari.  
 20.25: Orchestra, soli e coro. Musica leggera e viennese.  
 21.45: Attualità varie.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30: Musica da camera eseguita dal Quartetto di Roma (programma «da stabilire».)  
 23-23.30: Come. di dischi.

**BELGIO**  
 BRUXELLES I  
 kHz 620: m 483,9; kW 15  
 18.10: Musica da jazz.  
 19.10: Conversazioni.  
 19.15: Musica brillante.  
 20.00: Convers. - Cronache.  
 20.30: Notiziario.  
 21.00: Orchestra sinfonica.  
 1. R. Moulart: *Fanfare per un torneo*.  
 2. Quinte: *Tre pezzi per orchestra*.  
 3. Huybrechts: *Concertino per cello e orchestra*.  
 4. Bouguignon: *Elogio della foia*.  
 22.10: Varietà: Radiocaricature.  
 22.30: Musica leggera.  
 23.10: Notiziario.  
 23.10-24: Musica di dischi.

**BRUXELLES II**  
 kHz 932: m 321,9; kW 15  
 18: Per i giovani.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.45: Conversazione.

### ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli arresti di corrente. Minimo ingombro - Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 55. Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 63 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
 Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola - Radio Magnadyne-Radio**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ**: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

19.30: Radiorecita.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 20.40: Radiocronaca.  
 21: Trasmissione da Praga.  
 22.20-23: Swing Music (dischi).

#### KOSICE

kHz 1185: m 259,1; kW 10  
 19: Trasmissione da Praga.  
 20.5: Conversazione.  
 20.30: Kreische: *Fra le set e le sette radiocritica*.  
 21: Trasmissione da Praga.  
 22.20: Come Bratislava.  
 22.35-23: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2  
 19: Trasmissione da Praga.  
 19.30: Un disco.  
 19.35: Introduzione.  
 19.30: Dal Teatro Nazionale: Respighi: *La fiamma*, opera in tre atti.  
 22-23: Come Praga.

#### DANIMARCA

KALUNOBORG  
 kHz 240: m 1250; kW 60  
 18.35: Lez. di francese.  
 19.30: Convers. - Notizie.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 19.45: Canti d'ansel.  
 20: Ritrasmisione.  
 21.30: Mus. di operette.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Concerto di pianoforte.  
 22.30: Musica francese.  
 23-0.30: Musica da ballo antico.

#### FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.  
 kHz 1077: m 275,6; kW 12  
 18.10: Ritrasmisione.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 21.30: Conversazioni.  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Come Radio Parigi.  
 21.45: Notiziario.

#### GRENOBLE

kHz 553: m 514,6; kW 15  
 18.30: Come Strasburgo.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 21: Conversazioni.  
 21.30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e leggera.  
 23.00: Ultime notizie.

#### JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 77  
 19.15: Lezione di tedesco.  
 19.30: Musica riprodotta - Regli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Ritrasmisione dallo Sporting di Monte Carlo.

#### LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60  
 18.10: Dischi - Cronaca.  
 19: Concerto Wagneriano (dischi).  
 20: Marius Vachey: *Un vizio paron*, commedia in un atto.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21.15: Conversazione.  
 21.30: Serata di varietà.  
 23.30: Notiziario.

#### LIONE P. T. T.

kHz 640: m 453; kW 100  
 18.30: Concerto ritrasm.  
 19.30: Notiz. - Cronache.  
 20.30: Progr. variato.  
 21: Attualità varie.  
 21.30: Come Parigi T. E.  
 23.30-24: Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 90  
 18.30: Come Strasburgo.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20.30: Attualità varie.  
 21.15: Musica leggera.  
 21.30: Concerto corale con intermezzi per soli e orchestra.  
 23.30: Ultime notizie.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60  
 18.10: Ritrasmisione.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20.30: Dischi - Conversazioni varie.  
 21.45: Come Radio Parigi.  
 21.45: Ultime notizie.

PARIGI P. P.  
 kHz 950: m 512,5; kW 60  
 18: Musica: leggera ritrasmessa.  
 19: Conversazioni religiose.  
 19.10: Concerto di dischi.  
 19.35: Cronache varie.  
 20.45: Concerto di dischi.  
 20.55: Attualità - Umorismo - Scene radiofoniche.  
 22.20: In correzionale.  
 23: Ritrasmisione da un cabaret.  
 23.35-24: Notiz. - Dischi.

#### PARIGI P.T.T.

kHz 655: m 431,7; kW 120  
 18: Musica di dischi.  
 18.30: Cronaca varia.  
 19: Musica di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Cronaca varia.  
 21: Programma vario.  
 21.30: C. Guyard: *Pierre le mal marié* radiocritica.  
 22: Concerto corale.  
 22.30: Musica da camerata.  
 23: *Quartetto n. 2 op. 13 in la minore*. 2. Schubert: *A Sylvia*. 3. Gounod: *Venezia*. 4. Debussy: *Le Green*, *hi Fantoches*. 5. Schumann: *Due frammenti*.  
 23.30: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1450: m 306; kW 120  
 19.30: Notiziario.  
 20: Conversazione.  
 21: Programma per la televisione.  
 21.30: La Comédie Française: *Pierre Corneille: L'illusion*, commedia in cinque atti.

#### RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25  
 19: Concerto di valzer.  
 19.30: Per le signore.  
 20: Notiziario - Dischi.  
 20.30: Convers. - Notizie.  
 21: Concerto di melodie.  
 22.30: Cronache varie.  
 22: Musica leggera.  
 22.20: Concerto bandistico.  
 23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

#### RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18.45: Concerto di piano.  
 19: Conversazioni.  
 20.35: Discorsi - Melodie.  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Charles Silver: *La bibbia di Goma* (da Shakespeare), opera comica in quattro atti.  
 23.45: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60  
 19: Musica di opere - Danze tirolesi - Musica varia.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Frammenti di opere - Danze.  
 20.30: Serata danzante ritrasmessa.  
 21.45: Varietà parigina.  
 23.15: Thomas: *Selezione da Wilson*.  
 23.40: Musica leggera - Fantasia radiofonica - Marcia militare.  
 0.45-1.30: Notizia - Musica leggera - Musica campestre.



# CIPRIA VERBANIA

e la cipria modello largamente usata dal mondo elegante e raffinato nazionale e straniero. Questo è il nostro orgoglio!!!

### SCATOLA DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:

**Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B**

**RENNES**  
 kHz 1040: m 288,5; kW 120  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21: Convers. - Dischi.  
 21.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: *Operette del Parsifal*. 2. Cantor: 3. Scarlatti: *Tre sonate per piano*. 4. Soli di oboe: 5. Cantor: 6. Faure: *Requiem*, per orchestra coro e soli.  
 23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
 kHz 859: m 349,2; kW 100  
 18.15: Conversazione.  
 18.30: Solisti e orchestra.  
 19.30: Notiziario.  
 20.15: Dischi richiesti.  
 20.30: Notizie in francese e tedesco.  
 21.15: Al fi d'antenna.  
 21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 1*. 2. Schumann: *Concerto per cello e orchestra*. 3. Dindy: *La foresta incantata*, poema sinfonico.  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776: m 386,6; kW 120  
 18.15: Ritrasmisione.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20.45: Dischi - Notiziario.  
 21.30: Musica riprodotta.  
 22: Concerto ritrasmesso dal Capitole (programma da stabilire).  
 23.30: Ultime notizie.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904: m 351,9; kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 19: Concerto militare.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.45: Echi - Notizie.  
 20.45: Come Stoccarda.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.40-24: Come Notiz.

**BERLINO**  
 kHz 841: m 356,7; kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Balistiche e futuristiche.  
 19.45: Echi - Notizie.  
 20.15: Come Breslavia.  
 20.30: Folklore brandeburghese.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BRESLIAVIA**  
 kHz 950: m 315,9; kW 100  
 18: Banca militare.  
 18.30: Notiziario.  
 19: Musica da ballo.  
 19.45: Attualità soubrette.  
 20: Notiziario.  
 20.15: L'ora della giovane nazione: *L'Alta Slesia*.  
 20.45: Heinrich v. Kleist: *La braccia rotte*, commedia (adatt.) con musica di Hans Sattler.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

**COLONIA**  
 kHz 658: m 455,9; kW 100  
 18: Musica di August Bungert.  
 18.40: Raconteur.  
 19: Come Breslavia.  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.15: Come Breslavia.  
 20.45: Musica leggera.  
 21.20: *Lieder* degli accoltatori.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Conversazione.  
 22.45-24: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENOR**  
 kHz 191: m 1571; kW 60  
 18: Mus. contemporanea.  
 18.30: Lettura.  
 18.40: Cronaca sportiva.  
 19: Jones: *Selezione della Gilda* (reg.).  
 19.45: Echi - Notizie.  
 20.10: Concerto di piano: 1. Schumann: *Toccata*. 2. Schubert: *Sonata in*

# ASPIRINA

LA PICCOLA COMPRESSA DAL GRANDE EFFETTO

si bemolle maggiore op. post.  
20.45: L'ora della giovane nazione: L'Alta Slesia (reg.).  
21.15: Musica militare moderna.  
22: Notiziario.  
22.30: Heinrich Hofmann: Serenata per archi e flauto.  
22.45: Boili del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Concerto variato.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Breslavia.  
20.45: Serata di varietà: Intorno al matrimonio.  
22: Notiziario.  
22.30: Th. Hausmann: Sonata per cello e piano.  
23: Come Berlino.  
24-2: Come Stoccarda.

**KÖNIGSBERG 1**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Francoforte.  
18.50: Notiziario.  
19.10: Dischi (Opere tedesche).  
19.35: Cronache - Notizie.  
20.15: Come Breslavia.  
20.45: Roland Strunk: Gli eroi di Roland di Toledo, radiocanta.  
22: Notiziario.  
22.30: Convezazione.  
22.40-24: Come Berlino.

**LIPSIÀ**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Chitarra e canto.  
18.50: Convezazione.  
19.40: Musica da ballo.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Breslavia.  
20.45: Convezazione.  
21: Orchestra e coro (marce).  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto di piano: 1. B. K. Schmidt: Deutsche Reigen, op. 43; 2. Fred Lohse: Klavierbuch 1936.  
23-24: Musica leggera e da ballo.

**MÜNCHEN DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Dischi richiesti.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Breslavia.  
20.45: Orchestra e canto: Preludio romantico: Humperdinck: Fantasia su Hansel e Gretel; 3. Arie e melod. 4. Grimm: L'ultima favola, suite.  
22: Notizie - Convezazione.  
22.40: Basso e piano: Ballate di Loeve.  
23-24: Musica leggera e da ballo.

**STOCCHARA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19.45: Convezazione.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Breslavia.  
20.45: Concerto di musica da camera (op. 102).  
21: Quintetto d'archi in do maggiore, op. 163, primo tempo; 2. Lieder 3. Sonata in si bemolle maggiore per piano.  
22: Notiziario.

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovate la ricevuta franco inviando L. 12 al Depositaro **ANGELO VAJ & PIACENZA** - Sezione R.

22.30: Come Berlino.  
24-2: Concerto notturno (reg.)

**INGHILTERRA**  
**ORITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.20: Convezazione in francese.  
19.40: Sonny Miller: L'isola del paradiso, quadro musicale del mari del Sud (musica di Heric Sidar).  
20: Musica leggera.  
20.30: Melody out of the sky.  
21.15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult, violino e cello (Adolf e Hermann Busch): 1. Mozart: Serenata notturna per archi e timpani; 2. Brahms: Concerto in la minore per violino, cello e orchestra, op. 102; 3. Schubert: Sinfonia n. 8 in do - Nell'intervallo (22.5); Notiziario.  
23.25: Varietà musicale: The Time of March.  
0.15: Musica da ballo (Billy Cotton).  
0.30-1: Sving Music (d.).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 577; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Lieder postumi di Wolf per tenore.  
20.45: Personalità al microfono.  
21.15: Midland Regional.  
22: Banda militare.  
22.30: Varietà: Rimedi per tutti i mali.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).  
0.30-1: Notizie - Dischi

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Concerto variato.  
19.45: Convezazione.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21.15: Varietà di mezza settimana.  
22: Concerto corale.  
22.30: London Regional.  
23: Notiziario.  
23.25: Un racconto.  
23.45-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Lenz. di tedesco.  
19.30: Convezazione.  
19.50: Concerto di piano.  
20.20: Musica riprodotta.  
20.30: Umorismo.  
21.30: Musica da ballo (dischi).  
22.20-24: Borodini: Un Quartetto.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18: Per i fanciulli.  
18.40: Convezazione - Notizie.  
19.50: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.

## LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.35: Lenz. di inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Serata brillante di varietà.  
21.40-23.25: Musica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Musica da ballo e canzoni.  
20: Notiziario in tedesco e francese.  
21: Varietà e musica brillante.  
21.40: Radiorivista.  
22.20: Programma vario.  
22.50: Musica belga.  
23.20: Notiziario.  
23.30: Concerto vocale.  
0.5-0.30: Musica da jazz.

## NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Cronache - Attualità.  
19.40: Cabaret (dischi).  
20.30: Convezazione.  
21: Serata franco norvegese: 1. Hurum: Suite; 2. Convezazione in francese; 3. Svendsen: Zoraida, leggenda; 4. Balvoren: Ragnabryllop ud Krakland, per orchestra d'archi; 5. Sinding: Marcia grottesca.  
21.40: Cronache - Notizie.  
22.15-23: Musica leggera

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.10: Musica da ballo.  
19.20: Convezazione.  
19.40: Concerto vocale.  
20.30: Convezazione in francese e di dischi.  
21.40: Radiocommedia musicale.  
22.40: Notizie - Dischi.  
22.55: Conc. di organo.  
23.25: Concerto di dischi.  
23.40: Convezazione.  
0.10-1: Conc. di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 953; m 301.5; kW 60  
18.40: Convezazione; Comunicati - Cronache varie.  
20.45: Trasmissione religiosa; protestante.  
22.25: Concerto di dischi.  
23.40: Notizie - Lezione di scuola.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 228; m 1339; kW 120  
18: Notiziario.  
18.20: Musica varia.  
18.50: Convezazione - Recit.  
19.30: Concerto di violino e piano.  
19.55: Concerto di dischi.  
20.35: Cronaca - Notizie.  
21: Convezazione su Chopin, con illustraz. al piano.  
21.45: Musica leggera.  
22.40: Concerto di dischi.  
23-23.30: Musica leggera.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 4769; kW 15  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Radiocconcerto.  
20.50: Notiziario.  
21: Dischi (novità).  
21.37: Quartetto da camera.  
22: Convezazione a musica varia.  
22.30: Cronaca - Dischi.  
23.20: Notiziario.  
23.45: Concerto variato.  
0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Musica brillante e popolare - Nell'intervallo.  
19.15: Convezazione.  
19.45 (da Berna): Notiziario.

Scatola piccola L. 3. — Scatola normale L. 4,50

Il calore è vita!



**IL THERMOGENE**  
OVATTA CHE GENERA CALORE  
combatte con successo

INFLUENZA - TOSSI - RAFFREDDORI DI PETTO  
REUMATISMI - LOMBAGGINI - NEURALGIE  
non si attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia

**ATTENTI!**  
Ritirate in limitazioni - Insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare figura del "PIERROT", che lancia fiamme dalla bocca.

SOC. NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

Aut. R. Pref. Milano 6817 - 27-2-28-VI - 43272 - 2-11-28-VII.

20.20: Convezazione.  
20.35: Concerto di violino e piano.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica ritrattin.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.45: Musica riprodotta.  
18.45: Lezioni di tedesco.  
19.30: Radiocommedia.  
20.45: Banda militare.  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Convezazione.  
19: Notiziario.  
19.15: Clarinetto, sassofono e piano.  
19.30: Notizie - Coovers.  
20: Concerto sinfonico da Winterthur.  
21.30: Convezazione.  
21.45: Conc. di Linder.  
22.15: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: «Abbiamo da Berna...» cronaca settimanale da Palazzo federale.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.15: Programma var.

20: Concerto sinfonico della Radiorchestra: 1. Salleri-Toni: Sinfonia in re maggiore; 2. E. Pasquini-Toni: Poesia e Pastorale; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore 2. 101 (Orologio).  
20.45: «Giotto nella Cappella degli Scovigni» convezazione.  
21: Canta la Corale Concordia di Lugano.  
21.25-22.15: Ritrasmisfono dalla Svizzera interna

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.2; kW 100  
18: Per i giovani.  
18.45: Convezazione musicale su Hindemith.  
19: Convezazione.  
19.15: Attualità - Cronache.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto corale.  
20.20: Attualità.  
20.35-22.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Hindemith: Concerto per archi e ottoni; 2. Haydn: Concerto per cello; 3. R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico; 4. Wagner: Ovv. dei Maestri Cantori.

**UNGHERIA**  
**BUAOPESIT I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.40: Concerto vocale.  
20: Per i fanciulli.

20.39: Convezazione.  
20.45: Notiziario.  
21.35: Musica miscelata.  
22: Orchestra di Budapest diretta da Fridl: 1. Korngold: L'uomo di neve, ouverture; 2. Pucki: Urspinnungen, valzer; 3. Rimski-Korsakov: Suite per orchestra; 4. Goldmark: Primavera, ouverture; 5. Grieg: Susurri di primavera; 6. Beethoven: Suite di primavera.  
22.30: Notizie in francese e in italiano.  
23.30: Concerto di dischi.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Progr. variato.  
18.50: Cronache - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.  
21.30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).  
23-24: Musica araba.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
Il programma non è arrivato.

# GOVEDÌ

## 4 MARZO 1937 - XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kH 508 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,3 - kW 50  
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40. TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA ESPERIA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Delibes: *Marcia e processione di Bacco* (dal balletto « Sylvia »); 2. Nicodè: *Scena di ballo, valzer*; 3. Zandonai: *Conchita, fantasia*; 4. Edwards: *Inspirazione, romanza*; 5. Florida: *Lontano*; 5. O. Strauss: *L'ultimo valzer, fantasia*; 7. Cardoni: *Finlandia*; 8. Mirò: *Mercedes, valzer*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.18-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Nere; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro:  
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Brunetti: *Eleganza, gavotta*; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia, intermezzo*; 3. Hrúby: *Da Vienna a traverso il mondo, selezione*; 4. Solazzi: *Tramonto*; 5. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37, n. 1; 6. Innocenti: *Vecchia Spagna, marcia, passo doble*; 7. Szokol: *La rivoluzione delle società, one step*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-18.40 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19.5-19.20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: « Gli araldi del volo umano ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

### Uccidimi

Commedia in tre atti  
di MARIO CGRSI e MASO SALVINI

Personaggi:

Miss Maud Mabel Dora Menichelli Migliari  
 Tonino Campi . . . . . Luigi Cimara  
 Piero Moscatelli . . . . . Amilcare Pettinelli  
 Conte De Soan . . . . . Augusto Mastrantoni  
 Fausto Vinelli . . . . . Angelo Bassanelli  
 Dipterno . . . . . Vasco Creti  
 Varigny - Straticoff - Camerieri - Cameriere  
 A Montecarlo - Oggi

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.30 (circa):

### Musica da camera

Soprano RENATA LURINI

1. Pergolesi: a) *Il Flaminio, serenata*; b) *Se io fossi la felice*; c) *Se cerca, se dice, aria dall'« Olimpia »*.  
 2. Pratella: *Eyesa rosa novella*.  
 3. Massarini: *Coplas*.  
 4. Villafiora: *Canto marinairesco siciliano*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kH 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 988 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kH 1256 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA ESPERIA: 1. Mozart: *Così fan tutte, ouverture*; 2. Bormioli Cesare: *Serenata*;

3. Fuccini: *La Rondine, motivi*; 4. Marghesi: *Pozzetto campestre*; 5. Rampoldi: *Leggenda* (per violino e orchestra); 8. Rusti: *Giovinetta allegra, valzer da concerto*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali comunicazioni varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.18: Cronache del turismo.

14.18-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): La meravigliosa storia di un libro (La Zia del

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di

DOMENICO CIMAROSA

PERSONAGGI:

Gerolamo . . . . . Solvatore Baccaloni  
 Elisetta . . . . . Iris Adami Corradetti  
 Carolina . . . . . Alba De Monta  
 Faldina . . . . . Giulia Tess  
 Il conte Robinson . . . . . Giulio Cirino  
 Pauline . . . . . Luigi Fort

Mastro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Mastro del coro FERRUCCIO MILANI

perché; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE COL CONCORSO DEL SOPRANO ADELENA BALDINI e del tenore UMBERTO LANDI: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, « Com'è gentile »; 2. Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio »; 3. Massenet: *Werther*, « Ah! non mi rieditar »; 4. Fuccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 8. Massenet: *Thais*, « E sono bella ».

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>re</sup> BARZIZA.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti di G. BERTATI

Musica di D. CIMAROSA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegri - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**Dot. F. ORLANDO**  
 SPECIALISTA DERMATOLOGO  
 MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA Via. Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



### FUMATORI

che devono smettere di fumare riuscirono facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATuite  
 ROTA, Casella Postale 546  
 MILANO (151)



ARTISTICO  
CATALOGO N. 5  
CON 80 MODELLI  
DIVERSI DI  
OROLOGI  
VIENE SPEDITO  
GRATIS  
E FRANCO RI-  
CHIEDENDO A:

Ufficio Propaganda  
ZENITH-UNIVERSAL  
Casella Postale 797  
MILANO



MODELLI  
ESEGUITI NELLA  
FABBRICA  
**UNIVERSAL**  
DI GINEVRA  
SPECIALIZZATA  
NELLA  
CREAZIONE  
DI OROLOGI  
DI MODA

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA VIENNA

18.52: m 506,3; kW 100  
19.30: Conversazioni.  
19.30: Notiziario.  
19.10: Bollettino della  
notte.  
19.25: Concerto vocale.  
20.00: Edmond Guiraud:  
L'aria Karenina, duemina  
in sei quadri (da Tol-  
stoj).  
22.10: Notiziario.  
22.20-23.30: Dischi ri-  
chiesti.

### BELGIO BRUXELLES I

18.10: Musica leggera.  
18.30: Per i fanciulli.  
19.10: Iniziazione musicale.  
19.30: Concerto vocale e  
dischi.  
20.30: Cronache - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21.10: Radiorchestra: 1. Ros-  
sini: Ouverture del Gu-  
glielmo Tell; 2. Mascu-  
gni: Intermezzo della  
Cavalleria rusticana; 3.  
Mascetti: Fantasia, su  
Erodiade.  
21.30: Radiocabaret.  
22.10: Conversazione.  
22.15: Radiorchestra: Mu-  
sica leggera: Insalata di  
ritmi.  
23.10: Notiziario.  
23.10-24: Programma let-  
terario-musicale: Oratio-  
e i musicisti - Ind: Di-  
schì richiesti.

### BRUXELLES II

18.10: Musica brillante e  
leggera.  
18.30: Per i fanciulli.  
19.10: Musica riprodotta:  
Melodie e canzoni - Nell'  
Intervallo: Conversa-  
zioni.  
20.30: Notiziario.  
21.10: Soli d'organo.  
21.45: Conversazione.  
22.10: Orchestra sinfonica:  
Musica di Chalkovsky: 1.  
Balletto dallo Schiacciu-

noti; 2. Capriccio ita-  
liano; 3. Ouverture so-  
lenne « 1812 ».  
22.50: Preghiera della  
sera.  
23.10: Notiziario.  
23.10-24: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.58: m 470,2; kW 120  
19.10: Lez. di tedesco.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.45: Conversazione.  
21.10: Composizioni di Carlo  
e Venceslao Stamitz: 1.  
V. Stamitz: Trio con or-  
chestra n. 1 in do ma-  
giore; 2. C. Stamitz:  
Quartetto con orchestra  
in fa; 3. V. Stamitz: Sin-  
fonia pastorale in re  
maggiore.  
22.10: Notiziario.  
22.20-23.30: Come Brno.

#### BRATISLAVA

18.10: m 298,8; kW 15  
19.10: Trasmis. da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. in ungherese.  
22.35-23: Mus. da ballo.  
BRNO  
18.52: m 325,4; kW 32  
19.10: Trasmis. da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Karel Muzik:  
La milizia ancora ne fi-  
nigis, commedia in cape-  
ranto.

#### KOSICE

18.58: m 259,1; kW 10  
19.10: Trasmis. da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.  
MORAVSKA-OSTRAVA  
18.58: m 269,5; kW 11,2  
19.10: Trasmis. da Praga.  
19.25: Conversazione.  
19.30: Oscar Straus: So-  
gno di un valzer, ope-

retta in tre atti (adatt.).  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBERG

18.52: m 240; m 154,0; kW 60  
19.35: Lezione di Inglese.  
19.30: Conversa. - Notizie.  
20.00: Concerto sinfonico  
wagneriano diretto da  
Fritz Busch: 1. Il Va-  
scello fantasma; 2. Lo-  
hengrin; 3. Tristano e  
Isotta; 4. La Walchiria;  
5. I Maestri cantori.  
22.20: Notizie - Letture.  
23.30-30: Musica da ballo

### FRANCIA

SORDEAUX P. T. T.  
18.10: m 167,7; m 278,5; kW 12  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Conversazioni.  
21.15: Notiziario.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Notiziario.

### GRENOBLE

18.58: m 563; m 114,6; kW 15  
19.30: Musica riprodotta.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultime notizie.

### JUAN-LES-PINS

18.10: m 127,6; m 235,1; kW 27  
19.30: Musica riprodotta  
- Negli intervalli: Cro-

nache - Notizie - Con-  
versazioni.  
22.10: Serata variata.  
23.15: Musica da ballo.

### LILLA

18.10: m 121,3; m 247,3; kW 60  
19.30: Cronache varia.  
19.30: Notiziario.  
20.10: Musica da jazz.  
20.30: Danze (dischi).  
20.50: Concerto sinfonico  
e canto: 1. Bizet: L'Ar-  
lesiana (selezione); 2.  
Gounod: Filemone e  
Bauci; 3. Verdi: Fram-  
menti da Un ballo in  
maschera; 4. F. Schmitt:  
Reflets d'Allemagne; 5.  
Saint-Saëns: Marche  
erotic.

21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

18.10: m 648; m 469; kW 100  
19.30: Per le signore.  
19.30: Cronache - Attualità  
- Notiziario.  
20.30: Progr. variato.  
21.30: Come Parigi T. E.

### MARSIGLIA P.T.T.

18.10: m 749; m 400,5; kW 90  
19.30: Musica varia.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultime notizie.

## CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI  
Sede MILANO Via Meravigli 16

GENOVA Via XX Settembre 223  
ROMA Corso Umberto I. 151  
BOLOGNA Via Rizzoli 34  
NAPOLI Via Chiaia 66 bis  
PALERMO Via Roma 49  
BARI Via Vittorio Veneto 49

### NIZZA P.T.T.

18.10: m 1185; m 253,2; kW 60  
19.10: Ritrasmissione.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.30: Conversazioni varie  
- Dischi.  
21.15: Mess'ora di Fol-  
cloro.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Ultime notizie.

### PARIGI P.P.

18.58: m 959; m 312,8; kW 60  
19.10: Musica leggera ritra-  
smessa.  
19.35: Cronache varie.  
20.25: Concerto di dischi.  
20.40: Attualità brillanti.  
21.20: Cori popolari.  
21.35: Breve varietà.  
22.10: Notiziario.  
22.10: Radioteatro.  
22.40: Radiocorretto.  
23.30: Concerto corale.  
23.25-24: Notiz. - Dischi.

### PARIGI P.T.T.

18.52: m 915; m 328,5; kW 120  
19.10: Cronaca musicale  
con illustrazioni.  
19.10: Concerto d'organo.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca varia.  
20.40: Programma vario.  
21.30 (Odon): Gabriele  
d'Annunzio: La città  
morta, tragedia in quat-  
tro atti.  
23.30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: m 1455; m 206; kW 20  
19.30: Notiziario.  
20.00: Conversazione.  
21.10: Programma per la  
televisione.  
21.30 (clerc): Transmis-  
sione dall'Opéra Comique.

### RADIO LIONE

18.10: m 1393; m 215,4; kW 25  
19.10: Per i fanciulli.  
20.00: Attualità - Marce  
militari.  
20.30: Cronaca lione.  
20.40: Notiziario - Dischi.  
21.15: Musica leggera a  
da ballo.  
21.30: Arte di operette.  
22.10: Concerto bandistico  
ritrasmissione.  
23.10: Musica leggera e

da ballo - Nell'interval-  
lo: Notiziario.

### RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 80  
19.10: Conversazione pro-  
fessionista.  
20.10: Cronaca varia.  
20.40: Letture.  
21.10: Melodie e canzoni.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Festival Mozart:  
1. Serenata notturna; 2.  
Un'aria per basso; 3.  
Sinfonia concertante; 4.  
Messa « dell'incoronazione ».  
23.45: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

18.52: m 915; m 328,5; kW 60  
19.10: Per i fanciulli.  
19.30: Musica varia - No-  
tiziario.  
20.10: Arte di operette -  
Marce militari - Musica  
di film.  
21.15: Musica leggera -  
Musica varia.  
22.10: Notizie - Danze - Or-  
chestra viennese.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: Canzoni - Fan-  
tasia radiofonica - Jazz.  
23.45-1.30: Notiziario -  
Musica leggera - Mar-  
ce militari.

### RENNES

18.52: m 1040; m 288,5; kW 120  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.30: Ritrasmissione.  
23.10: Ultime notizie.

### STRASBURGO

18.52: m 859; m 349,2; kW 100  
19.10: Concerto corale.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Cronaca sportiva.  
20.30: Notizie in fran-  
cese e tedesco.  
21.15: Al di d'antenna.  
21.40: Concerto orchestra-  
trale e corale: 1. J. S.  
Bach: Suite in re tra-  
orchestra; 2. Cori; 3. Vi-  
valdi: Concerto per 4  
violini e orchestra; 4.  
Cori; 5. Mozart: Ouver-  
ture delle Nozze di Fi-  
garo; 6. Arle; 7. Schu-  
bert: Sinfonia incom-

# GLOVED

## 4 MARZO 1937 - XV

puta; 8. Canto; 9. Beethoven: *Leonora*, ouverture.  
21.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776; m 395.6; kW 120  
18.30: Come Marsiglia.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.45: Dischi - Notiziario.  
21.30: Come Lilla.  
22.30: Ultime notizie.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 333.9; kW 100  
18.15: Musica di Chopin e Liszt per piano.  
18.40: Cronache - Notizie.  
19.15: Radiocroce dialettale con coro.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22.30: Varietà music.

**BERLINO**  
kHz 641; m 356.7; kW 100  
18.15: Concerto di dischi.  
19.15: Concerto di piano (Chopin).  
19.45: Echi - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22.30: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18.15: Come Colonia.  
18.30: Notiziario.  
19.15: Concerto vocale.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Come Berlino.  
22.30: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18.15: Banda militare.  
19.15: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Musica leggera popolare con intermezzo di canto.  
21.15: Ernst Johanne: *La lotta col diavolo giallo*, radiocroce.  
22.30: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18.15: Concerto corale.  
18.25: Conversaz. (reg.).  
18.45: Cronaca sportiva.  
19.15: Progr. di varietà.  
19.45: Ychi - Notizie.  
20.10: Anonimo: *Verso il chiostro*, per violino, piano e cello.  
20.15: Herbert Windt.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Stamitz: *Quarta* per oboe, violino, viola e cello.  
22.45: Boli del mare.  
22.45: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18.15: Come Colonia.  
19.15: Musica di Gruenrich (orchestra, violino, piano e baritone).  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Come Amburgo.  
22.30: Notiziario.  
22.30: Come Stoccarda.  
22.30: Concerto notturno: 1. Coro e cembalo; 2. Musica sinfonica (reg.).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18.15: Come Colonia.  
18.30: Notiziario.  
19.15: Concerto di solisti.  
19.45: Notiziario.  
20.10: Serata danzante.  
22.30: Notizie - Conversa.  
22.40-24: Come Stoccarda.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18.15: Mandolini e piano.  
18.30: Per i giovani.  
19.15: Concertazione.  
19.15: Programma variato: Una sera d'inverno nelle balte di Dalerne.  
20.10: Serata di varietà: *Onda tre-otto due* - Al. B. Fura di Lipela.  
22.30: Notiziario.  
22.30: Racconto.  
22.40-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 700; m 405.3; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
19.15: Concertazione.  
19.15: Conversa. e dischi.  
19.45: Conversa. - Notizie.  
20.10: Goldoni: *Un personaggio, commedia* (ad.).  
21.40: Czerny: *Serenata veneziana* per soli, due voci e recitazione.  
22.30: Notiziario.  
22.30: Concertazione.  
22.45-24: Concerto di pian. e canto; 1. Clementi: *Sonata in sol bem. magg.*; 2. *Lieder*; 3. Chopin: *Rondo in do maggiore* per due piani; 4. *Lieder*; 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 58 per due piani.

**STOCARDIA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18.15: Come Colonia.  
19.15: Dischi (Verdi).  
19.40: Attualità varie.  
20.10: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
21.15: Concertazione.  
21.30: J. Brahms: Concerto per violino e cello in la minore, op. 102.  
22.30: Notiziario.  
22.30: Balalache, mandolino piano, e coro.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Recensio.  
19.40: L. du Garde Peach: *Patriotism Ltd.*, radiocommedia satirica.  
20.30: Banda militare.  
21.15: Programma variato in "yiddish".  
21.25: Concerto vocale di *Lieder* postumi di Wolf per tenore.  
21.40: Concerto: "Shakespeare nella radio e nel cinema".  
22.30: Notiziario.  
22.30: Concerto di organo: 1. Nicolas de Grigny: *Recit de tierce en fa*; 2. Bontel: *Legenda n. 2*; 3. Bonnal: *Sinfonia su "In media vita"*.  
22.45: Breve funzione religiosa.  
23.30: Musica leggera.  
23.45: Musica da ballo (Henry Hall).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18.15: Per i fanciulli.  
19.15: Musica leggera.  
19.30: Concerto variato.  
20.10: Notiziario.  
20.30: Midland Regional.  
21.25: Varietà: *Traffico cittadino*.  
22.10: Midland Regional.  
22.30: Notiziario.

22.35: Musica da ballo (Henry Hall).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18.15: Per i fanciulli.  
19.15: Musica leggera.  
19.30: Organo da cinema.  
20.10: Notiziario.  
20.30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Heward: 1. Dvorak: *Il contadino smaltato*, ouverture; 2. Elgar: *Introduzione e allegro* per archi; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 7* in do. 105.  
21.25: London Regional.  
22.10: Discussione.  
22.15: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.15: Melodie popolari.  
18.30: Lezione d'inglese.  
19.30: Concertazione.  
19.30: Canzoni popolari.  
20.30: Radiocroce.  
22 (da Genova): *Cimara: Il matrimonio segreto*, opera comica nell'intervallo (22).  
Notiziario.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
18.15: Radiocroce.  
18.40: Lezione di sloveno.  
19.15: Notizie - Conversa.  
19.50: Programma vario.  
20.15: Musica slovena moderna.  
21.15: Musica leggera.  
22.30: Notiziario.  
22.35: Concerto vocale.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.30: Lezione di inglese.  
19.15: Notiziario.  
19.45: Musica e *Lieder* di Schubert (canto e pianoforte).



Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA**  
**SOLIDITÀ**  
**PREZZO**

**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col vostro metodo dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Sgc. Plasmon - Milano - Archimede 10  
Autor. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Chiedere un campione per prova che viene spedito gratuitamente

19.35: Conversazione.  
20.10: Concerto di musica lettona.  
21.15: Notiziario.  
21.15: Introduzione.  
21.40-22.35: Radiocroce: Dohnanyi: *Sinfonia* in re minore.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.15: Dischi inglesi rinchiolti.  
19.30: Musica varia - Music Hall.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Concerto variato.  
22.30: Concerto sinfonico: 1. Florent Schmitt: *Salmi* o solo; 2. Borodin: *Opertura del Principe Igor*; 3. *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Danza del Principe Igor. Nell'intervallo: Notiziario.  
23.50-0.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.35: Concerto vocale.  
18.50: Cronache - Notiz.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 241; m 1339; kW 120  
18.15: Cronache varie.  
18.35: Conversazione.  
19.15: Sklaski: *La moglie di Lot*, radiocommedia.  
19.35: Musica di films.  
20.30: Conversaz. - Notiz.  
21.15: Musica polacca (solisti e coro).  
21.45: Concerto di dischi.  
22.30-23.30: Radiocroce e canto.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20.10: Concerto militare.  
20.30: Notiziario.  
21.15: Radiocroce.  
21.40: Dischi - Conversa.  
21.45: Chitarre.  
22.30: Cronaca - Dischi.  
23.30: Concerto dell'orchestra dell'opera (da atalire) nell'interv. (23.30).  
Notiziario.  
0.15: Chitarre.  
0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Musica romana.  
19.15: Conversazione.  
19.20: Dischi (Puccini).  
19.35: Introduzione al concerto.  
20.15: Dall'Ateneo romano: Concerto sinfonico nell'intervallo.  
Notiziario.  
22.10: Musica riprodotta.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.50: Concerto variato.  
18.45: Lezioni di inglese.

19.35: Conversazione.  
20.10: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3* in re maggiore per piano, violino, flauto e orchestra; 2. Schumann: *Concerto per piano* in la minore.  
20.55: Lettura letteraria.  
21.20: Cronaca teatrale.  
21.40: Notiziario.  
22.30: Come Stoccolma.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 187.5; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Concerto di pianoforte (Debussy).  
20.15: Lezione d'inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.50: dal Concertgebouw: Weber: *Euryanthe*, l'opera diretta da Bruno Walter.  
22.30: Conversazione.  
23.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Mus. da ballo.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Musica da camera.  
19.25: Conversazioni - Comunicati - Cronache varie.  
20.25: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e orchestra.  
22.55-9.10: Notiziario.  
Musica riprodotta

**SOTTENS**  
kHz 577; m 443.1; kW 100  
18.15: Conversa. - Dischi.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Notizie - Conversa.  
20.20: Joaquin Nin presiede musica classica e popolare spagnola.  
21.22.15: Concerto di musica moderna: 1. Meyerowitz: Concerto per 17 strumenti; 2. Malpiero: *Intenzioni* per orchestra; 3. Bini: *Differimento* per violino e orchestra; 4. Bartok: *Danze campestri ungheresi*.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 556; m 549.5; kW 120  
18.15: Conversa. e dischi.  
19.30: Dall'Opera Reale: Verdi: *La forza del destino*, opera in quattro atti.  
22.35: Conversazioni in italiano.  
23.10: Musica zigena.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Musica araba.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.30: Per i fanciulli.  
21.30: Danze (dischi).  
21.35: Notiziario.  
21.30: Arthur Schnitzler: *Libelei*, commedia in tre atti.  
**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
17.50: Il programma non è arrivato.

## VETRINA LIBRARIA

ALESSANDRO VISCONTI: *La Storia di Milano, a cura della «Famiglia Meneghina» e sotto gli auspici del Comune di Milano* - Edit. Ceschina, Milano.

Milano, che è così ricca di storia vissuta, non aveva sino ad oggi una storia scritta. Modernamente scritta. Mentre Firenze ha, dopo il Capponi, il Perrens, il Davidson, il Caggese e il Panella; Torino il Bragagnolo e il Bettazzi; Venezia Malinverni e Krellschmayer; Parma il Benazzi, e altre città, altri, Milano, se ne toglie il Verga, non aveva nulla. Questa lacuna è stata colmata dal documentatissimo libro di Alessandro Visconti, libro nel quale, come emerge in una preziosa polemica l'accademico Giacomo Volpe, il Visconti ci dà «una storia moderna, scritta con dottrina e probità, con buona e non accentiata informazione, con l'occhio aperto su tutto il mondo circostante, con senso della vita milanese e simpatia filiale per la grande città». «Lo ponderoso, che comprende due millenni di storia, millenni pieni di eventi, talenti di decisiva importanza nazionale e internazionale, l'insediarsi della bella e interessante pubblicazione, che il Comune di Milano ha preso sotto i suoi auspici, è dovuta alla «Famiglia Meneghina»; e la «Famiglia Meneghina», per chi non lo sapesse, è il giovane fiorentino sodalizio che, a quanto scrive il suo reggente, il senatore Pier Gaetano Ventino, nato a Milano poco più di dodici anni or sono, ha saputo conseguire tale uno sviluppo e crescere intorno ad sé tali e tanti consensi da essere meritatamente annoverato tra le maggiori istituzioni culturali della capitale lombarda. La «Famiglia Meneghina» promuove, associa, organizza tutte le manifestazioni artistiche intellettuali storiche e popolari che servono a tener alto il nome di Milano, la sua storia, la sua fama, il suo ardore patriottico. E lo dimostra questa pubblicazione che vuole essere, non un fascicolo di dati e di fatti messi e tenuti insieme da quel filo grossolano che è la cronologia, ma la storia di Milano in funzione di quella d'Italia.

LUIGIO D'AMBRA: *Conversazioni di mezzanotte* - Ed. Mondadori, Milano.

Con il suo nuovo romanzo *Conversazioni di mezzanotte*, dopo *La scia sul ponte*, Lucio d'Ambrà conclude la Trilogia romantica che per ora appare a tutti il capolavoro del grande romanziere ed una delle più imponenti e vaste costruzioni narrative della nostra letteratura. A *Passa di madoni in fiore*, poema narrativo dell'adolescenza tutta carica di sogni e d'ideali, e a *La scia sul ponte*, l'opera che or sono pochi mesi, nel dramma del quarantenni e d'una generazione ferma al passo deciso strappò a lettori e critici parole d'inconscia ammirazione, segue oggi, in *Conversazioni di mezzanotte*, il poema della vita di crepuscolo, il ciclo disperato della vita perduta, l'ascesa spirituale dell'uomo «verso la luce e la conquista di Dio. Le qualità e la forza del romanziere si confermano in questo romanzo dove la più alta vita spirituale, cioè quella dei grandi problemi dell'anima e del destino ultraterreno, è rappresentata con varietà di toni, di effetti, di scene, di personaggi e di passioni.

MARINETTI P. T.: *Il poema africano della Divisione «XXVIII Ottobre»* - Ed. Mondadori, Milano.

Marinetti poeta soldato volontario nella Divisione «XXVIII Ottobre» scrisse le più ardenti pagine di questo poema sotto il fuoco del Passo Variera. Questo poema strarica di immagini affascinanti colori e musicalità è l'ideale libro di navigazione tenda carlinga per il legionario mussoliniano.

LUIGI LAMBERTI: *Elementi di diritto ed economia politica* - Editore G. B. Paravia, Torino.

Un libro compilato ad uso dei licei classici e scientifici e degli istituti magistrali superiori secondo i programmi attuali, con un comodo una guida per chi ama introdursi al campo di questa scienza, la cui importanza è in continuo sviluppo.

ALFREDO GRILLI: *Elogi e discorsi* - Edizioni «Sele» - presso Tipografia Editrice Aldina, Bologna.

Otto scritti di letteratura varia, composti fra le pause di un trentennio di attività, suggeriti da diversi potentissimi, formano il contenuto di questo volume del Grilli, studioso della sua terra di Romagna e critico di sode cultura e intelligenza. Ma pure attraverso alla disparità delle trattazioni e degli argomenti, vi è un legame intimo fatto di amore di poesia che affranca i saggi dal pericolo della pedanteria, e conferisce loro una freschezza ed una agilità notevoli.

MASSIMO SPIRITINI: *Le invocations* - Editore Carabba, Lanchino.

Per gli innamorati della poesia, del bello stile musicale e della finissima di pensiero racchiusa nel breve volgere di un verso, ecco un libro che sarà fonte di piacevole lettura. Rime elevate, piene di una fresca vena di ispirazione che tocca tutte le corde dei sentimenti e delle passioni umane.

Im.

5 MARZO 1937 - XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 551 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Aseo: «Acquia, ricchezza d'Italia», conversazione sonorizzata premiata al Concorso.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO della pianista MARCELLA BARZETTI e del cantante ANGELO PARIGI.

Nell'Intervallo: Giornale radio.

17.55-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18.10-18.49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19.20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).

20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): CANZONI DELL'AMERICA LATINA (Vedi Milano).

21:

## Dall'ago al milione

Operetta in tre atti di CESARE SACCHETTI

Musica di LUIGI DALL'ARGINE

Personaggi:

Amelia . . . . . Maria Senes  
Amalia . . . . . Minnie Lises  
Giorgio Harris . . . . . Muzio Giovagnoli  
Babi . . . . . Tito Angelotti  
Cap. Contonardo . . . . . Ubaldo Torricelli  
Direttore d'orchestra M° UMBERTO PASANO  
Regia di TITO ANGELETTI

## E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ora 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## DANIELE AMFITHEATROF

CON LA COLLABORAZIONE DELLA PIANISTA

## MAGDA TAGLIAFERRO

## PROGRAMMA

Parte Prima:

1. WOLF-FERRARI - Il segreto di Susanna, ouverture.
2. MOZART - Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore, (C.V. 537) detto dell'Incoronazione.
3. DUKAS - L'apprendista stregone, scherzo.

Parte seconda:

1. a) ALBENIZ - Triana dalla suite Iberia; b) MOHON - Jeunes filles au jardin; c) DE FALLA - Danza del fuoco, dall'Amore stregone (pianoforte solo).
2. AMFITHEATROF - Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione assoluta); b) Andante quasi lento, c) Allegro con fuoco.
3. WAGNER - Cavalcata delle Valchirie, dall'opera La Valchiria.

Negli Intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica»; Conversazione di Edoardo Lombardi.

Dopo l'opera: Musica da ballo (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo del CASANOVA di ROMA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,9 - kW 20  
BOLZANO: kHz 936 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 18.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Scarsola: Suite pastorale; 2. Zeller: Serenata amorosa; 3. Masorovsky: Frammento da La fiera di Sorocoznak; 4. Fennell: Capriccio spagnolo; 5. Ciaikov: L'Arlesiana, fantasia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MOLETTI: 1. Lincei: Parata samese; 2. Kopp: Serata d'Està, piccola suite; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Gilbert-Petres: La casta Susanna, fantasia; 5. Wood: Rose di Piccardia; 6. Olivieri: C'è un uomo in mezzo al mare.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

# VENERDI

## 5 MARZO 1937 - XV

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chi l'ha scritto? (Concorso a premi) Maestro Remo.

17: Giornale radio  
17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): CANZONI DELL'AMERICA LATINA interpretate dal tenore AUGUSTO ALMIRON: 1. Kloss e Balmaceda: *Domagallo alle stelle*, romanza cilena; 2. Alberto Williams: *Vidalita*, canzone delle Pampas; 3. Atahualpa Yupanki: *Lamento andino*, canzone indiana del Perù; 4. Adolfo V. Luna: *Con nostalgia parto*, "Vidala" argentina; 5. Aruty Paderian: *I tuoi occhi tristi*, "Bambuco" colombiano.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> DANIELE AMPITHEATROF con la collaborazione della pianista

MAGDA TAGLIAFERRO (Vedi quadro a pag. 31).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100

18.15: Conversazioni.

19: Notiziario.

19.10: Conversazione.

19.25: Orchestra e tenore: Musica leggera e arie di operette.

20.30: Dieci minuti di varietà.

20.40: Concerto sinfonico diretto da Hausegger: Schubert: 1. *Sinfonia* n. 8 in si minore (*incompiti*); 2. *Sinfonia* in do maggiore n. 7.

22.30-23.30: Musica popolare e leggera.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kH 620; m 483.9; kW 15

18.15: Concerto variato.

19: Conversa. - Dischi.

19.30: Concerto di piano con illustrazioni: Faderewski.

20: Attualità.

20.15: Intern. di canto.

21: Radiorchestra: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Conversaz.

23: Notizie - Dischi.

## BRUXELLES II

kH 592; m 521.5; kW 15

18: Musica da jazz.

19: Musica riprodotta.

19.15: Recitazione fiamminga.

19.30: Concerto di pianoforte.

20.30: Notiziario.

21: Musica leggera.

21.30: Hans Jochim: *La voce di Victor Hugo*, radiodiretta.

22: Musica leggera.

23: Notiziario.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kH 638; m 470.2; kW 120

19.10: I fanciulli cecchi salutano i fanciulli americani (reg.).

19.25: Conversazione.

19.40: Trasm. da Kosice.

20.30: E. Giannini e M. Colai: *Maison de rapport*, commedia (riduzione radiofonica).

21.30: Concerto di due piani.

22.25: Concerto di dischi.

22.45: Trasm. da Brno.

23-23.15: Notizie in russo.

## BRATISLAVA

kH 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasmis. da Praga.

19.10: Concerto corale.

19.40: Trasm. da Kosice.

20.45: Canzoni tatarie.

21: Radiocommedia.

21.30: Schumann: *Quintetto* con piano in mi maggiore, op. 44.

22: Trasmis. da Praga.

22.20: Not. in ungherese.

22.35: Concerto di dischi.

22.45-23: Come Brno.

## BRNO

kH 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmis. da Praga.

19.25: Introduzione.

19.30 (da Olomouc): *Mandic: Miriana*, opera, atto primo.

20.20: Da stabilire.

21: Orchestra Filarmonica di Brno: Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.

22: Trasmis. da Praga.

22.45-23: Lezione: *Alfabeto* MORISE.

## KOSICE

kH 1158; m 250.1; kW 10

19: Trasmis. da Praga.

19.10: Come Bratislava.

19.40: Concerto di musica popolare e leggera.

20.30: Conversazione.

20.45: Come Bratislava.

22: Trasmis. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.45-23: Come Brno.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasmis. da Praga.

19.25: Radiocommedia.

20 (da Opava): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore; 3. Dvorak: *Concerto* in si minore, opera n. 104, per cello e orchestra; 4. Smetana: *Kick: Danze ceche*.

22.20: Trasm. da Brno.

22.45-23: Come Brno.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.

19: Conversa. - Notizie.

20: Attualità - Dischi.

20.30: Radiocommedia.

22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kH 1077; m 278.6; kW 12

18.30: Concerto ritrasmesso.

19.30: Cronache - Notizie.

21: Lezione di spagnolo.

21.15: Conversa. - Notizie.

21.45: Come Radio Parigi.

22.45: Notiziario.

## I Dentisti

affermano:

*ottusi* (Dott. E. G. Cattaneo)

*reale efficacia* (Dott. C. N. Platina)

*sovrarigiosa* (Dott. G. M. Pizzo Calab)

*sovrarigiosa* (Dott. G. M. Pizzo Calab)

*sovrarigiosa* (Comm. Dott. G.)



IBBS

S.R.

Questi all'estati entusiastici di persone competenti, sono le luminose conferme delle prerogative veramente eccezionali delle Paste Dentifricie Gibbs, "S. R."

Questa pasta a base di SODIORICINOLEATO, realizzata coll'ausilio della più moderna risorse delle scienze odontoiatriche, dopo più di due anni di pazienti ricerche, si è dimostrata di straordinaria efficacia nella prevenzione di quasi tutte le affezioni boccali e, particolarmente, delle Gingivite e della Piorrea.

Ricordatevi che delle gengive deboli, inerti, preparano il terreno alla Gingivite ed alla Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possono essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, cominciate oggi stesso ad adoperare le Paste Dentifricie Gibbs "S. R.", di sapore gradevolissimo!

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

PREZZO L. 6.

NUOVA PASTA DENTIFRICIA A BASE DI SODIORICINOLEATO

GIÀ NEL 1696 SI USAVANO

LE PILLOLE DI BRERA

SCATOLE ORIGINALI DA 12 PILLOLE L. 1,15 DA 24 PILLOLE L. 1,80 - DA 24 MEZZA DOSE L. 1,55 IN TUTTE LE FARMACIE

**GRENOBLE**

18.30: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**JUAN-LES-PINS**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**LILLA**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**LIONE**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**LIONE P. T. T.**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**MARSIGLIA P.T.T.**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

21.15: Musica leggera.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**NIZZA P.T.T.**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**PARIGI P.P.**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**PARIGI P.T.T.**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**RADIO LIONE**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**RADIO PARIGI**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**RADIO TOLOSA**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**RENNES**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**STRASBURGO**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**TOLOSA P.T.T.**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**SERLINO**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**SRESLAVIA**

18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI

**PRO CAPILLIS L.P.I.T.**

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

| FAZIONE | NORMALE | DOPPIA | LUSSO |
|---------|---------|--------|-------|
| L. 50   | L. 9    | L. 17  | L. 30 |

**PRO CAPILLIS L.P.I.T.**

LA LOZIONE ITALIANA  
AL CENTO PER CENTO

**La Endoxidina I. S. M.**

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto  
Stereotermico Milanese

Vendesi in tutte  
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Apparecchio con disegno N. 14600 20 dicembre 1955, RIV.



22.30: Musica da camera.  
23.30: Cronache - Notizie.  
24.30: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

**LIPSA**  
18.15: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Ritrasmisione.  
23.30: Ultime notizie.

# VENERDI

## 5 MARZO 1937 - XV

20.30: Alfred Prugler: *Passeggiata per Salsburgh* radiorecita da Gottfried Keller, con musica di H. J. Sobanski.  
22: Notiziario.  
22.30: Wolfgang von Bartele: *Sinfonia in do maggiore*. Orchestra sinfonica diretta da Weisbach.  
23-24: Come Deutschland.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Musica brillante popolare. Nell'intervallo (18.30): Conversazione.  
19: Consonazione di Hans Schem.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà musicale.  
22: Notizie - Cronache.  
22.30-24: Concerto militare: 1. Musica sinfonica: a) Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; b) Wagner: *Preliudio dei Maestri cantori*; 2. Musica militare.

**STOCAROA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Lipela.  
19: Dischi per l'estero.  
19.30: Convers. - Notizie.  
20.10: Hans Oelb: *L'uomo nel torpedone*, radio-dramma.  
20.30: Serata di varietà: Come vi piace - Melodie alate.  
22: Notizie - Convers.  
22.30: Come e Deutschland.  
23-24: Concerto di dischi (Brhms).

**INGHILTERRA**  
**OROWITCH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto vocale di *Lieder* postumi di Wolf per soprano.  
20: Conversazione musicale.  
20.25: Radiocronaca: Nell'intervallo di stagno della Cornovaglia.  
21: Varietà: *The Fol-de-Rols*.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
23: Musica leggera per organo.  
23.10: Musica da camera (Quartetto Busch): Beethoven: *Quartetto in si bemolle*, op. 130.

24: Musica da ballo (Byrdne Lipton).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m. 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Banda e basso.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica da ballo (Van Phillips).  
21: Orchestra della BBC diretta da Bridge e piano: 1. Holst: *A jugal*, ouverture; 2. Dukas: *L'aprendizsage*; 3. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in sol, op. 40, n. 4*; 4. Bridge: *Due poete di Richard Jefferies*; 5. Mendelssohn: *Marcia nuziale* dal *Sogno di una notte d'estate*.  
22.10: L. du Garde Peach: *Patriotism Ltd.*, radio-commedia satirica.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Byrdne Lipton).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Concerto handistico.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21: *Idal New Theatre* di Oxford: Wagner: *Tannhäuser*, atto primo.  
21.55: Musica russa moderna per piano: 1. Rachmaninov: *Preliudio in si minore*, op. 32 n. 10; 2. Mediner: *Noctella* in mi, op. 17.  
22.10-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRAVO**  
kHz 586; m 437,3; kW 2,5  
18: Musica da ballo.  
18.30: Melodie popolari.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Arie dirette.  
20.40: Conversazione.  
21: Ritrasmisione.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Musica ritrasm.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6,5  
18: Per le signore.  
19: Notizie - Convers.  
20: Festival Wagner (solisti e orchestra).  
23: Notiziario.  
23.30: Dischi inglesi.

### LETTONIA

**MAOONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18.5: Funzione religiosa.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica e canti popolari lettone (orchestra e baritone).  
19.30: Attualità varie.  
19.40: Musica varia (orchestra, basso e baritone).  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Notiziario in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 23; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Dischi richiesti inglesi.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Musica varia.  
22: Musica leggera.  
22.45: Cronache varie.  
23.30: Musica da camera: Mozart: *Quartetto in sol minore*.  
24: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18: Lezione di inglese.  
18.25: Concerto di dischi.  
18.50: Cronache - Notizie.  
19.30: Cronache varie.  
20: Concerto di dischi.  
20.15: Ritrasmisione.  
21.15: Conversazione.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Musica leggera.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 150; m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
18.40: Musica da ballo.  
19.10: Cronache varie.  
19.30: Concerto di organo - Nell'intervallo: Conversazione.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Programma religioso protestante.  
21.55: Progr. variato.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Conversazione religiosa.  
23.40-0.40: Progr. variato.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
17.55: Musica leggera.  
18.40: Conversazione.  
19.15: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Cronache varie - Attualità - Notiziario - Dischi.  
21.40: Wagenaar: *De Schipbreuk*, cantata u-moristica.  
23.10: Notiziario.  
23.20-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
18.30: Musica varia.  
18.50: Cronaca - Lettura.

19.20: Canzonni.  
19.45: Framm. d'opera.  
20: Conversazione musicale.  
20.15 (dalla Filarmónica): Concerto sinfonico diretto da Van der Pals: 1. Schubert: *Sinfonia* num. 3 in re maggiore; 2. Brahms: *Concerto per violino*; 3. Mahler: *La principessa Basia* (soprano e orchestra); 4. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4. Nell'intervallo (verso le 21: Notizie - Conversazione).  
22.30: Corelli: *Due avventure del signor Braccio*, commedia (adatt.).  
23-23.30: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
18.15: Musica da ballo.  
19.15: Concerto variato.  
19.30: Notizie - Garzuela.  
20: Musica riprodotta.  
20.50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21.40: Musica leggera.  
22.45: Convers. religiosa.  
22.55: Dischi (novità).  
23.30: Notizie - Dischi.  
24.1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.15: Musica romena.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Trasmissione di un'opera (da stabil.).  
Negli intervalli: Cronaca - Notizie.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
22.55: Ultime notizie.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,3; kW 55  
17.40: Concerto di dischi.  
18.40: Attualità varie.  
19: Concerto vocale.  
19.30: Musica leggera (orchestra e coro).  
20.30: Radiocommedia.  
22: Recitazione.  
22.15-23: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; 2. Chopin: a) *Quattro studi*, b) *Valzer in la bemolle maggiore*, c) *Tre preludi*; 3. Liszt: *Fuochi d'artif.*; 4. Scriabin: *Nocturno*; 5. Schumann: *Liszt: Notte di primavera*.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.30: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.15: Convers. - Notizie.  
20.40: Dischi - Convers.  
20.50: Conc. di *Lieder*.  
20.55: Felix Langer: *Le nozze di Goethe con Cristiana*, commedia.  
21.30: Althoff: *Sonata per cello e piano*.  
22: Per la buona notte.  
22.15: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Da donna a donna.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiziario.  
20: La serata dei desideri, musica riprodotta.  
20.45: La gita settimanale e informazioni turistiche.  
21: Musica sulla Passions di Great Cristo di Palestina, interpretata da un quartetto vocale: 1. O rose omnes, per quattro voci; 2. Vigilare et orare, per tre voci; 3. *Christus factus est*, per quattro voci; 4. *Tenebrae factae sunt*, per quattro voci; 5. *Ecce, quomodo moritur*, per quattro voci.  
21.15: Concerto orchestrale con arpa e flauto, diretto da Leopoldo Casella.  
In do magg. per flauto e arpa; 2. Gaubert: *Aj-*



**TAVANNES**

**PREZIOSO COME UN GIOIELLO**

**PRECISO COME IL CORSO DEGLI ASTR**

freschi: 3. Debussy: *Due Danze* per arpa e archi.  
22.215: Cineorgano (d.).

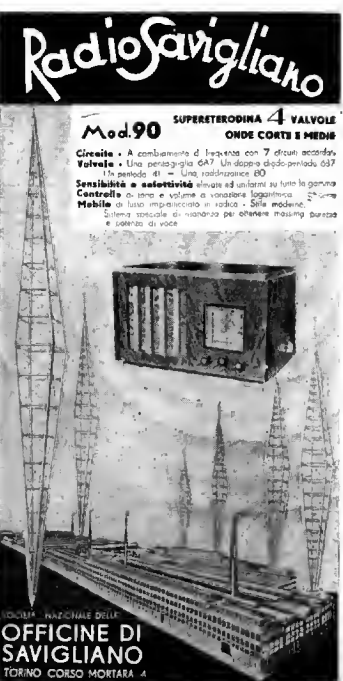
**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Dischi - Convers.  
18.25: Convers. - Varie.  
19.15: Cronache - Attualità.  
19.30: Notiziario.  
20: Radiocommedia.  
20.40: Bollettini.  
21: Serata di varietà.  
22: Convers. - Fine.

**UNGHERIA**  
**BUOAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Notizie sportive.  
18.40: Conversazione.  
19.3: Canto e piano: Mussorgski: 1. *Arie*; 2. *Quadri di un'esposizione*; 3. *Arie della Chorus*.  
cina: 20: Serata letteraria ritrasmessa.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18.45: Lezione di arabo.  
19: Lezione di inglese.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Attualità.  
21.30: Concerto sinfonico (progr. da stabilire).  
23-24: Musica araba.

**RABAT**  
kHz 601; m 499,2; kW 25  
Il programma non è arrivato.



**Radiosavigliano**

**Mod. 90**

**SUPERHETERODINA 4 VALVOLE**

**ONDE CORTI E MEDIE**

Circuito a cambiamento di frequenza con 7 circuiti accordati.  
Valvole a Ultra-penagglia 6A7. Un doppio diodo-penagglia 6A7.  
Un circuito di m. Linea radiopneica 80.  
Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutte le gamme.  
Controllo di tono e volume a valvole logaritmiche. 2° e 3° armoniche.  
Sistema speciale di vibrazione per ottenere massimo purpure e potenza di voce.

**OFFICINE DI SAVIGLIANO**

TORINO CORSO MORTARA 4

## Le MALATTIE BRONCHIALI

anche gravi guariscono con la

## GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia



# SABATO

6 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 281,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Niccolotti-Pupilli: « Esercitazione di canto corale ».  
11,30 (Roma III): ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.  
12,30: Cronache dello Sport a cura del C.G.N.I.  
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. German: Dalla suite *Valzer grazioso*; 2. Pampuna: *Notturno*; 3. Franchetti: *La Aglia di Jorio*, intermezzo pastorale; 4. Granichstaedt: *Agli ordini dell'Imperatrice*, fantasia; 5. Chaminade: *Serenata*; 6. Mendelssohn-Mancini: *Variazioni op. 19* (Trasmissione per orchestra); 7. Gargnoff: *Minuetto all'antica*; 8. Marasutti: *Gua-sogna*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,25: PRIMO AMORE con DE FILIPPO. (Trasmis-sione offerta da LANITAL LEUMANN).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Gio-revole Tuillo Cianetti: « Che cos'è il fronte del lavoro ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Rumio Radio, (Palermo): L'avven-tura di Motorino - fiaba di G. Armò e C. No-tarbartolo eseguita dalle Allobadi di Lodoletta.  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15: MUSICA DA BALLO. (Vedi Milano).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,39 (2 RG): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Do-polavoro - Cronache italiane del turismo - Cro-nache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Do-polavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache del-l'idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turis-mo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Bollettino meteorologico.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione del Teatro San Carlo di Napoli:

## Fedora

Opera in tre atti di V. SARDOU

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione del prof. Clau-dio Isopescu - Il poeta romano Costace Negri - Notiziario - Giornale radio - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,9 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,5 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Limeria: *Tra il lusco e il brusco*;

2. Cremonesi: *Romantica*; 3. Bela: *Ungharische Lustspiel*, ouverture; 4. Mariotti: *Tu sola*;

5. Tosti: *Marechiaro*; 6. Mohr: *Strandpromenade*; 7. Borella: *Bocca d'amor*; 8. Mascheroni: *Senza parlar*; 9. Abraham: *Vittoria e il suo assero*, fantasia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.G.N.I.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: PRIMO AMORE con DE FILIPPO. (Trasmis-sione offerta da LANITAL LEUMANN).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Colloidi Nipote: *Divagazioni di Paolino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

Trasmissione del Teatro S. Carlo di Napoli

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## FEDORA

Opera in tre atti di V. SARDOU  
Adattata per lo sceno lirico da ARTURO COLANTONI

Musica di  
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romanov Iva Pacetti  
Contessa Olga Sukarev Dolores Ottani  
Conte Laris Ivanov Galiano Masini  
De Rites . . . . . Riccardo Stracciari  
Cvillo . . . . . Gennetto Zini  
Dimlet . . . . . Rinaldo Romoli  
Desirè . . . . . Ubaldo Toffanetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

17,15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY di TORINO.  
ORCHESTRA ANGELINI.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA - Com-municati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notizi-ari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino me-teorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Isolato C

Tre momenti radiofonici

di ETTORE GIANNINI e MARCO CELSI

Personaggi principali:

Uno che pensa . . . . . Franco Becchi

Uno che passa . . . . . Lamberto Picasso

La foia.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15 (circa):

FANTASIA DI CANZONI NAPOLETANE

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> C. GALLINO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale - e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: QUARTETTO PRATO.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola - Indi: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI  
Ore 13,15

PRIMO AMORE  
con DE FILIPPO

Trasmissione offerta dal

LANITAL LEUMANN

40 LIBRETTI D'OPERA  
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE  
L. 16,50 franco di porto  
CATALOGO GENERALE LIRE I

17 CELEBRI CANZONI  
dei più grandi successi internazionali  
Musica per Mandolino o Violino  
L. 15 franco di porto  
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine  
Viennese - Sull'rive del Danubio - Storielle del Bosco  
Viennese - Donna Vio e Sango - Il Carnevale di Vene-zia - Mi agorai dal cuor - Marcia corale - Leggenda  
Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La pre-giera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata -  
La Felonia - Cio - Il Valzer della Vita.

Spedizione autorizzata e cedola in tutta Italia - Cedola e imposta  
PVIARE MPORT ANTICIPAT  
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

# SABATO

6 MARZO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18.10: Conc. di *Lieder*,  
18.25: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.10: Georg Jarno: *Die Förster-Christi*, operetta in tre atti - Indl: Danze (dischi).  
21.45: Cine-cronaca.  
22.30: Concerto vocale.  
22.35-23.30: Jazz inglese (dischi).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.10: Radioteatro.  
19.30: Concerto variato.  
20.15: Cronache - Notizie.  
21: Orchestra russa.  
21.30: Molière: *Les jour-*

*beries de Scapin*, commedia in tre atti.  
21: Notiziario.  
21.10: Musica da jazz.  
24-1: Danze (dischi).

#### BRUXELLES II

18.10: Musica brillante.  
18.45: Dischi (Haydn, Brahms).  
19: Cronaca libraria.  
19.15: Dischi (Giazunov, Beethoven).  
19.45: Conversazione.  
20: Concerto di dischi.  
20.30: Notiziario.  
21 (Dall'opera di Anversa): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: 20.40: Conversazione - 22.30: Dischi - 22.40: Notizie - Dischi.  
23.40-24: Danze e Jazz (dischi).

Fino ad oggi la **Fabbrica di Orologeria Locarno S. A.** Locarno (Svizzera) ha pagato più di

**Lire 70.000**

per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi

Ecco un'altra occasione per voi, Signori:

Inviatci la soluzione del problema, esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta e vi spediremo, senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire

318 a L. 840

Il numero dei vincitori è illimitato e non si procede ad estrazione a sorte.

**PROBLEMA:** Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. (Se preferite, mandateci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione

Nome e Cognome

Indirizzo

Indirizzare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia e Impero

**RAG. A. G. ELIA**  
Via Longhi, 6 - Milano

Allegare alla soluzione un francobollo da L. 0,50, per la risposta. RC-4

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.10: 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.35: Trasmissione da Bratislava.  
20.25: Conversazione.  
20.45: Trasm. da Brno.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto di dischi.  
22.35-3.30: Musica da ballo ritrasmessa.

#### BRATISLAVA

18.10: 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Canti slovacchi.  
19.35: Musica leggera.  
20.40: Attualità varie.  
20.45: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. in ungherese.  
27.35-23.30: Come Praga.

#### BRNO

18.10: 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Concerto corale.  
19.35: Come Bratislava.  
20.45: Kozák: *Il divino Beoma*, radiocommedia (nel 2° centenario della nascita dell'autore).  
21.30: Radiorchestra: Musiche poco note di Mysliveček: 1. *Artaserse*, ouverture; 2. Canto; 3. Edio, minuetto; 4. Canto; 5. Duetto dall'opera *Antigone*.  
22-23.30: Come Praga.

#### KOSICE

18.10: 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Come Bratislava.  
20.45: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Come Praga.

#### MORAVSKA OSTRAVA

18.10: 1113; m 295,5; kW 11,7  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
19.35: Come Bratislava.  
20.45: Trasm. da Brno.  
22-23.30: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.10: 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lett. di francese.  
19: Conversazione.  
20.30: Grieg: *Sonata* per violino e pianoforte.  
20.20-2: Grande serata danzante per i giovani.

#### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

18.10: 1077; m 278,6; kW 12  
17 (dal Gran Teatro): Festival César Franck: 1. *Sinfonia* in re minore; 2. Canto; 3. *Le beatitudes* (4°, 5° e 6°) per soli, coro e orchestra.  
19.30: Cronache - Notizie.  
21: Lezione di inglese.  
21.15: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 3 in do minore con organo; 2. Canto; 3. Wagner: *Preliudi del Parsifal*; 4. Canto; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.

#### GRENOBLE

18.10: 583; m 514,6; kW 15  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

18.10: 1276; m 235,1; kW 27  
19.15: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Conversazioni.  
22.10: Varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo ritrasmessa.

#### LILLA

18.10: 1213; m 247,3; kW 60  
19: Danze (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Mezz'ora allegria.

*medica disinfecta imbianca*

# IMPERIA

**STABILIMENTO IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)**

20.30: Cori (dischi).  
21: Cronache varia.  
21.30: Paul Gerdal: *Crittina*, commedia (La Comédie Française).

#### LIONE P. T. T.

18.10: 648; m 463; kW 100  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Progr. variato.  
21: Come Parigi P. T. E. - Indl fino all'1: Musica da 10.15: Dischi (Lieder).

#### MARSIGLIA P.T.T.

18.10: 749; m 400,5; kW 90  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.30: Conversazione varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Ultime notizie.

#### NIZZA P.T.T.

18.10: 1185; m 253,3; kW 60  
17.45: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Conversazioni varie - Dischi.  
21.45: Come Bordeaux.  
23.45: Ultime notizie.

#### PARIGI P. P.

18.10: 959; m 312,8; kW 60  
19.10: Conversazione religiosa.  
19.30: Cronache varie - Negli intervalli: Dischi.  
20.40: Musica riprodotta.  
20.55: Attualità brillanti.  
21.35: Musica Italiana.  
22.10: Breve varietà.  
22.40: «Sulvez le guide».  
23.5: Panorama radiofonico: Le antenne di New York.  
23.25-24: Notiz. - Dischi.

#### PARIGI P.T.T.

18.10: 695; m 431,7; kW 120  
17.45: Concerto orchestrale (Mussoorgskii-Ravel).  
19.45: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.

21: Programma vario.  
21.30: Meyerbeer: *La stela del nord*, opera in tre atti.  
23: Attualità - Musica leggera.  
23.45: Musica da ballo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: 1456; m 206; kW 20  
19.30: Notiziario.  
20: Conversazione.  
21: Trasmissione dall'Opéra (da stabilire).

#### RADIO LIONE

18.10: 1393; m 215,4; kW 25  
19: Musica di film.  
20: Attualità - Musica leggera.  
20.40: Notiziario.  
21: Arie di opere.  
21.30: Conversazione.  
21.40: Musica leggera.  
22: Radiodivista.  
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

## PIANOFORTI

nuovissimi **50** mensili  
da **50** senza anticipo

#### MARCHE:

**BECHSTEIN - STIPMAN  
STEINWAY & SONS  
KRAUSS - HOFMANN  
BLÜTHNER - ecc**

## RADIOMARELLI

Ultime creazioni **45** mensili  
senza anticipo

**FORNASARI - DANTE, 7 MILANO**

# RADIO PARIGI

18: Festival Mozart.  
19:15: Cronache varie.  
21: Melodie e dizione.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 3 in do minore con organo; 2. Canto (Ninon Vallin); 3. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 4. Canto (Ninon Vallin); 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.  
22:45: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

19: Canzonette - Musica sinfonica - Arie di operette.  
19:30: Notiziario.  
20: Musica leggera - Danze.  
21:25: Musica varia.  
22: Fantasia radiofonica.  
22:45: Varietà parigina.  
23:15: Orch. argentina.  
23:40: Musica di opere.  
Musica richiesta - Masette - Arie di operette.  
0:35-1:30: Notiz. - Danze.

## RENNES

18:10: Concerto orchestra.  
19:30: Cronache - Notizie.  
20:30: Concerto di dischi.  
21:30: Come Strasburgo.  
22:45: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

18:59: m 349,2: kW 100  
17:45: Come Parigi P.T.T.  
19:45: Notiziario in francese e tedesco.  
21:30: Serata di varietà.  
23:30: Notizie in francese e tedesco.  
0:15: Come Parigi P.T.T.

## TOLOSA P. T. T.

18:10: m 386,6: kW 120  
17:45: Come Parigi P.T.T.  
19:45: Cronache - Notizie.  
20:45: Dischi - Notiziario.  
21:30: Come Lilla.  
23:30: Ultime notizie.  
24:00: Musica da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

18:59: m 331,9: kW 100  
18: Musica brillante e popolare.  
19: Musica di Schubert (Benda).  
19:25: Cronache - Notiz.  
20:10: Serata di varietà: 1. mondo sonoro del film.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Monaco.  
24-1: Musica leggera e da ballo.

### BERLINO

18:59: m 356,7: kW 100  
18:15: Dischi (Organo di Wurzburg).  
19:30: Conversazione.  
20: Racconto.

# RADETEVE all'ITALIANA,

## GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba **SPUMAVERA L. E. P. I. T.**



morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento

Tubo L. 5  
Vasetto L. 5  
Cilindretto L. 3

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è provvisto, ordinarla a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

## MARCA « MARTIN »

La posata di qualità  
in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti,  
l'aspetto  
e la signorilità  
della posata in vero  
argento.

Dato anche il prezzo  
mitissimo,  
è

la migliore sostituzione  
dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

**GUGLIELMO HAUFLE - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) Tel. 70-091

16 modelli differenti.

19:15: M. Reger: a) *Intermezzi* dall'op. 53; b) *Silfuetten* dall'op. 43 (swg.).  
19:45: Echi - Notizie.  
20:10: Come Königsberg.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo.

## BRESLAVIA

18:59: m 315,8: kW 100

10: Conversazione.  
18:30: Georg Magiera: *Gli spiriti dell'Eulenhütte*, radiorecista.  
18:50: Notiziario.  
19: Programma variato: La sera.  
19:45: Attualità sonore.  
20:10: Notiziario.  
20:10: Serata di varietà: L'allegria parata della Radio.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Mus. da ballo.

## COLONIA

18:59: m 455,9: kW 100

18:5: Musica leggera.  
19: *Lieder* e liuto.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Serata di varietà: Domani è domenica.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Mus. da ballo.

## DEUTSCHLANDSENDER

18:59: m 157,1: kW 50

18: Canzoni e danze popolari.  
19:45: Cronaca sportiva.  
19:50: Musica riprodotta.  
19:55: Cronaca - Notizie.  
20:10: Serata di varietà: L'allegro cocchio a benzina - Direttore di gita: Ewald H. Hager.  
22: Notiziario.  
22:30: Mollique: *Introduzione* - Andante - Po-

laca op. 43 (flauto e piano).  
23-1: Danze (dischi).

## FRANCOFORTE

18:59: m 251: kW 25

18: Notizie sportive.  
19:30: Musica militare.  
19:30: Rassegna settimanale.  
20: Notiziario.  
20:10: Come Amburgo.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Monaco.  
24-2: Musica da ballo e varietà.

## KÖNIGSBERG I

18:59: m 291: kW 100

18: Cronache varie.  
18:35: Recitazione dialettale.  
19: Notiziario.  
19:10: Concerto d'organo.  
19:30: Per i soldati.  
20: Notiziario.  
20:10: Coro e banda militare: Delle canzoni dei lanzichenecchi a quelli dell'esercito moderno.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Monaco.  
22:40-24: Musica leggera.

## LIPSIA

18:59: m 382,2: kW 120

10:15: Come di cembalo.  
10:45: Progr. variato.  
19:30: Come Monaco.  
19:45: Cronaca - Notizie.

20:10 (dalla Vereinshaus di Dresden): Concerto variato di primavera (solisti, coro, piano e orch.).  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Monaco.

## MUNDO DI SAVIERA

18:59: m 405,4: kW 100

10: Dischi richiesti.  
18:50: Anonimo: *Li infl-*

siamo, due radioscene con musica.  
19:20: Conversazione.  
19:40: Musica d'organo (Couperin).  
19:50: Attualità - Notiz.  
20:10: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro quadri (registri: Violette di Mirzo).  
20: Notiziario.  
20:10: Serata di varietà: Per finire bene.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Monaco.  
24-2: Come Francoforte.

## STOCCARDA

18:59: m 522,6: kW 100

18: Attualità sonore.  
18:30: Musica riprodotta.  
19:15: Programma variato: Violette di Mirzo.  
20: Notiziario.  
20:10: Serata di varietà: Per finire bene.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Monaco.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

18:59: m 1500: kW 150

18:15: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19:30: Intermesso gaelico.  
19:15: Radiodramma.  
20: Concerto corale.  
20:30: Varietà: *In Town Tonight*.  
21: Musica popolare per orchestra e soprano.  
22: Notiziario.  
22:30: Music-hall.  
23:20: Due racconti.  
23:40: Musica popolare leggera (orchestra e basso).  
0:30: Notiziario.  
0:40-1: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

18:59: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20:30: Concerto bandistico.  
21:15: Musica leggera.  
22: Introduzione.  
22:5 (dal Sadler's Wells Theatre): Puccini: *Madame Butterfly*, atto secondo.  
22:50: Paderewski: *Theme varié*, op. 10, n. 3, per piano.  
23:25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
0:30: Notiziario.  
0:40-1: Danze (dischi).

## MILAND REGIONAL

18:59: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19:40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20:30: Concerto bandistico.  
21:15: London Regional.  
22: Due uomini, due voci, un piano.  
22:10: Orchestra filarmónica di Birmingham diretta da Josiah Hock: 1. Britten: *Sinfonia semprale*; 2. Ciaikovski: *Serenata* op. 48.  
23-1: London Regional.

## LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

MACEDONIA

MACEDONIA

MACEDONIA

MACEDONIA

MACEDONIA

MACEDONIA

MACEDONIA

## SABATO

6 MARZO 1937 - XV

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 685: m 473; kW 2.5  
17.50: Musica riprodotta.  
18.30: Concerto di violino e piano.  
19.30: Convers. - Dischi.  
20: Serata serba.  
22: Notiziario.  
22.20: Radiorchestra.  
23-23.30: Musica ritrasm.

tetto di sassofono; 2. Pierpi: Tema e variazioni su un rondò popolare; 3. Chalkowski: Andante dal Quartetto n. 1; 4. Schumann: Scherzo dal Quartetto n. 1; 5. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.  
24-21: Musica da ballo.

## NORVEGIA

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569.3; kW 6.3  
18: Musica leggera.  
18.40: Per gli ascoltatori.  
19: Notizie - Conversaz.  
20.20: Cronaca del mese di marzo.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

## OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60  
18.50: Cronache - Notiz.  
19.30: Musica leggera.  
20.10: Conversazione.  
20.30: Concerto di musica popolare e brillante.  
21.40: Cronache - Notiz.  
21.15: Programma var.  
22.45-23.30: Danze (d.).

## LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583: m 514.6; kW 50  
18: Commemorazione del Caduti lettone.  
19: Notiziario.  
19.15: Varietà e musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21.30-23: Danze (dischi).

## OLANDA

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Dischi inglesi ribattuti.  
19.45: Music Hall ritrasmesso.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Dischi (Novità).  
21.45: Programma lussemburghese.  
22.20: Concerto sinfonico: Liszt: Sinfonia sul « Faust ».  
23.15: Ultimo notiziario.  
23.20: Quartetto di sassofoni: 1. Spitzmuller-Harmerbuch; Suite per quar-

## HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 100  
19.40: Conc. di organo.  
19.10: Concerto corale.  
19.40: Trasmissione di un film.  
20.10: Convers. - Notizie.  
20.35: Orchestra, coro, soprano e contralto.  
21.40: Conversazione.  
21.50: Conc. orchestrale.  
22.25: Radiocommedia.  
22.40: Notiziario.  
22.45: Conc. orchestrale.  
23.40: Convers. - Notizie.  
23.50: Musica da ballo.  
0.25-0.40: Conc. di dischi.

## HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60  
18.25: Coro di fanciulli.  
18.55: Dischi - Cronache varie - Attualità - Not.  
20.45: Meditazione cattolica.

21.10: Musica leggera e da ballo.  
21.40: Declamazione e musica.  
22.10: Notiziario.  
23.35-0.40: Concerto di dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120  
18: Conversaz. - Notizie.  
19.20: Musica varia.  
19.50: Attualità.  
19.50: Per i polacchi all'estero.  
19.30: Musica polacca.  
20.30: Cronache - Conv.  
21: Orchestra sinfonica e canto; 1. Moniuszko: Ouverture di *Halka*; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: Prologo del *Gallo d'oro*; 4. Canto; 5. Rozyczki: Valzer dal balletto *Il signor Twardowski*; 6. Canto; 7. Chalkowski: Frammento dal balletto *Il lago dei cigni*.  
22: Il cuculo di Vilna.  
22.30-23.30: Mus. leggera.

## PORTOGALLO

## LISBOA

kHz 629: m 476.9; kW 15  
18.10: Musica da ballo.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Radiocconcerto.  
20.50: Notizie - Dischi.  
21.30: Musica d'opera.  
22: Musica portoghese e brasiliana.  
0.15: Musica riprodotta.  
0.30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 923: m 364.5; kW 12  
18.10: Radiorchestra.  
19.15: Conversazione.  
19.35: Canzoni popolari.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da jazz.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto notturno.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
23.35: Ultimo notiziario.

## SVEZIA

## STOCOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Radiocconcerto.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Radiocconcerto.  
20.50: Musica da ballo antica e notturna.  
21.30: Radiocconcerto.  
22-23: Musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100  
18.30: Dischi - Convers.  
19: Campanie - Notizie.  
19.20: Dischi - Notizie.  
19.40: Compilazione di

Schubert per piano a quattro mani.  
20.15: Conversazione.  
20.40: Concerto orchestrale.  
21.55: Metzger e Wehr: *Un omicidio in piazza*, dramma giallo.  
21.55: Musica da ballo.  
23: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.  
19.15: Sette giorni in rivista, cronaca.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiziario.  
20: Antonio Conti: *Sabbie mobili*, commedia gialla in 3 atti.  
21.20: Composizioni per orchestra da camera: (IV) La Spagna; 1. Sagnan: *Sones de Castilla*; 2. De Falla: *El amor brujo*, balletto.  
20.5: 1 grandi uomini di Stato del Ticino.  
22.20-23: I hallabili del sabato (d.).

## SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100

18.10: Per i fanciulli.  
19: Trasmissione di un film.  
19.30: Notiziario.  
20: Attualità varie.  
20.30 (da Slon): Serata folkloristica del valles.  
22.30-23: Musica da ballo.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120  
18.30: Conc. di tarogato.  
18.50: Conversazione.  
19.30: Musica da ballo.  
19.50: Scribe: *Un bachelier d'eau*, commedia in tre atti.  
21.20: Notiziario.  
21.40: Musica zigana.  
22.40: Musica popolare.  
0.5: Ultimo notiziario.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12  
18.30: Musica araba.  
19: Conversazione.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli Cronache - Notizie - Attualità.  
23-24: Musica araba.

## RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25

Il programma non è arrivato

**Undina**

la radio in ogni casa



**UNDINA**

**Lire 600** ESCL. IMBON. E IAR.

**VENDITA ANCHE A RATE**

## L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto  
**ALPENO** (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Rece: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicinali, turistico, tasse di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginia Zoblani  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

# ALZATURIFICICO DI VARESE

## ITALIA IN ITALIA



**LE MIGLIORI CALZATURE**  
**I MIGLIORI PREZZI.**

Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.

**UNDA RADIO - DOBBIACO**  
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**TH. MOHWINCKEL**  
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

Il concerto che sarà eseguito dai fratelli Busch è che comprende la *Serenata notturna* di Mozart, la *Sinfonia in do maggiore* di Schubert e il *Concerto in la minore* per violino, cello e orchestra di Brahms — porta il titolo generico di «Musica classica austriaca», benché uno dei compositori, Brahms, sia nato ad Amburgo. Ma Vienna era la sua patria: aveva ed egli aveva una grande simpatia per Schubert, il cui meglio. Adolf Busch, violinista, si è specializzato nell'esecuzione di Brahms, dedicandoci

all'interpretazione di questo autore sino dall'adolescenza e collaborando, intimamente, col fratello Hermann, violoncellista. Il *Concerto in la minore* di Brahms è una di quelle composizioni che danno la misura della maturità artistica di un esecutore; non si tratta di virtuosismo ma di interpretazione che esige doti, oltreché tecniche, di sentimento e di cultura. Schubert scrisse la *Sinfonia in do maggiore* senza preparazione, in un periodo di ispirazione febbrile. Paragonata alla *Sinfonia, la Serenata notturna* di Mozart, scritta a vent'anni, dà l'impressione di un lavoro ideato e composto occasionalmente. Ciononostante l'impronta del genio è palese. Dei tre momenti, « Marcia », « Minuetto » e « Rondò », quest'ultimo è il più straziante. Segue inaspettatamente un breve, pensato « Adagio » e il lavoro ha termine.

## G O V E DÌ

### IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di G. Bertati, musica di Domenico Cimarosa, dal « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedi Illustrazione a pag. 9).

### UCCIDIMI

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Gruppo Roma, ore 21).

Mario Corsi da lungo tempo non fa sentire la sua voce nel teatro italiano. Eppure egli aveva ed ha indubbiamente qualche cosa da dire: narratore garbato e spiritoso, egli non solo ha una grande sicurezza del palcoscenico conoscendone tutti i misteri, ma sa dosare con precisione la portata della battuta. In questa commedia *Uccidimi*, scritta in collaborazione con Maso Salvini, egli dimostra tutte queste sue qualità. La vicenda è leggera ma piena di sapore ironico. Proietta davanti allo spirito dello spettatore una situazione che altera notazioni comuni, esasperandola fino a trarne l'essenza più profonda, lo spirito che non tutti vedano.

La parte del suo stato d'animo. Che cosa sia uno stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balia di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi. Lo stato d'animo è qualche cosa di più vasto e di più menadente proprio perché ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato. Mettete per esempio un uomo che ha perduto al gioco fino all'ultimo suo denaro. Egli piomba in uno stato d'animo pericoloso. Non scatta, non corre verso la soluzione che può essere anche tragica; no. Ragiona. Ragiona con apparente calma su uno stato di fatto. Egli si crea questo stato d'animo che fa sì che per transigere tutta la sua vita. Non si può nemmeno rimproverargli di non aver rivoltato, perché egli crede, ragionando sulla sua mala sorte, di ragionare. Viceversa non è così. Se egli subisce una sollecitazione esterna capace di modificare in qualche modo il suo stato d'animo, tutto ciò che egli pareva logico un attimo prima diventa ai suoi stessi occhi profondamente assurdo. E' quello che capita al giovane protagonista di questa vicenda caricaturale, che passa da una stato d'animo all'altro senza che egli nemmeno se ne accorga, e mentre sta per abbandonarsi alla disperazione si abbandona alla curiosità, poi all'interesse della vita, poi all'impazienza dell'amore.

La commedia ha anche un profondo contenuto morale che non sfuggirà certamente ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma (G. Gher.).

### MUSICA DA CAMERA

Soprano Renata Lurini (Gruppo Roma, ore 22,30)

Il soprano Renata Lurini si presenta al microfono dell'Eiar per gli ascoltatori del Gruppo Roma con un interessante concerto di canto. Oltre a due liriche di autori moderni, Fresca rosa, novella di Pratella e Coplas di Massarini, e ad un Canio marinresco siciliano di Villaforti, il programma comprende tre noti brani tratti dall'Olimpiade di Pergolesi.

### MOZART

(Radio Parigi, Nizza, ore 21,45).

Quando si tratta di musiche mozartiane basta il semplice annuncio. Direttore della serata è il maestro Inghelbrecht e il programma, tutto composto di musiche di Mozart, comprende, fra l'altro, una sinfonia concertante, la « Messa dell'Incoronazione » e la « Serenata notturna ». Abbiamo detto tutto.

### LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Dall'«Opera Reale» (Budapest, ore 19,30).

La forza del destino di Verdi non appare in Italia con la frequenza del *Rigoletto*, della *Traviata*, del *Ballo in maschera* e dell'*Aida*, ma non v'è chi ne fuori l'etera bellezza di alcune pagine, fra le quali la celebre e gagliarda alfinia che figura spesso nei programmi dei nostri concerti sinfonici; il famoso *ragazzo di Precalicio*, i due duetti baritone e basso la suggestiva scena della Consacrazione e il meraviglioso finale dell'opera. Gli adoratori del sempre grande e possente teatro verdiano sanno dove trovarlo, la sera di giovedì, una delle sue opere più robuste e ispirate.

### LA CITTÀ MORTA

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

La città morta è Micene, la paurosa città degli Attridi che dormono col volto coperto dalle maschere d'oro, quasi vogliano, anche nella morte, nascondere dietro quello schermo splendente di regalità le mostruose incestuose passioni che li hanno divorati e devastati. Sulla città morta, il dramma moderno. Da quelle tombe si sprigiona non un lenzo cadaverico, ma un chiostro morale anche più malano e inquietante. Chi osa frugare fra le rovine, si consiglia l'analisi, e quanto avviene a Leonardo. Poeta, archeologo, dopo aver contemplato le maschere d'oro degli Attridi, dopo aver respirato la polvere fatate e maledetta, non osa più guardare con occhi soltanto fratricida Anna Maria, e per non commettere infamia, per non corromperla, la uccide.

Vicenda audace, trama paurosa che l'arte di Gabriele d'Annunzio ha saputo abbellire e fregiare di parole affascinanti e nobilitanti. La tragedia, per la sua musicalità, per quella continua rievocazione di immagini e di visioni di un mondo disepolito (fu il feduto Schiaviano a riesumare le tombe stupende e le maschere splendenti) si presta come poche altre alla interpretazione radiofonica.

### ANNA KARENINE

Dramma in sei quadri di Edmondo Guiraud (da Tolstoi) (Vienna, ore 20).

La materia di Anna Karenine è così vasta e complessa che il Guiraud non ha durato fatica ad acciugare gli elementi per la sua riduzione teatrale. La difficoltà vera è stata di portare sulle scene dei personaggi così noti dei quali innumerevoli lettori avevano già dato una definizione propria e si erano fatto un ritratto ormai completo ed inalterabile. Il Guiraud, ligio e rispettoso al testo, ha saputo raccogliere nel dialogo quanto era di essenziale non soltanto nelle parole che il romanziere fa dire ai personaggi, ma anche in quelle descrittive che li integrano e ce ne danno il carattere.

## VENERDI

### DALL'AGO AL MILIONE

Operetta in tre atti di Luigi Dall'Argine (Gruppo Roma, ore 21).



E' una delle operette (ai tempi in cui era popolare si chiamava « féerie ») che il simpatico, il giovinetto maestro Dall'Argine compose quando era direttore d'orchestra della Compagnia Maresca (1904) e che il buon Gigi Maresca portò al successo con una messa in scena e una esecuzione giudicate spettacolossime. Un successo al quale contribuirono le popolari musiche del Dall'Argine, le molte uscite comiche del buffo Orsini, le due romanze sentimentali cantate dal Caruso dell'aperetta, il Polisseni, e la inarrivabile grazia di Elodia Maresca.

Come lascia comprendere il titolo, si tratta di questa operetta della parabola di una mattina, di una modista che da povera in canna diventa milionaria. Ma quante peripezie prima di lasciare l'ago ed acciuffare i milioni! Il giro del mondo! Un pretesto per una serie di quadri pittoreschi, per delle danze esotiche, per dei contrasti giocosi.



Magda Tagliaferro

### STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Daniele Amfitheatrof col concorso della pianista Magda Tagliaferro (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 43.

### ACQUA, RICCHEZZA D'ITALIA

Radioscena di Amelìa Aseo e Mario Alfredo Alla (Trasmisione per le Scuole. Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Attraverso una dilettevole escursione nel regno dell'acqua, si conosce la vita dei torrenti, delle cascate, dei fiumi e dei laghi, si apprendono le grandi opere dell'uomo per lo sfruttamento industriale dell'acqua, l'Italia, ammirata per la sua bellezza, percorra lungo il versante dei suoi monti e nelle sue valli dall'acqua benefica, è generosa di una ricchezza tutta sua: il carbone bianco.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Max Fiedler (Berlino, ore 20,30).

E' questo il VI concerto della stagione diretta da Max Fiedler. Si eseguirà la *Sinfonia* n. 8 di Anton Bruckner che è la composizione sinfonica più importante di questo autore. Bruckner principiò a scriverla nel 1884 dopo il suo 60° compleanno, e negli anni consecutivi la perfezionò, tenne per tema.

La prima esecuzione ebbe luogo a Vienna nel 1892. Suonerà la grande orchestra della Stazione di Berlino.

### ROMEO E GIULIETTA

Tragedia di Shakespeare, versione di Jean Cocteau (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

La famosa avventura d'amore di Giulietta e Romeo fa parte di quell'antologia, di quell'epitome delle passioni fatali che hanno fatto commuovere l'intera umanità. Giulietta e Romeo, personaggi storici, divenuti simboli della fatalità umana che si compiono, e negli anni consecutivi la perfezionò, tenne per tema. La prima esecuzione ebbe luogo a Vienna nel 1892. Suonerà la grande orchestra della Stazione di Berlino.

Tobold Capuleti si oppone alle nozze, sorprende Romeo, lo sfida, e Romeo, ostinato a difendere la vita con le spade, uccide il fratello della fanciulla amata, scavando tra essi un abisso colmo di sangue. Obbligato ad andare a nozze con un altro uomo, Giulietta muore di crepacuore prima delle nozze. Capuleti, Romeo si avventurano presso il cattedrale dove giace per l'ultima notte la salma della fanciulla amata... Pur troppo il feto ha giocato all'infelice un'atroce beffa. Per consiglio di un vecchio frate amico, Giulietta, volendo sottrarsi alle depreche nozze, aveva bevuto un narcotico... Ella si sveglia e si risanila troppo tardi per impedire a Romeo il folle gesto, ma a tempo per stringersi a lui e morire con lui, in un sublime abbandono. La versione francese della tragedia shakespeariana che viene diffusa è quella di Jean Cocteau, l'ultima della serie fatta in Francia e che si iniziò con quella del figlio di Victor Hugo.



# SABATO

## FEDORA

Opera in tre atti di A. Colautti (da V. Sardou), musica di Umberto Giordano. Dal «San Carlo» di Napoli (Gruppo Roma, ore 21).



Non tutti sanno probabilmente che Fedora, nata anch'essa in una sera feroce di successo, due anni dopo quello clamoroso dell'André, Chénier, è, la prima opera di Umberto Giordano. Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni e, da quattr'anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio Musicale di Napoli, diretto in quel tempo da Lauro Rossi. Una sera egli si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si rappresentava Fedora. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio. « Che bel soggetto per un dramma lirico! », andava esclamando. « Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io ». E appena fu l'alba corse al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma Fedora, può dirsi, nacque nell'anima del maestro in quella mattinata di febbre e di entusiasmo.

Ci volle il successo entusiastico dello Chénier perché Vittoriano Sardou concedesse ad Giordano il permesso di musicare il suo dramma. E dal novembre del 1898 la Fedora di Umberto Giordano è una delle opere più vive del repertorio lirico internazionale.

## ISOLATO C

Tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celsi (Gruppo Torino, ore 21).

Uno che pensa e Uno che passa sono gli anacronismi e simbolici protagonisti di questi tre momenti radiofonici di Ettore Giannini e Marco Celsi: l'azione, come dice il titolo, avviene intorno e nell'interno di una grande costruzione, l'Isolato C, avanguardia avanzata della città che guadagna terreno. Estremo baluardo proteso sulle campagne ilmitrofe, ancor provinciale ma già urbano, dove possono ancor vivere zitelle che suonano e stonano la « Preghiera d'una Vergine », ma anche lavorare e ingegnare il prossimo lesistanti modernissimi, moralisti amorali, conferenzieri senza scrupoli; e salottoli novecento lusedarsi fra il secondo e il terzo piano, col bridge e il flirt, e ragazze romantiche fiorire e sognare tra il quinta ed il sesto, e famiglie borghesi giocare la tombola tra il settimo e l'ottavo, e piccole famiglie di operai giocare di aritmetica per comprar il fucile al bimbo Bahila, su verso le soffitte, e all'ultimo piano una bimba dir la preghiera serena dei semplici, dei puri, dei fedeli, preghiera che sale al cielo come un fior d'anima, cresciuto fra gli embrici dell'Isolato C, e dal cielo ridiscende sugli uomini, estrema speranza, estremo anello d'una umanità in processo di evoluzione e di rivoluzione.

Questa commedia è tipicamente radiofonica per la divisione in scene quasi cinematografiche, sintetiche, riassuntive e mai definitive.

Ogni sequenza comincia ad azione in corso, coglie fotografie di brani e sguardi, culmina in un caso psicologico, sfuma in evanescenti e dissolvenze, e un'altra scena nasce, cresce, declina, e fra l'una e l'altra, piccoli Dante e Virgilio in quella piccola commedia. Quello che passa e quello che pensa commentano, bridano, imprecano, compiangono, si attristano, si illuminano. E dal complesso di episodi raccolti sul pianerottoli dell'Isolato C, dove tutti i mestieri e i sentimenti sono rappresentati, nasce una umana e bella considerazione della vita, espressa da quello che pensa a Quello che passa: « Credi pure, amico, malgrado tutto, non stamo degli estranei... Ogni sera, dell'ultimo piano di una casa sperduta sulla terra si leva una voce di bimba che parla per tutta l'umanità... ». Lontana si ode la voce della bimba che prega; e,

In primo piano, i due uomini ripetono parole di quella preghiera, mentre musiche ineffabili salgono dalla plana addormentata intorno all'abitato, quasi a significare che c'è ancora da credere, da sperare, da fare. Rifugio nella religione? Comprensione più pacata della vita e dei suoi termini e delle sue evasioni? Fratellanza fra chi pensa e chi passa, unione di spiriti e di forze, traguardi luminosi oltre le vie quotidiane?

Gli autori lasciano vaghe queste voci. Ma è certo che voci ammonitrici, consolatrici e, comunque, poetiche, suggestive, sono udibili in questo nobile lavoro. La chiarezza dei primi piani, sul movimento sonoro e corale del secondo, fa sì che la commedia può essere seguita in tutti i suoi scorci senza alcuna fatica. E — avendolo intesa — taluno che sia giunto a sera con l'anima grigia, può darsi che risenta quelle voci, fatte carne della sua carne, nel cuore, (Casalbal).

## LA STELLA DEL NORD

Opera comica in tre atti di Scribe, musica di Meyerbeer (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).

La stella del Nord appartiene a quel gruppo di opere colossali che Giacomo Meyerbeer scrisse nel periodo della sua più grande celebrità e che, incontrando col Robert si dicevano e detronizzarono, che riportarono un successo strepitoso, si conclude con la Dinorah. Nel libretto... piuttosto sovrabbondante come tutta le pièces del fecondo comediografo francese si raccontano gli amori fra Pietro il Grande di Russia e la grande Caterina, alla quale, modesta sorella di un povero falegname, non invano la madre aveva predetto in grande e ispirata fortuna che avrebbe assistito al fiorire dell'amore fra l'umile fanciulla e lo sconosciuto operale che lavora anch'esso, come il fratello della giovane donna, da falegname e che altri non è che lo czar in esilio e travestito; e, attraverso non poche e varie vicende, al recupero del trono da parte del potente monarca, il quale vuole al suo fianco, creandola imperatrice, la bellissima fanciulla che lo aveva amato povero e negletto.

## CRISTINA

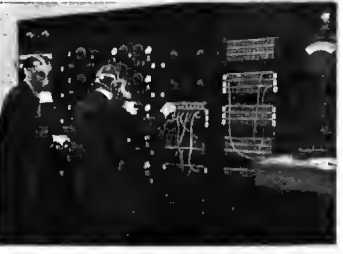
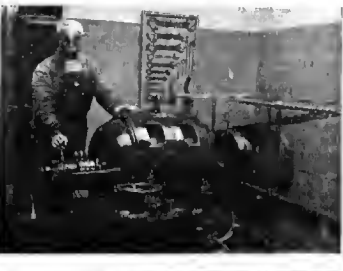
Commedia in tre atti di Paul Gerdal (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).

Cristina è uno dei pochi lavori teatrali contemporanei che la Comédie Française abbia coronato di successo. Erede dei classici, Paul Gerdal predilige quell'aria che Racine, nella prefazione di Berenice, diceva fatta di niente, perché è molto più facile imitare le apparenze esteriori dei maestri che comprendere la loro verità, la loro poesia. In Cristina non vi sono che due parti importanti: un uomo ed una donna, ma essi contengono ed esprimono un mondo pieno di soavità. L'arte dell'autore di *Toi et moi*, l'indimenticabile epistolario poetico che, uscito negli anni della guerra, fu così aderente al cuore di tutti i combattenti latini, fiorisce in Cristina, con le stesse delicatezze e sfumature. Un'arte fatta di nulla, ma questo « nulla » è l'indistinto, l'indistinto sotto della vera poesia.

## SABBIE MOBILI

Commedia gialla in tre atti di Antonio Conti (Monte Ceneri, ore 20).

I due fratellastri Max Röller e Riccardo Kersal, uomo d'affari il primo, scrittore il secondo, e la moglie di quest'ultimo, Soisange, incontratisi dopo parecchio tempo di lontananza, decidono di passare un giorno di intimità familiare nella vecchia casa di montagna, da cui sono partiti un tempo alla conquista del mondo dell'oro e del mondo della letteratura. Su da una strada all'altra, da una colle all'altra, la macchina li porta a quella vecchia e buona casa materna che li ospita a tempo, per salvarli da una improvvisa burrasca di neve. Sono bloccati, dovranno perorare Basal. Nella dolcezza della cena, nella contemplazione di quelle care pareti inonorate di ricordi, nella pacata malinconia delle voci, i tre si sentono buoni e uniti... Una sola ombra, passa tra essi, quando Riccardo interroga Max intorno ad intrighi, attribuiti a quest'ultimo, con un turpe e scandaloso alarista e ricattatore internazionale, un certo Klein, e con l'amica di quest'Enrichetta Vattier. Ma è un'ombra, subito dissipata dalle assicurazioni di Max. Poi i tre si accolgono a riposare. La camera di Riccardo è vuota: chi è? non si trova; sarà stata dimenticata in città. Si arrangeranno diversamente. Fuori la neve è cessata, il vento ha rischiato la notte, la luna diffonde nelle vallate una luce d'argento, blanda e irreale. Passaggio di fate. La porta è ben sprangata. La casa sive nel cuore di tutti e tre, con le sue suggestioni, sentimentali e le sue suggestioni, si rischiarano. E un grido orrendo lacera la notte, seguito da un colpo di rivoltella. Nella camera chiusa, alla quale nessuno ha potuto accedere, giace Enrichetta Vattier, morta. Chi l'ha uccisa, da tanto tempo che l'ucciso di casa è sempre stato sgraziato? Uno dei tre, senza dubbio. Ma chi?



In occasione degli esperimenti di difesa antiaerea che in questi ultimi giorni hanno avuto luogo a Roma l'I.C.A.R. ha prestato all'esercito del suo ufficio servizio con appositi attrezzature di difesa contro i gas asfissianti a cui s'è subito istituito ed iscritto dal reggente del Dopolavoro, ing. cav. Antonio Parazzoli.

# GHERARDI

VARIAZIONI  
SUL TEMA:  
NOVITÀ

(CONVERSAZIONE)

E fin qui sarebbe giusto. Ma la esasperazione del sistema giunge a considerare superate anche le belle commedie scritte non dico proprio due ma quattro-cinque anni fa. Ora questo è assurdo. Ammetto che come in tempo dinamici, ma un lustro non può assumere l'importanza di un secolo. Una commedia di cinque anni fa è e deve essere ancora nuova per chi non l'abbia mai vista. Ah! ecco il punto: per chi non l'abbia mai vista. Ma chi può non averla vista se ha avuto successo? Il pubblico che abitualmente frequenta i teatri è così circoscritto, non proprio scarso, che una commedia fortunata in due anni di giro trova modo di esaurire la curiosità di tutti. Ma perché il pubblico è circoscritto? Perché una commedia deve essere sentita soltanto da un limitato numero di persone? Perché, anche senza affrontare di colpo il grande problema delle masse, non si deve incominciare a comprendere che lo stesso pubblico delle grandi città può essere moltiplicato per tre o per quattro nelle sale teatrali? Vedremo come. Intanto, esaurita la curiosità della novità numero uno, ecco la novità numero due e via di seguito. Finiamo allo scioglimento della Compagnia, che può avvenire regolarmente, o anche prima, qualche volta. La verità è che allo novità teatrale si chiede di compiere un duplice sforzo: di piacere di per sé e di portare intero il peso della pubblicità di una azienda. La verità è che le Compagnie non vedono altro modo di far parlare di sé che quello di obbligare i critici a muoversi in massa, o scrivere, o polemizzare. Ma è proprio vero che non c'è altro modo di farsi sentire? Ecco il punto. Signori, non molto lieto di avere trovato il modo responsabile della crisi del teatro (diciamo crisi per intendere). Il vero responsabile è l'amministratore o, per essere più esati, prendiamoci a prestito una parola dal vocabolario cinematografico e diciamo: il produttore. Colui che paga, che fa l'affare con la Compagnia, colui che firma i contratti e le scritture, colui al quale deve stare a cuore la fortuna di una azienda che, per quanto riguarda l'arte, dipende unicamente dalla capacità degli attori e degli attrici a creare divertenti fantasie, ma per ciò che riguarda l'industria dipende dalla capacità dell'uomo d'affari di creare a sua volta qualche cosa: l'affare.

Eh, sì, è ora di finire di dare la colpa agli autori, agli attori, al pubblico

che viceversa dimostra tutti i giorni di non avere altro desiderio che di credere nel teatro. Vediamo un po' se l'uomo d'affari del teatro ha fatto tutto il suo dovere e ha dato prova di quella genialità che egli poi non si stanca mai di chiedere agli attori. Non osiamo dire che ci sia da registrare molto di rilevante in materia, il primo dovere di un industriale che voglia lanciare un prodotto è quello di creargli intorno una buona pubblicità: io scommetto che sarà capitato molte volte ai miei ventiquattro ascoltatori di cercare invano per strada nei tabelloni pubblicitari i manifesti del teatro. E' troppo piccolo. Qua e là si ricorre a una società cooperativa di piccoli manifestatori in fila. Richiamano l'occhio, ma soltanto nel complesso. Nessuno vi legge dentro. Quel poco che si è potuto fare in materia è stato fatto fuori dalla iniziativa e dalle persone genialità degli uomini d'affari. E' stato fatto dagli organi centrali, dagli istituti creati dal Regime, che assistono lo svolgimento della vita teatrale con una sollecitudine che ha già dato ottimi frutti. Ma bisogna che anche l'iniziativa individuale si svegli. Se in quattro direzioni diverse si mettono in quattro a chiamare un unico che passa, questa obbedirà o chi lo chiama più forte. E' impossibile che preferisca colui che si nasconde dietro una colonna e, invece di chiamare, sussurra. Il teatro non grida: mormora o passante qualche parola non bene distinta. Ecco perché il passante tante volte non gli dà retta. Lo prende per un mendicante e preferisce lasciarsi ipnotizzare dalla pubblicità luminosa della taverna dove si balla o dalla voce di un altolante.

A proposito di cinematografo, Greta Garbo non sarebbe senza una grande pubblicità. E se Greta non fosse, quanti milioni di meno! Sì, dice l'avvocato del diavolo, ma è Greta! E se Greta non fosse stata quello che io? Io credo che la pubblicità abbia la forza di creare anche le Greta che non esistono, perché in una atmosfera arroventata di illusioni, di allucinazioni, di persuasione pubblicitaria, possono verificarsi dei miracoli. Greta era grande prima di essere Greta? Chi lo sa? E' certo che non lo era. Ma la pubblicità è perché essa stessa si è persuasa della pubblicità che le hanno fatto intorno, ha creduto in sé e ha moltiplicato le possibilità del suo temperamento.

Comunque, a parte queste parentesi medianiche, delle quali chiedo venia, sto di fatto che nel mondo moderno la pubblicità rappresenta, novanta volte su cento, una forza risolutiva. In ogni modo è troppo evidente che in mezzo a tanto lavoro di voci è necessario trovare il modo di farsi sentire. Vedo il sorriso sinistro di qualche amministratore che dice: «Ma la pubblicità costa denaro!». Ecco un signore che vuol vincere senza puntare. E' sfiduciatissimo. «Non oso. Cioè non è un uomo d'affari. Eppure ha sotto gli occhi gli esempi di quello che si è fatto in tutto il mondo in tutti i campi. Ma se vi domando: «Volete la salute?» tutti sapete che cosa vi viene fatto di rispondere. Se io mi lascio scappare a bocca una frase come questa: «A dir le mie virtù basta un sorriso o io mi faccio perdersi in un determinato prodotto. Ma la pubblicità è costata denaro e coraggio, tanto più in quanto si riferisce a cose che prima della campagna pubblicitaria erano ignorate. E il teatro non lo è affatto. Ma lo stesso cinematografo assorbirebbe sensibilmente il proprio tono se non continuasse a fare quello che fa magnificamente e intelligentissimamente: la sua pubblicità. Come si può pretendere che il teatro viva su questa contraddizione? Come si può pretendere per fare la pubblicità anziché fare della pubblicità per lanciare le novità? Ma che novità! La vera novità teatrale sarà quando vedremo tutta una casa tappezzata di manifesti sequepiali che annunciano la prima di una commedia, magari mia.



ABBIAMO già parlato altra volta di Sibelius; il Maestro torna ora alla ribalta. Improvvisamente il musicista nordico è stato... scoperto negli U.S.A. e clamorosamente lanciato in pasto mass mediale al pubblico grosso. Le stazioni radiofoniche americane al sono battute da un capo fitto sull'autore del *Valzer triste* e gli musiche di Sibelius a tutte le ore, in tutte le sale. Aprite la radio quando viene suonata musica sinfonica, recaiati ad un concerto e sarete certi di udire opere sue. Il suo nome, come le mode, si è alzato più oscuro, ma tant'è, bisogna seguire la moda. E la moda è mostrare di interessarsi a lui. Se ne interessano tutte le ricche ereditarie da Boston a Washington. Esse non sapranno forse dirvi il numero delle sue sinfonie, ma non fanno altro che parlarne nelle loro riunioni mondane. Confessare di non conoscere o di non comprendere Sibelius è infatti lo stesso che darsi una patente di imbecillità musicale.

Questo culto che ha del fantastico, si è andato sviluppando in un periodo relativamente breve. Dieci anni fa il nome di Sibelius non era noto se non attraverso il *Valzer triste* e *Finlandia*, che per più nessun musicista il quale non abbia gusti da fanfarza ammette di amare. Le stagioni passate i frequentatori della New York Philharmonic Symphony ed i più dotati di cultura e di gusto musicale fra i radio-ascoltatori dichiararono in un referendum di preferire Sibelius ad ogni altro compositore, vivo o morto.

E tuttavia Sibelius non è facile ad intendere. Per comprenderlo bene, bisogna udire spesso, abituarsi a ciò che è suonato e in lui. Superato il senso di stranezza che deriva dalla sua musica l'a-

## IL QUARTO D'ORA AMERICANO DI SIBELIUS

more per Sibelius aumenta nelle persone di intelligenza piena in proporzione alla conoscenza delle opere. Ciò che costa fatica è soltanto il primo passo. Naturalmente questo primo passo deve essere fatto sotto guida adatta, bisogna cioè udire Sibelius eseguito convenientemente. Ciò non è semplice come si crede. Per fare un esempio, i suoi primi direttori d'orchestra che non hanno simpatia per il compositore. Le sue sinfonie maggiori vengono eseguite a rago. In secondo luogo anche coloro che cercano di interpretarlo nel modo migliore, spesso falliscono alla prova. Sibelius è originale, diverso da ogni musicista che lo ha preceduto, richiede quindi una interpretazione tutta particolare. Spesso ne è incapace anche un'orchestra eccellente che rende in modo perfetto Beethoven, Brahms o Wagner.

L'America ha oggi il migliore interprete di Sibelius in Sergio Koussevitzky. Se non per tutte le sinfonie, per molte l'interpretazione di lui fa testo. La *Quarta Sinfonia*, lo *Scherzo*, vanno uditi da lui. E' facile infatti ritardare i tempi, abbandonarsi ad una coloritura eccessiva, mettere nell'espressione sfumature che non esistono. Le note-voli qualità di Koussevitzky e l'aver appreso la notazione sinfonica che oggi fanno parte della sua orchestra, ma che sono un tempo nella Helsinki Symphony sotto Sibelius stesso, gli permettono di sfuggire a questi difetti.

Ma egli rimane un'eccezione. In paragone del gran parlare che si fa di Sibelius, poco si è tentato infatti per assicurare un'esecuzione adeguata alla grandezza del maestro. Non fa meraviglia quindi se Sibelius, che sonando un tempo nella gli alberi presso la sua casa a nord di Helsinki, dubiti che il suo tanto decantato successo in America significhi alcunché, se vi siano realmente molte persone colte che amino e comprendano la sua musica.

Che in condizioni non sempre favorevoli il pubblico si affolli ai concerti di Sibelius è cosa di intenderlo. dovrebbe però essere un elemento in favore del pubblico stesso. E naturalmente anche di Sibelius. Siamo ora troppo vicini a lui per darne un giudizio equanime. Una cosa ad ogni

modo è certa, che la sua è una musica personale, che ogni sinfonia è un passo ben definito nello sviluppo della sua natura musicale, che non ne esistono due di simili. In ciascuna di esse risuona una convinzione profonda, è detto qualche cosa di importante per il compositore e che gli era impossibile non esternare.

Questa capacità di essere se stesso è la qualità maggiore di Sibelius, come di ogni altro artista veramente grande. Inoltre Sibelius ha una colorita personalità musicale ed è un profondo pensatore. Egli esplora il fondo delle emozioni umane, combatte con i più grandi problemi dell'esistenza, ed ha un'immaginazione luminosa ed altamente sensibile. Le idee gli giungono attraverso un raggio se questo raggio non si offende, non si spegne, non si spegne nel lago... il cadere di una foglia morta, un uccello che saltella. Ed esse si susseguono. Egli trascorre ore da solo nei boschi che circondano la sua casa, camminando e pensando. Più tardi tramuta il pensiero in note. «Scrivo con facilità e molto», dice. «Soltanto in questi giorni non accetto più idee che poco mi interessano».

Le qualità altamente individuali di Sibelius rendono difficile il classificare la sua opera. E' un romantico? Un realista? Un modernista? Un classicista? Non c'è un poeta della natura? Un nazionalista? Non ci vogliamo addentrare in questioni del genere. Molto è stato scritto sull'argomento. Ma se questo singolo ed originale musicista vi disturba, come accade a molti, se non vi procura soddisfazione... se risente del fatto che è diverso dai vecchi classici, e che solleva interrogazioni alle quali spesso non risponde, allora o non avete udito abbastanza la sua musica o Sibelius non è fatto per voi. Non arrendetevi tuttavia prima di essere esplorato con ed originale musicista sinfonico. Potrebbe accadervi di mancare proprio la maggiore e la migliore di tutte e di perdere un gran godimento. Capitate - se vi riuscite - una stazione nordamericana; non è improbabile che si stia in questo stesso istante trasmettendo proprio la buona, l'ottima...

GALAR.

# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## CONCERTO AMFITHEATROF - TAGLIAFERRO

Il concerto sinfonico di questa settimana sarà diretto dal M<sup>o</sup> Daniele Amfitheatrof, noto ormai e ammirato dagli ascoltatori della radio come direttore e come compositore.

In questo concerto egli stesso presenta agli ascoltatori dell'EIAR, in prima esecuzione assoluta, un'opera di Brahms e il romantico e lo spiritoso Amfitheatrof ha infuso nella sua nuova composizione, se romantico è sinonimo di passionalità e spontaneità dell'espressione.

Questa nuova composizione è stata dedicata a Magda Tagliaferro che ne sarà la prima e ammirabile interprete.

Il concerto, in tre tempi, non del tutto illogico però alle forme classiche tradizionali, riprende piuttosto, per lo stile e il carattere dell'ispirazione, il tipo del concerto pianistico romantico di Schumann e di Brahms e il romantico e lo spiritoso Amfitheatrof ha infuso nella sua nuova composizione, se romantico è sinonimo di passionalità e spontaneità dell'espressione.

Dopo una brevissima introduzione a cadenza del pianoforte, l'orchestra si porta con un vigoroso crescendo all'esposizione del tema di carattere marcato, che si nel corso dello stesso si fonda. Il pianoforte ricama e poi riprende il tema in una forma più dolce, ciò che prepara il comparire della seconda idea, proposta dagli archi e dai legni. Idea che svolge un bel canto ampio, dolce e grave, caratteristico per procedimenti a terzine, che termina in un pianissimo. Cominciano poi gli sviluppi dei due temi, in un brillante alternarsi dell'orchestra e del pianoforte. Il pianoforte inizia una cadenza che non è più la solita cadenza dei concerti solisti con scopo di far risaltare le qualità tecniche del virtuosismo, ma si presenta come un originale e pur logico sviluppo pianistico del primo tempo. Notevole è il fatto che nella cadenza il pianoforte non si ferma solo; verso la fine della cadenza intervengono anche con discrezione altri strumenti con carattere di solisti. Nella ripresa, dopo la cadenza, i temi si ritrovano completamente trasformati per una felice trovata ritmica. Infatti un ritmo di sei ottavi che si è sostituito a quello iniziale di tre quarti conferisce un nuovo carattere « vivacissimo » al tema di scherzo, e a tutto il resto del primo tempo. Alla fine una brevissima coda, con l'enunciazione del tema allargato affidato agli ottavi, ed uno stretto « vivacissimo » conclusione.

Questo primo tempo, molto elaborato e di notevole sviluppo, rappresenta buona metà del lavoro. Il secondo tempo si presenta nella chiara evidenza di un maggiore, della quasi di un'ora enunciato da un flauto, molo chiaro e cantabile. Un piccolo passaggio, dedicato fra l'orchestra e il pianoforte, porta a un secondo tema molto più libero ed appassionato. La parte centrale dell'andante, sebbene costruita su elementi che sembrano una parafraasi del tema principale del primo tempo, enuncia come un terzo tema molto cupo, nostalgico, che con un gran crescendo arriva a degli sviluppi di carattere drammatico ed a un fortissimo scampanto (creato dal pianoforte, dal pizzicato degli archi, dagli ottavi e dai corni chiusi) che cessa di colpo per cedere al pianoforte un ritorno al primo tema (calmo e grave, appagato). Il tema si sviluppa in un ritmo di sei ottavi, dei due temi, in una atmosfera di grande serenità.

Caratteristica di questo tempo è data specialmente da un certo aspetto descrittivo specie nella parte centrale. In esso certamente Amfitheatrof si è abbandonato a reminiscenze personali. In questa composizione il suo autore senza dubbio tradisce o rivela, forse per la prima volta, le sue origini russe: ciò che viene opportuno a caratterizzare la produzione di un artista in quella che è forse l'opera sua più notevole. Anche nel finale non vi è più l'atmosfera paesistica descrittiva, ma la caratteristica, per dir così, russa passa invece alla forma musicale, al ritmo.

Così il finale entrano subito infatti in una forte atmosfera di danza. Un unico tema brillantissimo, vivace, tutto contrapposti, genera altri lievi frammenti tutti dello stesso tipo. Solo il pianoforte sviluppa questi un secondo tema più lirico. In quest'ultimo tempo specialmente il pianoforte è affidata una parte ricca di una tecnica pianistica modernissima, con frequenti accordi e note ribattute e squallanti a fanfara. Sempre in forma di danza si giunge ad una breve parentesi di raccoglimento espressiva. Poi il pianoforte riprende il

tema del finale, meno mosso, finché una coda brillantissima chiude in breve la composizione.

Come abbiamo già accennato, il nuovo Concerto di Amfitheatrof sarà eseguito dalla pianista Magda Tagliaferro, per la quale è stato scritto e alla quale è dedicato il pianistico (chiamato recentemente alla cattedra di pianista del Conservatorio di Parigi, già tenuta da Raoul Pugno) la stampa internazionale e particolarmente quella fran-

**S**a contassimo non solo i musicisti che hanno coltivato a fondo l'astronomia, ma anche coloro che l'hanno coltivata per diletto, troveremmo che sono stati in parecchi. Saremmo così indotti a ricordare le segrete analogie che più volte sono state segnalate fra la musica e le scienze esatte, fra il suono e l'universo; allontanandoci ancor più nella sfera dei concetti, fra il numero e l'armonia. Non scrisse forse il Leibnitz in una delle sue epistole che la musica è un'occlusa aritmetica che l'anima esercita pur non sapendo che cosa calcoli? Queste difficoltà non fu più tardi modificata ed ampliata dallo Schopenhauer, che il posto dell'aritmetica pose la metafisica e in luogo del calcolo la speculazione?

Ma non ci abbandoniamo al fascino delle ipotesi e delle concezioni trascendenti. Dicevamo dunque che parecchi musicisti hanno fatto dell'astronomia, parecchi musicisti sono stati attratti dal mondo della scienza, si ricco anche di motivi, di armonie, di ritmi. Reciprocamente è grandissimo il numero di uomini di scienza che furono attratti dalla musica, come pratica attività o come pura speculazione. A parte la valenza artistica o scientifica, ci troviamo senza dubbio, nell'un caso e nell'altro, dinanzi a menti elette; che se è facile rinchiudersi nel mondo limitato delle proprie occupazioni, se è facile tracciare nel proprio spirito una impenetrabile barriera all'attività di altri, la natura oggettiva è difficile, ma infinitamente più interessante, è ricercare le intime armonie fra entità che sembrano inconciliabili e pur non lo sono. Come lontanissime — nel tempo, nello spazio, nel pensiero — vengono allora ad avvicinarsi impensatamente, ad illuminarsi vicendevolmente di luce nuova; e fra il sovrapporsi, l'incrociarsi, il compensarsi dei fenomeni osservati risuona grandioso quel « magnifico accordo dissonante » che è la vita.

Così, per parlare soprattutto di nomi vissuti negli ultimi tre o quattro secoli, Keplero ed Eulero si occuparono di musica, come Saint-Saëns appartiene alla Società francese di astronomia; Simone Marius che studiò e descrisse la nebulosa di Andromeda, fu musicista, mentre Lesuer era un matematico finito e cantava con qualche esagerazione al suo allievo Berlioz i vantaggi che l'educazione scientifica apporta ai musicisti. Dobbiamo poi pensare che sia stato un caso quello che, dopo la morte di Beethoven, fece ritrovare sul suo tavolo da lavoro due volumi sulla natura e costituzione del cielo?

Tuttavia nessuno fra coloro che fecero professione di musica e che con la musica camparono la vita ha fama più illustre, nel mondo dell'astronomia e in genere delle scienze esatte, di Guglielmo Herschel, lo scopritore di Urano.

Il padre di Guglielmo era anch'esso un modesto musicista ed insieme un uomo colto e dabbene. Aveva 10 figli, dei quali il futuro grande astronomo era il quarto, e tutti avevano ereditato la disposizione artistica e l'amore alla cultura. Si narra che Guglielmo usasse sovente discutere a lungo intorno alla musica ed alla filosofia con la sorella minore Carolina, destinata più tardi ad occupare anch'essa un onorevole posto nella storia dell'astronomia. Egli fu un musicista precoce: apprese ben presto quanto i maestri del tempo potevano insegnargli, ed a 14 anni divenne un abile suonatore di oboe, di violino e di clavicembalo. Entrò allora nell'orchestra di Corte dell'Hannover e nella banda musicale della Guardia hannoverese.

Ma i tempi erano calamitosi. Scoppiava la guerra che poi fu detta dei Settant'anni: le truppe francesi capitanate dal d'Estrees invasero l'Hannover a ad Hassenbeck sconfissero l'esercito inglese-hannoverese del duca di Cumberland. In questa battaglia la Guardia hannoverese fu disfatta e di-

cese si è espressa in termini particolarmente elogiativi: si tratta di un'artista fornita di una sensibilità musicale raffinatissima. Sarà dunque interessantissimo ascoltare questa pianista che per la prima volta si presenta agli ascoltatori italiani (dopo aver suonato in tutti i paesi d'Europa e d'America) nell'interpretazione del Concerto in re maggiore di Mozart, detto dell'Incoronazione; opera di squisita grazia e delicatezza, che accoglie le maggiori venustà dello stile mozartiano. La Tagliaferro eseguirà inoltre tre composizioni di autori spagnoli. Come direttore il M<sup>o</sup> Amfitheatrof si presenterà in alcune delle più note composizioni del repertorio tradizionale, nell'Apprendista Stregone di Dukas, nell'ouverture del Segreto di Suanna di Wolf Ferrari e nella Cavalcata delle valchirie, del V.

## UN MUSICISTA ASTRONOMO

spersa e il giovane Herschel fece una dura esperienza della guerra. Costretto a passare la notte nascosto in un fosso, riconobbe che quella vita non si rinfacciava troppo alle sue attitudini e pensò di disertare e di fuggire in Inghilterra. La decisione era tuttavia già adottata da un altro, nessuno pensava, lo spero, a giudicare con severità eccessiva il fallo di un giovane di 18 anni. Quando Herschel fu ricevuto, più di vent'anni dopo, dal re Giorgio III d'Inghilterra, ricevette dalle stesse mani auguste il perdono, scritto in debita forma; né mai perdono fu concesso più giustamente ad un uomo che aveva commesso un tale errore.

Il paese di cui era ospite, espiando abbondantemente la colpa giovanile. In ogni tempo re e papi hanno non solo perdonato, ma anche premiato, poi che loro tornasse conto, ben altri delinquenti che Guglielmo Herschel.

I primi anni della dimora in Inghilterra non furono facili per il musicista tedesco. Fu dapprima violinista a Doncaster, poi organista ad Halifax e infine nel 1786 fece parte dell'orchestra del bazar di Bath e divenne organista della cappella ottomana. A poco a poco guadagnò la stima del contemporaneo ed ebbe fama di bravo compositore. Tra scorreva il suo tempo fra le lezioni agli allievi e la preparazione dei concerti e ci sono rimaste di lui una sinfonia e due concerti di buona fattura. Conservava i pochi momenti liberi allo studio delle matematiche, intrapreso nel desiderio di perfezionare nelle più lontane teorie musicali. Dalla matematica all'astronomia il passo era breve, specie in quei tempi, ed Herschel lo compì con slancio: fattosi prestare un telescopio tutt'altro che perfetto, si diede ad esaminare il cielo e le sue meraviglie e se ne invaghì talmente che la musica ben presto passò ad occupare un posto secondario nell'attività del pensiero. Ma gli bastava un vero e buon telescopio ed il povero musicista non poté sottrarsi a sì grossa spesa. Allora decise di fabbricarselo da sé. Coloro che sanno la difficoltà che presenta la preparazione dello specchio riflettore possono ben immaginare a che impresa disperata Herschel si accingesse; tuttavia vinse la costanza e lo studioso ebbe il suo strumento; anzi, finito il primo, si diede a farne altri e di misura sempre crescente.

Intanto la musica seguiva a fornirgli i mezzi per vivere e per lavorare: Herschel suonava sempre nella cappella di Bath, ma la sua passione per le osservazioni astronomiche era tanta che negli intervalli dei concerti correva a casa a dare un'occhiata al suo telescopio. Così lavorando e osservando scoprì nella notte del 13 marzo 1781 il pianeta che chiamò dapprima *Georgium sidus* in omaggio al re; poi gli astronomi lo chiamarono Herschel ed ora va sotto il nome di Urano. Soltanto dopo questa scoperta l'umile suonatore divenne celebre, ebbe un'attenzione dal re e poté abbandonare la professione musicale.

Scrivere Linneo chiudendo i suoi famosi studi sull'organismo delle piante: « Il Dio immenso, eterno, onnipotente ed onnipotente è passato innanzi a me. Io l'ho appena intravisto, eppure il suo riflesso ha gettato l'anima mia nello stupore e nell'ammirazione ». Nessun dubbio che Guglielmo Herschel abbia anch'egli sentito nell'immensità degli spazi celesti l'orma del Creatore, ma l'ispirazione musicale è, come disse il cantore della Gioia, una favilla rapita all'infinito ed anche i grandi musicisti sfiorano spesso quell'infinita spiritualità che li infiammò di un ardore non materiale. All'opera di un Beethoven non potrebbe apporsi epigrafe migliore di quella che fu incisa sul telescopio di Herschel: *Cœli monumentum perituri*.



# LOCCHI

IL POETA DI  
SANTA GORIZIA

Pubblichiamo volentieri, associandoci alla celebrazione del poeta-eroe, parte del discorso pronunciato al microfono da Ettore Cozzani in occasione del XX anniversario della morte di Vittorio Locchi.

**V**ittorio Locchi mette insieme nelle sue Fingine una brigata di bei piovannotti: vogliono fare e ascoltare poesia; scrivere e recitare commedie, irrarle dal telargo la loro gente toscana: è la Compagnia del Giaccio.

Nelle notti di luna si raccolgono sotto i gattici del Resco, un affluente dell'Arno: Vittorio Locchi legge i suoi canti spontanei e ricchi d'umanità.

Decidono di pubblicarli; e fondano apposta una Casa Editrice: che s'è fermata a quel primo volume: «Le Canzoni del Giaccio».

Vittorio Locchi lo manda a tutti i quotidiani e le riviste: silenzio. Gli risponde solo un poeta, dalla Liguria, Sem Benelli: benedice il suo dolore e gli dà coraggio; e subito dopo, un'altra brigata, ma costituita d'un uomo solo, la rivista L'Eroica, gli offre asilo.

Appena l'Italia entra nel conflitto, Locchi chiede d'andare al fronte.

E' proposto per la medaglia al valore. Egli ha seguito la XII Divisione: quella che ha assediato Gorizia e l'ha attaccata con disperato valore per mesi e ha sospeso i suoi assalti per correre in aiuto dei fratelli del Trentino quando l'impero s'è gettato sulle porte dei monti per la spedizione punitiva; e, infine, dopo quella vittoria, è risboccata sui colli di Gorizia e in un ultimo assalto ha preso quella piazzaforte che i più esperti strateghi avevano dichiarata imprendibile. Locchi è con le prime pattuglie che entrano nella città sana.

Il suo Generale gli dice: «Tocca a lei cantare l'impresa». Egli trema: non gli par d'esser degno; ma poi si prova; e dall'umiltà stessa gli viene quell'impeto di commozione sincera che impronta tutta «La Sagra di Santa Gorizia». Tutto il poema è un inno di bellezza e di potenza; ma c'è un verso che gli Italiani devono incidere nel cuore per ogni evento, e che fu grido di resistenza del popolo nelle giornate nere del '17: «Chi non dispersa non perde». Dopo la presa di Gorizia chiede di andare in Oriente: vuole vedere l'grande grandeggiare e vincere sul mare come l'ha vista in terra. Parte per Salonicco, nel febbraio del '17, con il «Minas».

Al largo di Capo Malapan la nave è silurata. Le barche e le zattere sono insufficienti anche alla metà dei soldati; e quasi tutte si capovolgono nell'arrendimento dei naufraghi: a bordo è il parossismo; i compagni di Locchi, che lo sanno un forte nuotatore, gli gridano di gettarsi in mare, ed egli risponde, gridando più forte: «Aiutatemi piuttosto a trattenere i soldati». E resta in mezzo a loro al ponte di comando.

Il secondo siluro fa impennare la nave; la coperta diventa parete; egli è preso nell'intrico dei disperati, ed è travolto.

Alla sua memoria è stata assegnata la medaglia d'argento; medaglia di eroe e medaglia di poeta. E lascia una memoria che fa custodire della sua memoria. Lascia una medaglia sana come tutte le madri dei Caduti, che non piange, ma prega e continua a vegliarlo.

Lascia il più bel canto di guerra che, non soltanto l'Italia, ma tutti i popoli combattenti tra il 1914 e il 1918 abbiano creato, a interpretare l'anima del soldato moderno: «La Sagra di Santa Gorizia».

Ma lascia anche un dramma «L'Uragano» che, recitato da Gustavo Salvini, ha corso tutti i teatri italiani, e che il Maestro Ugo Bolognani ha musicato con gagliarda arte nuova; e un gruppo di opere, non affatto minori, se pur non così popolari come la Sagra: prima fra tutte «La siegla» e «Testamento», in cui l'anima del guerriero si mescola così intimamente con l'anima dell'uomo, in un senso di italianità civile e umana; e le «Elegie del sereno», «Le canzoni del Giaccio», «I sonetti della malinconia», «Singhiozzi e risa»; sbocchi gagliardi e schietti del suo amore della vita, oltre tutto il dolore, sempre dominata ed esaltata in un'ebbrezza di rime e in un misurato tumulto d'accenti, che lo collegano ai grandi poeti popolari del Duecento e del Trecento toscano, specie a quel Cecco Angiolieri di cui egli sentiva così profondamente la tragica anima nascosta nel riso beffardo.

ETTORE COZZANI.

## Sui «Concerti di fabbrica»

**D**alla cronaca di una eccezionale esecuzione musicale — un concerto organizzato dagli operai di una grande officina di Firenze nel luogo stesso del lavoro. In una pausa della fatica quotidiana — Manlio Pompei, nella *Tribuna*, prende le mosse per un fervido articolo di piena adesione a questo felice esperimento, la cui riuscita farà sì — riteniamo — che dalla diffusione dell'esempio un «concerto di fabbrica» non dovrà essere più in avvenire un avvenimento artistico «eccezionale».

«Si annuncia — scrive il Pompei — che questi concerti di fabbriche saranno diffusi e sviluppati. Molto bene. Delle varie forme di ricreazione esaltate dal Fascismo per sollevare e nutrire lo spirito di chi lavora, questa dei concerti, e, domani, degli spettacoli di fabbrica, si presenta tra le più geniali. Perché dal punto di vista fascista, generale è tutto quanto riesce a non spacciare l'uomo che lavora dal suo ambiente di lavoro. Il Fascismo non è mirabolante promessa di chimeriche conquiste: il Fascismo soppesa ciò che promette perché vuole poter mantenere le sue promesse.

«Ecco che allora esso non vuol creare illusioni nella massa: di un domani nel quale ogni operaio della città o della campagna potrà avere, terminosce, casa di lusso, villeggiature, alla moda, spettacoli pieni di sfarzo e via dicendo. Anche perché il Fascismo — nega — che tutto questo voglia e debba costituire la cosiddetta felicità. «Ma più realisticamente il Fascismo contiene i suoi obiettivi entro questi limiti: una casa sana e comoda a tutti i lavoratori; un lavoro continuo ed equamente compensato; adeguate pause di riposo e di svago affinché subito appresso la quoti-

diana fatica possa sembrare meno aspra e meno dura; una vecchiaia senza paurose iniquità per l'uomo che tutta la sua esistenza spese in un fecondo e costruttivo travaglio.

«Questo è stato promesso; questo sarà realizzato. Nel settore «riposa e svago» ecco dunque i concerti di fabbrica: le profonde melodie che tlagano il quotidiano orizzonte di pareti annerite e di tetole polverose; che illuminano la dura sagoma delle macchine e l'indimenticabile tinità delle scale di lavoro; che si ricordano con giunzioni perfette al ronzio dei motori e allo stridore delle differenziali.

«Un'ora di godimento: ma qui, in questo che è e deve restare, e vogliamo che resti il nostro mondo: meglio qui che non tra i velluti, gli stucchi, gli ori delle sale che sono solo momentaneamente nostre e che possono lasciare nel nostro cuore ai lavoratori una nostalgia o un rimpianto che quasi per i nostri figli e per il loro pane se non dovessero dileguarsi al più presto e doversero ancora tenerci l'indomani, al ritorno in fabbrica.

«Questo è vero per gli operai di città: ma — soggiunge il Pompei — ciò è tanto più e soprattutto vero per i contadini: questi non videro e non vedono, né si curano di vedere. Il loro pochissimo già loro basta: se lo aumentiamo un po', ne facciamo degli uomini felici. Questi sono gli uomini che bisogna, soprattutto, ricreare, divertire, edificare, nel loro ambiente».

«Concerti di fabbrica oggi: domani concerti sul grande mercato domenicale che raccoglie i contadini di cento case coloniche disseminate tra i campi, o sulla piazza del borgo rurale».

## VINCENZO LAVIGNA, MAESTRO DI VERDI

**V**erdi, richiesto una volta per iscritto da Francesco Filiberto di darli qualche notizia sul suo maestro, così gli risponde: «La Lavigna era un allievo di Fenaroli, che vecchissimo dava ancora lezioni nel Collegio di... (non so più quale), ma nello stesso tempo Lavigna prendeva lezioni particolari da Valente. Valente è nome poco conosciuto da noi, ma voi altri do-

vette conoscerlo bene. Lavigna ne aveva altissima opinione e se ne deve giudicare da cinque o sei fughe originali che Lavigna conservava e da molti sospetti di fuga che han servito anche per i miei studi. Valente era contrapuntista molto, ma molto più sicuro di Fenaroli. Lavigna fu condotto (cerco nel 1801) a Milano da Paisiello che andava a Parigi, non so per quale motivo. Raccontando da Paisiello, scrisse un'opera per la Scala e ne venne fissato come maestro concertatore di quel teatro e studiò solo la sua direzione il contrappunto fino al 1835. Lavigna era fortissimo nel contrappunto, qualche volta pedante e non vedeva altra musica che quella di Paisiello. Mi ricordo che in una sinfonia che io feci, egli mi corresse tutto l'istrumentale alla maniera di Paisiello! «Starei fresco», dissi tra me, e da quel momento non gli mostrai più nulla di composizione ideale; e nei tre anni passati con lui non ho fatto altro che canoni e fughe, e fughe e canoni in tutte le salse. Nessuno mi ha insegnato l'intonazione, il modo di fruttare la musica drammatica. Eccoli così fu Lavigna. Aggiungo che scrisse sette o otto opere per Milano ed a Torino, con varia fortuna. Vi ripeto: era dotto ed io vorrei che fossero tutti così i maestri insegnanti».

Vincenzo Lavigna nacque ad Altamura (Bari) il 21 febbraio 1776. Allievo del Conservatorio di San Maria di Loreto, di Napoli, si licenziò il 23 luglio 1799.

A Milano iniziò la carriera melodrammatica con la farsa *La muta per amore*, rappresentata, con esito buionissimo, alla «Scala» la sera del 14 giugno 1802. Nello stesso anno e nello stesso teatro (stogione musicale dell'autunno) diede un ballo, da lui musicato, dal titolo di *Genia-Kan*. Fratello ottenne la nomina di maestro al cembalo di quel massimo teatro milanese.

Nel successivo anno ritornò alla «Scala» con il ballo *La fortunata riconciliazione*, mentre al Teatro Comunale di Ferrara (si ignora il mese e il giorno) fece rappresentare il melodramma di genere *Il corno di Eolida*, lo stesso.

L'impostare avvilto, melodramma di genere anche giocoso, apparve alla ribalta della «Scala» la sera dell'11 settembre 1804.

Si passa al 1805, anno in cui trovo rappresentato,

al «Regio» di Torino, il *Corliano* e, nell'anno successivo, allo stesso teatro, il melodramma di genere anche serio *Hoango*. Le Memorie poi andaroni in scena alla «Fenaroli» di Venezia nella stagione musicale della primavera del 1807.

Riprese a comporre per la «Scala» mediante l'opera buffa *Di posta* in posta (2 luglio 1808), accolta con entusiasmo che si mantenne nelle 35 repliche. Vi ritornò con l'opera seria *Orcamo*.

Nel successivo anno Lavigna dà al «Regio» di Torino *Falmerio* e *Claudia*; la *Zaira* fu rappresentata nel 1809 e non so quale tutto di Firenze.

Con Chi s'è visto s'è visto, andato in scena alla «Scala» la sera del 23 aprile 1810 con esito cattivo, Lavigna chiuse la sua carriera artistica melodrammatica, quando contava 34 anni di età.

Mi sembra interessante riportare alcuni brani della lettera che Verdi inviò a Giacomo Caponi, il notaio Polchietto di Fanfulla di Roma:

«Bussolo, San'Agela, 13 ottobre 1830. Carissimo Caponi. Non è affatto nel 1833, ma nel 1832, nel mese di giugno (non avevo ancora compiuto 19 anni) che io feci domanda per iscritto, allo scopo di essere ammesso come allievo a pagamento nel Conservatorio di Milano. Circa otto giorni dopo dell'esame mi recai da Metastasio che mi disse: «Non pensi di entrare nel Conservatorio, scegliete un maestro in città, io vi consiglio Lavigna o Negri». Io non seppi più nulla del Conservatorio. Nessuno rispose alla mia domanda, nessuno ne prima né dopo l'esame mi parlò del regolamento».

Come, poi, si era comportato il discepolo ne fu fedele questo certificato che veni' allegato a tre documenti per essere nominato Maestro di Cappella nella chiesa di San'Agela di Roma:

«Monza». «Dichiaro io qui sottoscritto che il signor Giuseppe Verdi, di Bussolo, dello Stato di Parma, ha studiato il contrappunto sotto la mia direzione ed ha percorso gli studi lodevolmente, dalle fughe a due, a tre e quattro voci; come pure canoni, contrappunto doppio ecc., credendolo per lui abilitato a disimpegnare la professione a pari di qualunque accreditato Maestro di Cappella. Aggiungo inoltre che la sua condotta meco tenuta in tale frattempo è stata docilissima, rispettosa e morigerata anche nel costume. Tanto dichiaro per la verità, Milano, 15 luglio 1835 - Prof. di musica Vincenzo Lavigna».

Nel libro della Parrocchia di Santa Francesca Romana è annotato: «Vincenzo Lavigna - di anni 60 - cattolico - professore di musica - maritato alla signora Teresa Stelli - del furono Ludovico Lavigna e Apollonia Caronni - morto il 15 detto nel questo cimitero - morto con sintomi di apoplezia e soffocazione polmonare».

GIUSEPPE DE NAPOLI.



# LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTOTTESIMA PUNTATA

## MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

MUSICISTI E POETI INGLESI

Tutti sanno che l'autore del «Tristano» era un'altra che il facile all'elogio. Come italiani, possiamo rallegrarci che l'opera francese del 700 esca da Lull, e «le grand opéra» dell'800 da Spontini, e che i musicisti più significativi nella capitale dell'immane Impero napoleonico siano stati un compositore di Firenze e uno di Maiolati.

Quanto agli altri Paesi d'Europa durante il 700, non possiamo dire, dati i nostri limiti, e ben poco ci sarebbe da dire (tranne, forse, per l'Inghilterra, a proposito della quale venne accennato a qualche cosa nelle brevi colonne su Haendel). Concluderemo coi Capri: «All'inizio delle tre grandi correnti in cui si dirama il corso della storia musicale (l'italiana, la francese e la tedesca), la musica non prende, durante il settecento, altre configurazioni tipiche, dotate d'una particolare fisionomia, e solo nell'Ottocento si arricchisce di linguaggi nazionali peculiari e inconfondibili, mercé la valorizzazione degli elementi folcloristici, che attirano l'interesse dei raccoglitori di canti popolari e vengono elaborati in forme d'arte più o meno complesse». E' un po' un po' un po' come detto più sopra, del Romanticismo, che informa di sé tutto il secolo XIX, sulla musica del quale ci apprestiamo a gettare un rapido sguardo.

### L'OTTOCENTO

#### IL ROMANTICISMO GERMANICO

Ci conviene lasciare lo schema seguito per i secoli precedenti, riguardo ai quali parliamo prima dell'Italia e poi degli altri Paesi europei, distinguendo la musica dei melodrammi da quella sinfonica, da camera, vocale, ecc. Poiché il Romanticismo fu fenomeno inizialmente germanico e per certi rispetti tipicamente germanico, ci par giusto cominciare dalla Germania, giunta alla fine del 700 alla chiara consapevolezza di sé stessa, col Lessing, a una svolta importantissima della filosofia con Kant, alla riabilitazione della sua poesia più schiettamente originaria col Kleistock (seguita da una ricca e mirabile schiera di lirici), ad altezze nuove nel dramma e nella tragedia per opera di Schiller e, più tardi, di Goethe. Il Romanticismo portò uno spirito nuovo nell'arte d'ogni popolo che ne accolse i germi, in terra tedesca il suo effetto fu di gran lunga maggiore, perché ebbe carattere non solo di reazione all'illuminismo francese o all'Intellettualismo dominante per mezzo del cartesianismo e dell'enciclopedismo, ma anche di emancipazione dalla latinità, proseguendo questa via che si era iniziata al principio del sec. XVI con la Riforma. Gli effetti furono formidabili in tutti i campi, ma a noi non importano se non quelli relativi all'arte, anzi a quell'arte della quale ci occupiamo sommariamente. Hegel disse che nell'arte classica l'adeguazione dell'autocoscienza soggettiva alla Bellezza oggettiva avviene immediatamente, incompensata, senza coscienza dell'opposizione, mentre l'arte romantica sa che Dio non si trova nell'esteriorità, e perciò «lo rappresenta come quello che condiscende soltanto all'apparizione, e rappresenta il divino come intimità nell'esteriorità, il quale si sottrae a questa, onde l'arte stessa può apparire come accidentale, puerile, se non significativo». Il linguaggio altrettanto armonico, bisogna lasciarsi comprendere che l'arte romantica è una rappresentazione del divino concepito come interiore e non esteriore, e che l'esteriorità è tutt'altro che essenziale. Ma più che insistere sui paragrafi dell'«Enciclopedia», gioverà dire che Capri che esteticamente diceva romantico l'arte che mira soprattutto alla effusione spontanea degli affetti e dei sentimenti, delle angosce e dei giubbili, delle disperazioni e degli elevarsi, e volentieri si conia e si appaga di magnifici vapori e di indeterminate, di suggestioni, potenti alla base di stile rozzo e per accenti; laddove arte classica dice quella che predilige il disegno sapiente, l'anima pacata, le figure rappresentate con evidenza, la ponderazione, l'equilibrio e la chiarezza, e l'arte classica tende risolutamente verso la rappresentazione; l'arte romantica verso il sentimento.

Psicologicamente poi, Romanticismo equivale a passionalità, a esuberanza di vita sentimentale ed effettiva, a tumulto dionisiaco; mentre Classicismo equivale a serenità, a misura e a calma apollinea». E possiamo accontentarci di questa contrapposizione e di questa traduzione in termini nietzschiani. Aggiungiamo solo, per avvicinarci sempre più alla musica, che i Romanticisti sentirono vivo il disquilibrio tra il mondo e l'ideale, lo scontento, l'inquietudine, il vago, l'infinito, l'indeterminato, e che perciò fuggirono volentieri nei reami dell'immaginazione, evocando i fantasmi d'un Medioevo più ideale che reale, nel mistero delle foreste sotto il raggio del plenilunio o sotto l'impeto delle bufe, lungo le sponde del Reno, nei cimilieri o presso le antiche rovine, tra ridde di strani esseri magici, qualche volta perversi, accorritori o vendicatori. Troveremo questi caratteri nei «Lieder», dei quali parleremo più avanti, a proposito di Schubert. Ora, ricordiamo che «tutto il Romanticismo mira ad abbattere le barriere che separano le varie province dell'essere, a congiungere in una mutua compensazione le forme dell'idea e dell'arte, a trasferire la realtà esteriore nell'intimo della coscienza, di cui la natura non è se non il riflesso cristallizzato o petrificato; per cui basta riguardare profondamente in sé per ritrovare il cosmo» (Capri). Concezione che, per quanto vago, nebulosa e arbitraria, influì profondamente su tutti i musicisti del tempo, il quale sentiva nell'arte la voce diretta e immediata dell'intimità soggettiva. E in tutti i romantici è riconosciuto alla musica un potere arcano e quasi magico, che ne fa l'arte per eccellenza, la rivelatrice di quanto è più intimo nell'anima e nella realtà. Avviciniamoci dunque ai musicisti più significativi del Romanticismo germanico.

#### CARLO MARIA WEBER

Il primo che troviamo è Carlo Maria Weber, nato a Eutin (Oldenburg) nel 1786, come di dieci figli d'un direttore d'orchestra che, come il padre di Beethoven, ardeva dal desiderio d'un figlio capace d'ottenere i successi di un Mozart bambino. A tanto il piccolo Carlo Maria non giunse, ma studiò bene musica e canto, suonò in pubblico come concertista e s'imparò del teatro nella vita non molto traverse, dovute anche all'imprudenza e alla spensieratezza che lo portarono persino in prigione. Per tre anni diresse il Reol Teatro d'Opera di Dresda, e col «Freischütz» aggiunse, alla fama già conquistata, quella di grande compositore teatrale. La tesi che portava in petto si aggravò col lavoro intenso degli ultimi anni. Morì nell'aprile del 1826 a Londra, ove si era recato per terminare l'«Oberon» e curarne l'allestimento. Solo molto più tardi le sue ossa trovarono riposo in patria, dopo una funzione solenne, nella quale Riccardo Wagner pose in luce i caratteri tipicamente tedeschi dello sua arte. Weber è universalmente considerato come il fondatore del romanticismo musicale germanico, il che non sembra del tutto esatto al Pannain, perché già prima di lui si era iniziato un movimento, che aveva trovato una prima via di attuazione nelle forme liriche dei pezzi pianistici. Per tale forma d'arte l'osservazione è giusta: non bisogna esagerare l'importanza delle sue «Sonate», che lo Spirito giustamente definisce come piuttosto Fantasia in forma-sonata, dei suoi «Concerti», delle sue «Polonesi», e di quei notissimi pezzi che sono l'«Invitation à la volée» e il «Moto perpetuo». Anche nel celebre «Concertstück», a detta del Pannain, la forma pianistica è come impacciata di un tal quale barocchismo, d'una enfasi da salotto». Tali opere importano soprattutto per comprendere la genesi di Chopin.

Ma ben altro discorso bisogna fare per le opere teatrali, origine d'un secolo intero di storia di musica drammatica tedesca.

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

Carlo Maria Weber



Si è creduto di poter ascoltare Beethoven a Shakespeare, Brahms a Browning. Altri ha esaminato i punti di contatto tra Bach e Shakespeare. Si affaccia però subito una differenza: il tedesco era un uomo profondamente religioso, mentre l'inglese era piuttosto indipendente nelle sue idee. A Bach, se mai, sarebbe più vicino Milton e specialmente nella sua prosa solenne queste due anime alla architettura sonora del Cantor di Lipsia.

L'associazione di Brahms con Browning non è superflua, dovendo aver come base comune una comune: come qualche scettico potrebbe obiettare. Hanno in comune: una mescolanza di vigoria con profondità, di appassionato romanticismo con virilità. Però il nordico pessimismo del tedesco non trova corrispondenza nell'inglese. Noi italiani potremmo piuttosto avvicinare Bach a Leonardo da Vinci, di cui si è detto che «il suo atteggiamento di fronte alle arti era essenzialmente scientifico ed il contatto con esse privo di emozione»: si è paragonata la Cena alla Passione secondo San Matteo.

Kreis e Chopin sono due esageratamente lirici; Mendelssohn e Tennyson impareggiabilmente artefici. Arte delciosa signorile che quasi rispecchia le loro condizioni di agiatezza.

Questi accostamenti sono piuttosto empirici e soggettivi. Più che sulle opere prodotte, l'analisi dovrebbe soffermarsi sulla elaborazione creativa e sui germi dai quali essa ha preso le mosse.

#### LA NOTAZIONE MUSICALE DELL'AVVENIRE

Il compositore musicale è in condizioni di svantaggio rispetto ad altri artisti. Fra la sua mente e quella dell'ascoltatore deve transitare per due stadi intermedi. Primo: il processo di scrivere sulla carta, attraverso i modi convenzionali, le proprie concezioni, e secondo: l'arduo processo di trasformazione dello scritto musicale in suono per opera dell'ascoltatore. Spesso, a questo punto, la bellezza che è alla sorgente si volatilizza durante questi due trapassi.

Per quanto la notazione musicale appaia duttile, pure i creatori sanno che non è che una approssimazione, e che, per quanto possibile, precisare cosa essa tutte le sfumature di ritmo, di forza, di espressione.

Un lieve chiarore in questa incertezza di notazione grafica lo potremmo trovare nel metodo ormai corrente nel cinema sonoro, che permette di passare da una notazione grafica al suono. Con recentissime esperienze Pfenninger, in Germania, ha potuto far funzionare del discorso, e della bellezza, ma non di canti che nessuna gola aveva emesso. Con studi pazienti lo Pfenninger si è allenato a leggere sul «sig. grafico» delle parole delle intere frasi e dei suoni.

Crediamo che qui si possa trovare il punto di partenza del procedimento che permetterà ai futuri compositori di fissare sulla carta le proprie creazioni effettivamente come essi le concepiscono. Il compositore dell'avvenire avrà a base dei suoi studi l'analisi di questo metodo, e scoprirà che esso è una base solida e combinata, e già nel suo studio un altoparlante gli riprodurrà immediatamente la sua creazione con tutte le sfumature. Non è difficile che, attraverso questo metodo, gradualmente si evolvano nuove sonorità di impensata bellezza, liete di mettersi al servizio dell'intelligenza creativa.

Questa fissazione della volontà precisa del compositore si può ormai effettuare con l'incisione in disco dell'opera eseguita sotto la direzione del suo autore. In questo Elgar, con la serie di dischi a lui destinati, è stato più fortunato di Beethoven. Ma sarà un progresso maggiore quando l'autore potrà fissare, in modo completamente indipendente da collaboratori di qualsiasi genere, quale sia stata la sua personalissima visione artistica.

#### UN GENERALE. ESPLORATORE MUSICALE

E' il francese Henri d'Ollone, il quale, recatosi in Cina e nel Tibet per una missione militare, non si è scordato di essere colto musicista. Egli ha capito che l'arte musicale sensibile è una delle più antiche arti usate sul posto e quella abilmente ma artificialmente riprodotta da speculatori nelle esposizioni. Per comprenderla occorre avere lasciato per un lungo periodo la nostra civilizzazione per aprirsi in quella che noi chiamiamo barbarie e non è che una civiltà differente.

Al primo contatto tutte le musiche esotiche ci appaiono disperate, e l'arte dell'Africa nera e l'India alla Cina alla Nuova Zelanda non percepiamo né armonia né modulazione. Eppure a quei poveri indiani rimangono tre elementi che bastano a commuoverci e che noi dovremmo imparare a sfruttare più abilmente.

Le melodie modali che, basata su gamme tritoniche ed alterate, come in natura degli strumenti usati nei loro organi, genera tipi originali e spesso sorprendenti. Il dinamismo, che presso di noi vuole essere l'ultima espressione della modernità, ed è presso i primitivi un elemento legato strettamente a tutte le musiche, tamburi, cembali, bastre metalliche, tronchi cavi, pietre sonore — tutto materiale che ci guadagna ad essere trattato con una certa vigoria. Ricerche meticolose nella produzione delle partiture primitive e al stupore di ricordare quante pedantesche prescrizioni sono indicate per trattare ogni singolo strumento.

ROC.



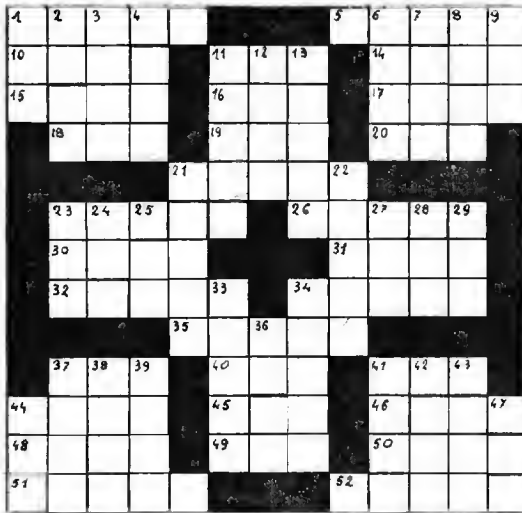
## GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## GIOCO A PREMIO N. 9

Cinque eleganti sfacelli dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T. la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.

PAROLE  
CROCIATE



**DEFINIZIONI ORIZZONTALI** — 1. Celebre tempore contemporaneo — 5. Celebre soprano lirico morto nel 1919 — 10. Strumento musicale ad ancia — 11. Fiume della Norvegia centrale — 14. Comune della Francia (dipartimento delle Landes) — 15. ... può essere anche birbone — 16. Poemi classici — 17. A teatro ne ascolti più di uno — 18. Voce del verbo essere (tr.) — 19. Madre dei Cronidi — 20. Re francese — 21. Tipo divertente — 23. Cigno lirico femminile vivente — 26. Termine musicale che significa «levare» — 30. ... ho amato — 31. Fonte luminosa di grande potenza — 32. Soprano celebre ai tempi di Bellini — 34. Si dice di persona avida e materiale (tronca) — 35. Sta per aria — 37. Delta alvestre — 40. Gli ultimi furono i Romanoff — 41. Civetteria femminile... del 700 — 44. Fratello delle Atlantidi — 45. In nomine Domini — 46. Strumento musicale a... pizzico — 48. Celebre compositore di opere viennesi — 49. Tre delle cinque — 50. ... come sopra — 51. Importante città delle Filippine — 52. Tanto... che poco è più morte (dice Dante).

**DEFINIZIONI VERTICALI** — 1. Cognome di Papa Clemente V — 2. Uccello sacro agli Egiziani — 3. Personaggio dell'opera «Butterfly» — 4. Un leone... senza fine — 6. Lavoro del contadino — 7. Nome di un celebre tempore vivente — 8. Altro nome di rinomato soprano contemporaneo — 9. Figlia di Cadmo — 11. Opera di Bellini — 12. Nascono nel cervello — 13. Dea della caccia — 21. Nome della prima moglie di Garibaldi — 22. Opera di C. Monteverdi — 23. Mezza cappa — 24. Profonda — 25. Esaltazione tossica — 27. Uno dei 365 del calendario — 28. Rabbia — 29. La nota sfiorante — 33. Eremita ariano del secolo IV (detto l'Ateo) — 34. Il grande di Bussetto — 36. Anfibia anuro — 37. Autore dell'opera «Il maestro di cappella» — 38. Musicò l'opera «Se io fossi re» — 39. Monte conquistato dagli italiani nel 1915 — 41. La vedetta della nota parabola evangelica — 42. Personaggio della tetralogia wagneriana — 43. Un'opera non completa — 47. Egli... è innamorato.

(Schema di Olga Bozzanti - Torino)

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenal, 21, Torino, entro sabato 6 marzo. Per concorrere al premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 7



Tre le numerosissime soluzioni pervenute! I cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: GIOVANNI PIAN, via Vittorio Emanuele num. 86, Gradisca d'Isonzo; LAURA MENNA, via Tito Angelini 10, Napoli; EMILIO CARETTA, via Santa Maria

del Sole 11, Lodi; Dott. PIETRO CALECA, Corridonia (Macerata); MARINO BELLUZZI, Repubblica di San Marino.

I premi saranno inviati direttamente ai vincitori dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

Volete **ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adote **IL FILTRO DI FREQUENZA**

l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si applica in assegno L. 55.

**NOVITA:** Modulo pronto da usare di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francoboli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte da: **Phonola Radio e Magnadyne Radio** - Vendita appa- **Rate-Cambi**  
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ingg. F. TARTUFARI - Via Cesare Battelli, 5 (ang. Piazza del Teatro arigiano) - TORINO - Tele. 46-249

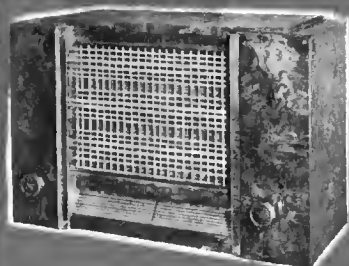
PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE  
AD ONDE MEDIE E LUNGHE

| KHz   | m     | NOME                    | KW   | Gradua-<br>zione |
|-------|-------|-------------------------|------|------------------|
| 1450  | 200   | Parigi T.E. (Francia)   | 20   |                  |
| 1980  | 215,4 | Radio Lione (Francia)   | 25   |                  |
| 1457  | 221,1 | TORINO II               | 0,2  | 4                |
| 3     | a     | MILANO II               | 1    | 4                |
| 3     | a     | BARI II                 | 1    | 4                |
| 1278  | 255,1 | Juan-les-Pins (Fr.)     | 27   |                  |
| 1258  | 258,5 | ROMA III                | 17   |                  |
| 1259  | 259,2 | Saarbrücken (Germ.)     | 17   |                  |
| 1223  | 245,5 | BOLOGNA                 | 50   |                  |
| 1218  | 247,8 | Lilla P.T.T. (Francia)  | 60   |                  |
| 1195  | 254   | Francforte (Germ.)      | 25   |                  |
| 1185  | 259,2 | Nizza P.T.T. (Francia)  | 60   |                  |
| 1176  | 255,1 | Copenaghen (Dan.)       | 10   |                  |
| 1165  | 257,1 | Monte Carlo (Svizzera)  | 15   |                  |
| 1150  | 259,1 | Konke (Cecoslovacchia)  | 10   |                  |
| 1149  | 261,1 | London Nation (Ingh.)   | 20   |                  |
| 1140  | 263,2 | TRIESTE                 | 10   |                  |
| 3     | a     | TORINO I                | 7    |                  |
| 1113  | 269,5 | Radio Neosol (Fr.)      | 10   |                  |
| 3     | a     | Moravia Ostrova (C.T.)  | 11,2 |                  |
| 1104  | 271,7 | Kuldiga (Lettonia)      | 10   |                  |
| 3     | a     | NAPOLI                  | 1,5  |                  |
| 1077  | 278,0 | Horbaux P.T.T. (Fr.)    | 30   |                  |
| 1059  | 283,5 | BARI I                  | 50   |                  |
| 1050  | 285,7 | Scotlan N. (Ingh.)      | 60   |                  |
| 1040  | 288,5 | Reims P.T.T. (Fr.)      | 120  |                  |
| 1031  | 291   | Koenigsberg I (Germ.)   | 100  |                  |
| 1015  | 290,2 | Midland Reg. (Ingh.)    | 70   |                  |
| 1004  | 298,8 | Bratislava (Cecoslov.)  | 13,5 |                  |
| 995   | 301,5 | Hilversum II (O.L.)     | 60   |                  |
| 986   | 304,3 | GENOVA                  | 10   |                  |
| 977   | 307,1 | North Ireland Reg.      | 100  |                  |
| 968   | 309,0 | Verona - D. (Fr.)       | 30   |                  |
| 958   | 312,8 | Parigi P.P. (Francia)   | 60   |                  |
| 950   | 315,8 | Breslavia (Germania)    | 100  |                  |
| 941   | 318,8 | Algeri (Algeria)        | 12   |                  |
| 932   | 321,0 | Breslavia II (Ingh.)    | 15   |                  |
| 922   | 325,4 | Praga (Cecoslovacchia)  | 32   |                  |
| 913   | 328,8 | Radio Tolosa (Francia)  | 60   |                  |
| 904   | 331,0 | Ambrigo (Germania)      | 100  |                  |
| 896   | 333,4 | Praga (Cecoslov.)       | 15   |                  |
| 877   | 342,1 | London Reg. (Ingh.)     | 70   |                  |
| 859   | 348,2 | Strasbourg (Francia)    | 100  |                  |
| 841   | 350,7 | Berlino (Germania)      | 100  |                  |
| 835   | 352,0 | Berlino (Germania)      | 100  |                  |
| 822   | 354,0 | Bucarest (Romania)      | 25   |                  |
| 814   | 356,6 | MILANO I                | 50   |                  |
| 801   | 373,1 | West Regional (Ingh.)   | 70   |                  |
| 3     | a     | Fonten (Inghilterra)    | 5    |                  |
| 795   | 377,4 | Leuven (Paes.)          | 50   |                  |
| 785   | 382,2 | Lipsia (Germania)       | 120  |                  |
| 776   | 384,6 | Tolosa P.T.T. (Fr.)     | 120  |                  |
| 767   | 391,1 | Scottish Reg. (Ingh.)   | 70   |                  |
| 3     | a     | Bardonia (Ingh.)        | 60   |                  |
| 750   | 395,0 | Katowice (Polonia)      | 12   |                  |
| 740   | 400,5 | Marietta P.T.T. (Fr.)   | 90   |                  |
| 718   | 405,4 | Mosca (Germania)        | 100  |                  |
| 701   | 410,4 | Tallin (Estonia)        | 20   |                  |
| 718   | 420,8 | ROMA I                  | 50   |                  |
| 704   | 426,1 | Stoccolma (Svezia)      | 55   |                  |
| 695   | 431,7 | Parigi P.T.T. (Fr.)     | 120  |                  |
| 686   | 437,8 | Belgrado (Jugoslavia)   | 2,5  |                  |
| 677   | 443,1 | Sottana (Svizzera)      | 100  |                  |
| 668   | 449,1 | Gernalemma (Paes.)      | 20   |                  |
| 3     | a     | North Regional (Ingh.)  | 70   |                  |
| 658   | 455,0 | Colonia (Germania)      | 100  |                  |
| 648   | 463   | Lione P.T.T. (Fr.)      | 100  |                  |
| 638   | 470,2 | Praga I (Cecoslov.)     | 120  |                  |
| 629   | 475,8 | Lisbona (Portogallo)    | 15   |                  |
| 620   | 483,9 | Cura I (Svizzera)       | 100  |                  |
| 3     | a     | Bruxelles I (Belgio)    | 15   |                  |
| 610   | 491,0 | FIRENZE                 | 20   |                  |
| 601   | 499,2 | Rabat (Marocco)         | 25   |                  |
| 593   | 500,8 | Mosca (Germania)        | 100  |                  |
| 583   | 514,6 | Madona (Lettonia)       | 50   |                  |
| 3     | a     | Grenoble (Francia)      | 15   |                  |
| 574   | 523,6 | Stoccolma (Germania)    | 100  |                  |
| 565   | 531   | PALERMO                 | 3    |                  |
| 3     | a     | Athlone (Irlanda)       | 60   |                  |
| 556   | 530,6 | Bernolmster (Svizzera)  | 100  |                  |
| 546   | 539,7 | Budapest I (Ingh.)      | 120  |                  |
| 530   | 549,5 | BOLZANO                 | 10   |                  |
| 527   | 559,3 | Londra (Jugoslavia)     | 150  |                  |
| 513,5 | 726   | Mosca III (URSS)        | 100  |                  |
| 392   | 765   | Banska Bystrica (Cec.)  | 15   |                  |
| 369   | 833,5 | Budapest II (Ingh.)     | 25   |                  |
| 211   | 1107  | Mosca II (Finlandia)    | 150  |                  |
| 200   | 1154  | Oslo (Norvegia)         | 60   |                  |
| 240   | 1200  | Kalundberg (Danim.)     | 60   |                  |
| 232   | 1295  | Lussemburgo             | 150  |                  |
| 3     | a     | Leningrado I (URSS)     | 100  |                  |
| 224   | 1339  | Varavia I (Polonia)     | 120  |                  |
| 218   | 1389  | Mosca I (Svezia)        | 150  |                  |
| 200   | 1400  | Heilbrunn (Inghilterra) | 150  |                  |
| 191   | 1571  | Deutschesender (G.)     | 60   |                  |
| 182   | 1648  | Radio Parigi (Francia)  | 80   |                  |
| 173   | 1744  | Mosca I (URSS)          | 500  |                  |
| 168   | 1807  | Londra I (Finlandia)    | 150  |                  |
| 160   | 1875  | Hilversum I (Olanda)    | 100  |                  |
| 3     | a     | Radio Romania           | 150  |                  |

# PHONOLA

*la più grande fabbrica nazionale  
di apparecchi radio*

**ONDE  
CORTE  
MEDIE  
LUNGHE**



**MOD. 871  
MIDGET**  
(CHASSIS 870)  
Supereterodina a  
4 valvole

In vendita L. 690



**MOD. 861  
MIDGET**  
(CHASSIS 860)  
Supereterodina a  
6 valvole  
con scala luminosa in  
cristallo

In vendita L. 1200



**MOD. 931  
MIDGET**  
(CHASSIS 930)  
Supereterodina a  
5 valvole  
con super pentodo  
finale di potenza

In vendita L. 1200

**3**

**modelli che  
dominano  
il mercato  
radiofonico**

**1937**